

Une exposition collective sur le
thème de la nature morte

Perrine BOUDY
Manon CEZARO
Guillaume COLUSSI
Paul CREUS
Sylvain DESCAZOT
& Emilie MARECHAL
Denis ESNAULT
EVOR
Benjamin FELY
Makiko FURUICHI
Ambre HERVO
Irma KALT
Jérôme MAILLET
Studio Ad Como
Antoine ORAND
Geoffroy PITHON
Atelier POLYHEDRE
José QUINTANAR
Emeric ROUSTEAU
Guillaume THIREAU



MIRA

ENCORE VIVANT

Art & Artisanat contemporain

30.11.23 - 17.02.24

Galerie MIRA





SOMMAIRE

ENCORE VIVANT présentation, vernissage & performance d'Amaury CORNUT	3
Perrine BOUDY	8
Manon CEZARO	12
Guillaume COLUSSI	14
Paul CREUS	16
Sylvain DESCAZOT & Emilie MARECHAL	21
Denis ESNAULT	23
EVOR	27
Benjamin FELY	30
Makiko FURUICHI	36
Ambre HERVO	40
Irma KALT	43
Jérôme MAILLET	45
Studio Ad Como	50
Antoine ORAND	53
Geoffroy PITHON	57
Atelier POLYHEDRE	59
José QUINTANAR	64
Emeric ROUSTEAU	67
Guillaume THIREAU	71
L'exposition à la Galerie MIRA	75



La nature morte est la représentation d'une composition d'objets du quotidien, fruits, fleurs, gibiers, poissons ... incarnant le sujet principal d'une oeuvre artistique. Jusqu'à la fin du 17^e siècle, l'expression de cette composition picturale est celle définie par Giorgio Vasari « cose naturali ». Apparaît au Pays-Bas le terme de still-leven (nature immobile) qui se traduit par stillleben en Allemagne et enfin still-life dans les pays anglo-saxons. En France, jusqu'au 17^e siècle, on parle de « nature inanimée », de « vie immobile et silencieuse ». L'expression « nature morte » est adoptée en 1756.

La vanité est un sous-genre de la nature morte, une composition allégorique évoquant la brièveté de la vie, son caractère éphémère, un Memento Mori rappelant aux hommes qu'ils sont mortels.

L'expression ENCORE VIVANT choisie pour cet événement, nous renvoie à la vanité de nos existences, à la beauté de l'éphémère, à l'importance du moment présent !

Nous avons invité un ensemble d'artistes à nous donner leur vision contemporaine de la nature morte.



Qu'il s'agisse d'artistes, de vinyles ou de pages, Amaury CORNUT, tel un transformiste, aime visiblement jongler avec ses casquettes de booker, de DJ et d'écrivain, exprimant ainsi de manière plurielle son besoin de partager ce qui le touche et anime sa curiosité au quotidien

Pour le vernissage de l'exposition ENCORE VIVANT, il a demandé aux artistes de réaliser des disques dans leurs matériaux de prédilection, les laissant libres de creuser les sillons qu'il a ensuite exploré à l'aide de diamants cassés et de platines vinyles préparées. De la matière concrète des disques émane une musique, concrète elle aussi, qui dessine un paysage sonore en une performance jetant un pont entre nature morte et spectacle vivant.

[Cliquez ICI pour visionner la performance](#)





En cire d'abeille, cuir, porcelaine et bois de noyer, les disques de Julien FARGETTON, Michel DE TRENTMOULT, Ambre HERVO et Benjamin FELY ont tourné sur les platines d'Amaury CORNUT pour la performance.

Nous les remercions chaleureusement !

Le disque en cire d'abeille avait donné lieu à une autre performance La Gronde en novembre 2018 avec l'artiste Pierre Pierre Pierre
<https://galerie-mira-nantes.com/espace/performances/la-gronde/>





ENCORE VIVANT

Art & Artisanat contemporain
Femine BODDY
Marianne CÉZANNE
Guillaume COLLEGE
Paul CRESPEL
Sylvain DESCAZOT & Emilie MARCHEVAL
Doris ESNAULT
EVOR
Benjamin FEY
Mélissa FURURICH
Amande HENRI
Tina KALT
Studio MA
Jérôme MA
Antoine O
Geoffroy P
Aster P
Joaquín R
Emilie ROUST
Guillaume T

Perrine BOUDY

Artiste plasticienne

Après avoir obtenu une licence de droit privé à la faculté Paris XI, Perrine BOUDY décide d'étudier à la Villa Arson, à Nice. Elle pratique alors le dessin, d'abord sur papier, qu'elle développe ensuite sur céramique ou en fresque. Inspirée aussi bien par la période étrusque, que par la civilisation gréco-romaine, chaque medium est pour l'artiste une manière d'expérimenter le dessin autrement.

« Je crée alors des installations où les pièces communiquent, et j'ose imaginer que le spectateur puisse être automatiquement immergé dans un univers qui me serait propre. J'aime en effet jouer avec les limites du décoratif, les pièces n'ayant jamais une utilité propre. »

Perrine vit et travaille à Nice.





LA JARRE RENVERSÉE

38x34cm 2800 €

LE CHEVAL ROND

20x20cm 1200 €

Grès blanc, peinture à l'engobe, 2023





SALON AVEC VUE

47x20cm 2800 €

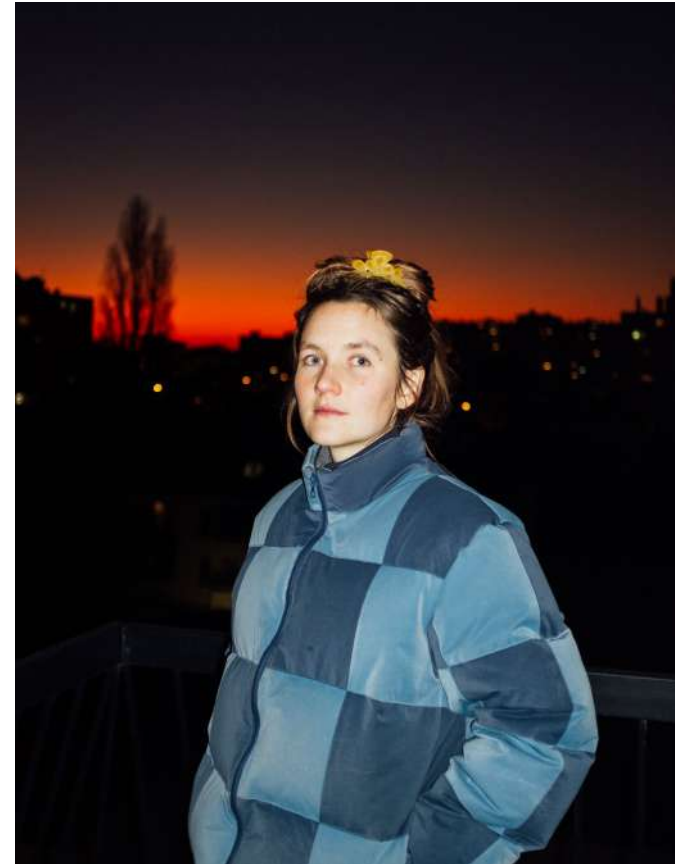
Faïence rouge, engobe, 2023



Manon CEZARO

Artiste plasticienne

Diplômée en illustration aux arts décoratifs de Strasbourg en 2016, Manon a depuis sa sortie explorée de nouveaux médiums et formats, sortant parfois du cadre de l'édition ou du dessin. Pour l'exposition « Encore vivant », elle présente un de ses « bas-reliefs », une pièce de plâtre coulée et peinte. Pour elle, ces bas-reliefs se rapprochent de peintures de natures mortes. Elle interprète et compose avec des objets qu'elle puise autant dans une collection d'images et de détails photographiés que d'illustrations empruntées à des livres d'histoire, ou des manuels de loisirs créatifs. Les objets dans leur retranscription en plâtre perdent de leur lisibilité, deviennent plus anonymes. C'est par la mise en couleur que l'on retrouve des indices de lecture, ou qu'au contraire les pistes se brouillent. Les objets peints sont pensés par séries, par périodes, sur des thématiques. Par la suite, il sont parfois mélangés par affinité d'apparence et de sens. C'est le coulage final dans le plâtre qui fige irrémédiablement une composition.





EMBALLÉ D'UN PAPIER DORÉ

Acrylique sur plâtre
100x72x3 cm, 2023, 1500€

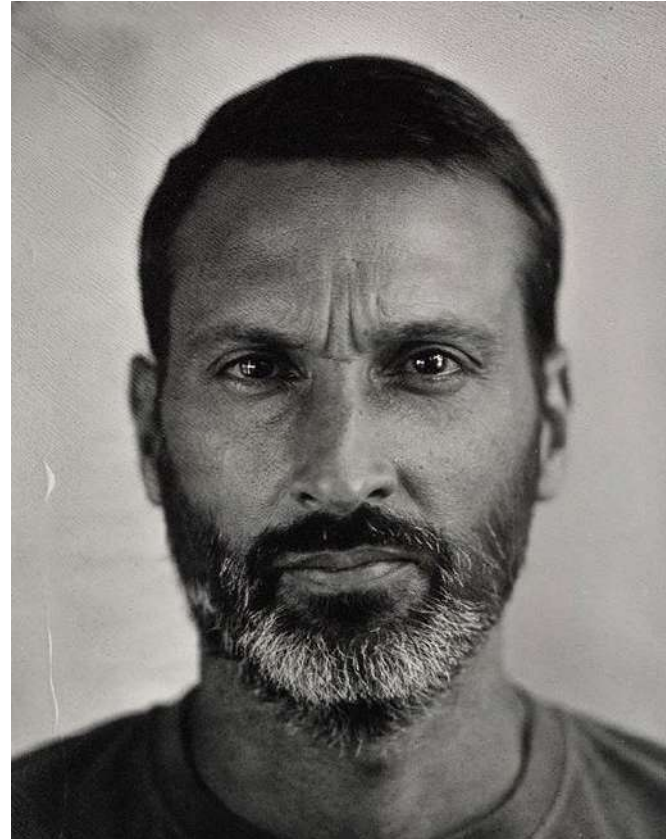
Guillaume COLUSSI

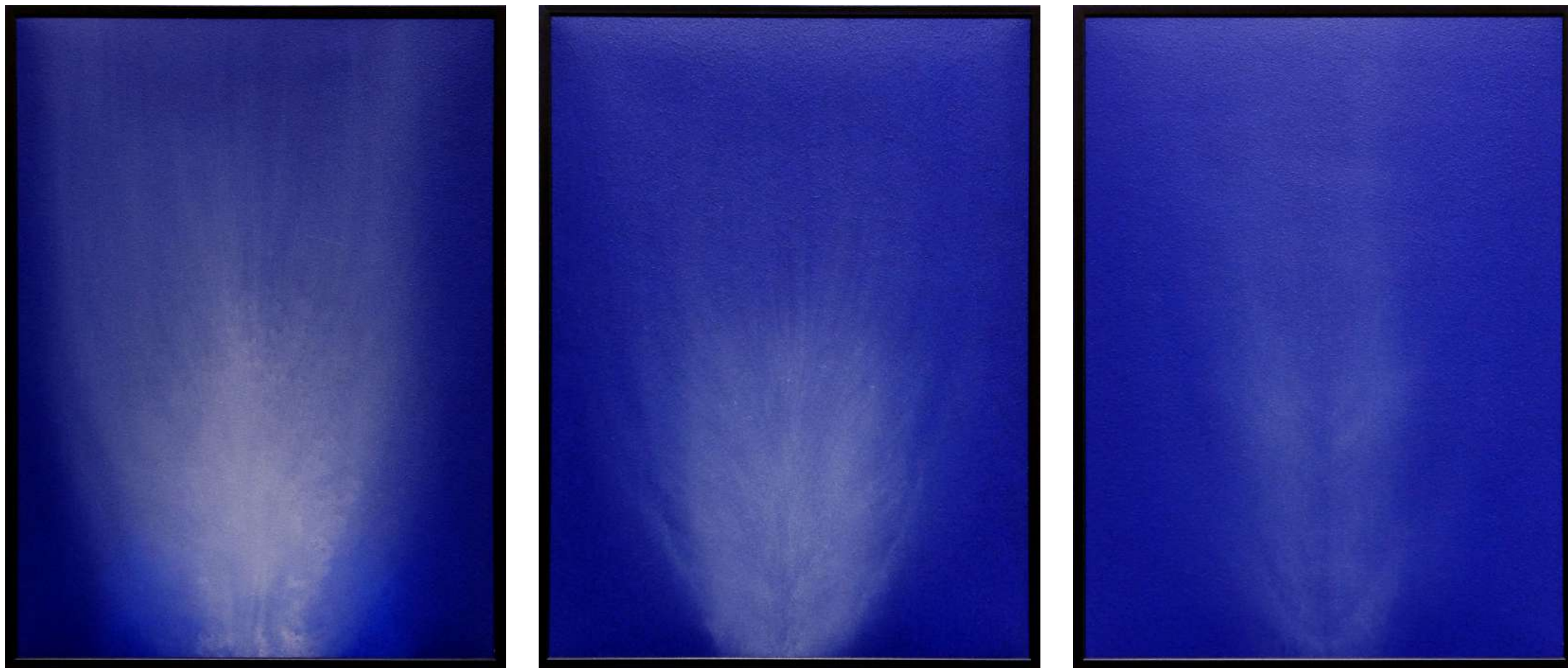
Artiste plasticien

Peintre avant tout, Guillaume Colussi questionne les rapports de couleurs, de lumière et d'espace, il explore l'essence même de la peinture en interrogeant ses propriétés plastiques : fluidité, texture, opacité. Son œuvre donne à voir la couleur pure. Elle offre un espace de liberté dans un minimalisme formel qui invite à la contemplation.

Installé verticalement dans son atelier, son support de prédilection, la fibre de verre, est recouvert de peinture puis aspergé d'eau à l'aide d'un vaporisateur. Emportée par le liquide et la gravité, la matière coule en laissant derrière elle un rendu diffus, évanescent, d'où jaillit la lumière.

Né à Troyes en 1978, Guillaume Colussi vit et travaille à Nantes.





FEU ET VIE SILENCIEUSE (hors cadre)

Triptyque

Peinture acrylique sur fibre de verre, 2023

3x 40x30 cm, 750€

Paul CREUS

Artiste plasticien

Installé à Nantes depuis 2019, Paul Creus est un artiste visuel dont la pratique mêle différents médiums depuis l'image imprimée en passant par le bois, le métal ou encore la création numérique. Diplômé en 2016 de l'école des arts décoratifs de Strasbourg, il poursuit un travail explorant les dissonances entre nos perceptions de phénomènes naturels et les filtres de nos constructions sociales, scientifiques ou technologiques.

La série des Natures Molles propose une relecture du thème traditionnel de la nature morte à l'aide d'un logiciel de création en 3D, d'une méthode d'impression numérique et de montages lumineux.

Inspirée en particulier par les représentations de banquets exubérants populaires au XVII^{ème} siècle, cette série propose des images jouant des atmosphères étranges et parfois inquiétantes de ses modèles à l'aide d'un travail de texture, de formes et de lumière spécifiques à l'utilisation d'outils contemporains.





NATURE MOLLE I II III 2023

Impression numérique jet d'encre pigmenté,
contre collée sur verre, rétro éclairage

Caisson bois

NM I 46x31x5 cm, 3 ex, 600 €



NM II 40x34x7 cm, 3 ex, 600 €



NM III 41x55x7 cm, 3 ex, 750 €





Sylvain DESCAZOT & Emilie MARECHAL

Designer &
Comédienne réalisatrice

Sylvain DESCAZOT est designer, Émilie MARECHAL est comédienne et réalisatrice. Tous deux vivent entre le Finistère et Bruxelles. Ensemble, ils réalisent des objets, performances ou installations immersives. En utilisant des formes/volumes simples, des matières pauvres sublimées et la mise en scène des corps dans des actions primitives, le binôme recherche l'archaïsme, le rituel et le « faire » propre à la confection d'artefacts et à la suspension d'un instant.

« Vanités » est une interprétation de la définition classique de l'allégorie sur la fragilité humaine, memento mori/souviens-toi que tu vas mourir, en proposant un dialogue d'objets autour de l'apaisement face à sa propre mort. L'ouvrage « L'horizon des événements », restitue des récits recueillis par Émilie, de personnes ayant accompagnées un proche ou ayant fait le choix du suicide assisté, et ouvre une réflexion autour du choix de sa propre mort. La pièce « miroir », de par les différentes utilisations du sable effaçant l'argenterie et marquant l'instant/geste interroge l'impermanence de l'être et invite la personne se reflétant à manipuler l'objet pour se situer dans le cycle vaste et infini du vivant.





VANITÉS

Édition I, 3 ex., 10 kg, 2023

Miroir sablé diam. 80cm

Ouvrage «L'horizon des évènements»

Tablette en chêne, finition ébonisation

12x120cm

2500€

Denis ESNAULT

Sculpteur

A partir d'un matériau brut, Denis Esnault modèle et sculpte des « totems », réceptacles d'informations et d'émotions plurielles. Issus d'un large corpus d'images, ces formes incarnent des figures allégoriques qui ont traversé l'histoire de l'humanité, de l'Antiquité aux Daft Punk.

Que leur ancrage soit sensible ou non, ils traduisent une qualité de présence. Le volume sculpté est monté, retravaillé par couches successives, pour un rendu final à la patine minutieuse.

Il crée un panthéon personnel en marge, résistant.

La démarche de Denis Esnault relèverait ainsi d'une pratique archaïque : chez lui, le primitivisme de la technique employée traduit l'émerveillement devant un matériau sans âge, et l'affirmation d'une forme de sauvagerie dans un environnement devenu principalement urbain et high-tech.

Sa dernière série, Bidons (crise sanitaire) fait suite à un court séjour dans le Sahara tunisien pré-confinement.

Denis Esnault est né en 1974, il vit et travaille à Nantes et Saint-Brévin-les-Pins.



Des têtes dans différents états.

Des têtes comme des flacons contenant de notre Histoire.

Des flacons qui nous éclairent par leur lueur.

C'est cet ensemble non définitif et en mouvement qui forme « Encore Vivant »

SCULPTURES Bois de chêne centenaire sculpté

Bouteille #1, h.32 cm, 350€

Bouteille #2, h.30 cm, 350€

Bouteille #3, h.26 cm, 250€

Bouteille #4, h.22 cm, 200€

Bouteille #5, h.10 cm, 150€



SCULPTURES

Bois de chêne centenaire sculpté

Tête #1, h.18x12 cm, 400€

Tête #2, h.23x3 cm, 400€

Crâne #1, h.9x15 cm, 250€



SCULPTURES

Bois de chêne centenaire sculpté

Gumball, h.15, 300€

Crâne #2, teinte wengé mordante à l'eau h.14x15 cm, 300€

BOUGIES

Cire d'abeille du Perche

Coca-cola light, h.18 cm, 45€



EVOR

Artiste plasticien

Artiste plasticien, Evor a suivi un double cursus à l'école des Beaux- Arts de Nantes Métropole et obtenu un Diplôme National Supérieur d'Études Plastiques en section Arts et Design. Il développe entre autres une oeuvre sculpturale usant de multiples matériaux comme la céramique, le bois, le métal, le verre et autres matières organiques. Il expose en Europe et à l'international. Attaché à la notion d'« Art de vivre », approche englobant la pratique de l'art et celle du jardin, il croit à l'importance de chaque détail comme révélateur poétique. Passionné depuis l'enfance par la nature et le végétal, la création de jardins devient une de ses activités majeures. Depuis 2018 son jardin suspendu « Jungle intérieure », constitué de milliers de pots et de plantes, déborde sur une succession de toits du centre de Nantes. Œuvre étape pérenne du Voyage à Nantes et est un modèle de renaturation en centre urbain dense. Pour la saison 2023, invité au festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire, il a réalisé « Hortus spei », jardin de l'espoir, densément peuplé et usant d'une palette foisonnante de plantes indigènes et exotiques, revendiquant une approche généreuse de l'écologie à vivre. Evor est né en 1975, il vit et travaille à Nantes.



LES LARMES DE PHOENIX

Faïence encrée 2023

#4 24x14 cm, 400€

#3 26x16 cm, 400€

#2 h.26x22 cm, 450€

#1 h.26x23 cm, 450€



LES LARMES DE PHOENIX

Faïence encrée 2023

#5 23x20 cm, 400€

#6 20x12 cm, 350€



Benjamin FELY

Designer ébéniste

Benjamin Fély est artisan designer ébéniste, originaire de Limoges. Il apprend l'ébénisterie avant d'effectuer des études de design aux Arts décoratifs. Après 8 années au cours desquelles il a mis en avant ses qualités de designer et de régisseur d'un centre d'art contemporain, il se consacre désormais à la conception de mobilier et d'objets au design primaire simple et instinctif, utilisant volontairement des matériaux bruts afin d'allier simplicité des formes et souci du détail. Il est installé à Nantes, où il forme également un duo avec la céramiste Ambre Hervo : l'atelier POK. Leur projet de luminaires, s'inscrit dans cette volonté commune de proposer des objets contemporains en petite série tout en défendant un savoir-faire artisanal. Le travail de Benjamin est présenté à la Galerie MIRA depuis 2019



Soliflore en chêne, sculpté ciré & huilé

23x8x3cm, 140€

Cuillère en sycomore, sculpté ciré & huilé, 30€

PLateaux en noyer, sculpté ciré & huilé

#1 19x3cm, 90€

#2 31x115,5x3cm, 140€

#3 20x3cm, 90€



Soliflores

#1 Noyer, sculpté ciré & huilé

24x8x3cm, 140€

#2 Chêne, sculpté ciré & huilé

23x8x3cm, 140€

#3 Sycomore, sculpté ciré & huilé

12x16cm, 140€



Plateau «gousse»

Châtaignier, sculpté teinté broux de noix, ciré & huilé

74x11x3cm, 180€



Plateaux sculpté teinté broux de noix, ciré & huilé

Châtaignier

#1 11x4,5cm, 60€

#2 27,5x3,5cm, 170€

#3 17,5x3,5cm, 90€

Merisier

#4 24x17x1cm, 50€

Bougeoires

Frêne sculpté teinté noir ciré & huilé

4x27cm, 60€ pièce



Plateaux

Châtaignier sculpté teinté noir, ciré & huilé
30x3.5cm, 170€

Bougeoires

Frêne sculpté teinté noir ciré & huilé
4x27cm, 60€ pièce



Makiko FURUICHI

Artiste plasticien

Makiko FURUICHI est née au Japon en 1987. Diplômée du College of Art de Kanazawa, sa ville natale, et de l'école des Beaux-Arts de Nantes, où elle vit et travaille depuis 10 ans, Makiko reçoit en 2018 le prix des Arts Visuels de la ville de Nantes. Pour l'édition 2019 du Voyage à Nantes, elle a investi une chambre de l'hôtel Amiral avec son énergie et ce déploiement total qui caractérise son oeuvre. En 2021, Makiko est lauréate de la résidence Ackerman + Fontevraud pour laquelle elle a réalisé une œuvre monumentale et une installation. Elle peint des scènes de vie à l'aquarelle ou à la peinture à l'huile, sur différents formats.

Choissant ses sujets sur le vif, elle est attentive à ce que le hasard lui offre et peint ce qui l'émeut, la fait sourire, ce qu'elle trouve savoureux. Makiko Furuichi dit de son travail qu'il est une représentation du « niyari » une manière de sourire très japonaise. Un sourire caché derrière sa main, un sourire facétieux et plein de malice, mais toujours bienveillant.

Ses aquarelles sont le reflet de sa vivacité et de sa fantaisie. Elles ont la précision d'un trait de calligraphie très maîtrisé.

Les oeuvres de Makiko sont présentées à la Galerie MIRAd depuis 2021, nous avons édité avec l'artiste une série de foulards en soie. Une nouvelle exposition est en préparation pour 2025.



Photo: Patrick Garçon





Nature morte

Aquarelle,
30x40cm
2023
1100€

Hellebore

Aquarelle
70x100 cm
2023
2500€



Ambre HERVO

Céramiste Atelier d'art de France

Ambre Hervo est une céramiste Nantaise. Après s'être exilée quelques années à Arras pour obtenir son Diplôme Universitaire des métiers d'Art en Céramique, elle revient ouvrir son atelier dans sa région natale. Au cours de ses études et stages, elle expérimente les différents aspects de la céramique avant de s'engager dans un travail plus personnel autour de la porcelaine, choisie pour ses qualités plastiques et esthétiques. Le tournage est sa technique de façonnage de prédilection, lui permettant de créer des pièces aux formes délicates et épurées, toujours dans l'intention de magnifier la matière par sa pureté, inspirée par ses voyages en Islande, au Japon et plus récemment en Chine. Depuis 2016, elle développe avec l'artisan designer Benjamin FELY une gamme de luminaires sous le nom Atelier POK. Depuis 2019, elle est membre d'Ateliers d'Art de France, le syndicat national de l'artisanat d'art français. Pour l'exposition ENCORE VIVANT elle présente des nouvelles pièces tournées en terre du fuilet.



Photo: Germain HERRIAU

NAGORI

Coupes duo
Terre du fuilet
Email transparent, 2023



NAGORI #1 19x16 cm x2, 180€



NAGORI #2 17x15 cm x2, 180€

Irma KALT

Artiste plasticien

Après obtention de son diplôme en 2012 à l'École supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole, elle poursuit sa recherche artistique au sein de divers collectifs: The Second Kiss Company, Silence Fôret et Sill.

Son travail s'articule essentiellement autour d'un fort intérêt pour la ligne et le motif. Elle joue des probabilités infinies qu'offrent les motifs : rayures, quadrillages et géométrie, sont autant d'outils qui permettent à l'artiste de parler d'espace tout en élaborant un vocabulaire de formes.

Que ce soit à travers la sculpture, le dessin ou l'installation, elle joue sans cesse à construire et déconstruire, formes et objets collectés quotidiennement . C'est un jeu sans fin, car les probabilités sont infinies. Irma Kalt est née en 1987 à Strasbourg. En septembre 2019, Irma a présenté l'exposition Cahier d'École à la Galerie MIRA, et a participé à l'exposition collective TOUCHER DU BOIS en mars 2023.





SOUS LES TRAITS #3 et #4

Gravure sur contreplaqué de bouleau

Encre, 37x49 cm, 2023, 1500€ pièce

Jérôme MAILLET

Artiste plasticien

Jérôme Maillet se forme à l'ENSAAMA Olivier de Serres à Paris et complète son cursus à l'Ecole d'Architecture de Nantes, où il vit depuis. Il cherche à extraire, dans ce qu'il observe, l'élément qui sera porteur d'universel pour se créer de nouveaux cadres de perception. Le rapport de l'homme à son territoire est une composante récurrente dans les images qu'il produit. Il explore ainsi nos imaginaires collectifs et nos manières de nous projeter dans un espace pour composer de nouveaux récits.

En atelier ou en extérieur, son travail s'articule autour du dessin et de ses champs d'expérimentation. Dessin unique, multiple, dimensions et matériaux répondent aux contextes d'intervention qu'il rencontre. Cette liberté lui donne l'occasion d'inventer de nombreuses collaborations.

Jérôme Maillet est un artiste dont le travail est visible toute l'année à la Galerie MIRA, nous lui avons consacré plusieurs accrochages notamment avec les séries FRACAS et BERCAIL, deux résidences et expositions intitulée REPAIRE et RÉSERVE en duo avec l'artiste Macula Nigra, ainsi que deux expositions solo ABYSES et LANDES.





COLLECTE IX

Aquarelle, graphite et acrylique,
papier pur coton 710gr, 70x100 cm, 1800€



COLLECTE X

Aquarelle et graphite, papier pur coton 710gr
70x100 cm, 1800€



COLLECTE VIII

Sérigraphie, 13 ex., papier OLD MILL 350gr
60x80cm, 480€



COLLECTE VII

Sérigraphie, 12 ex., papier OLD MILL 350gr
40x50cm, 375€



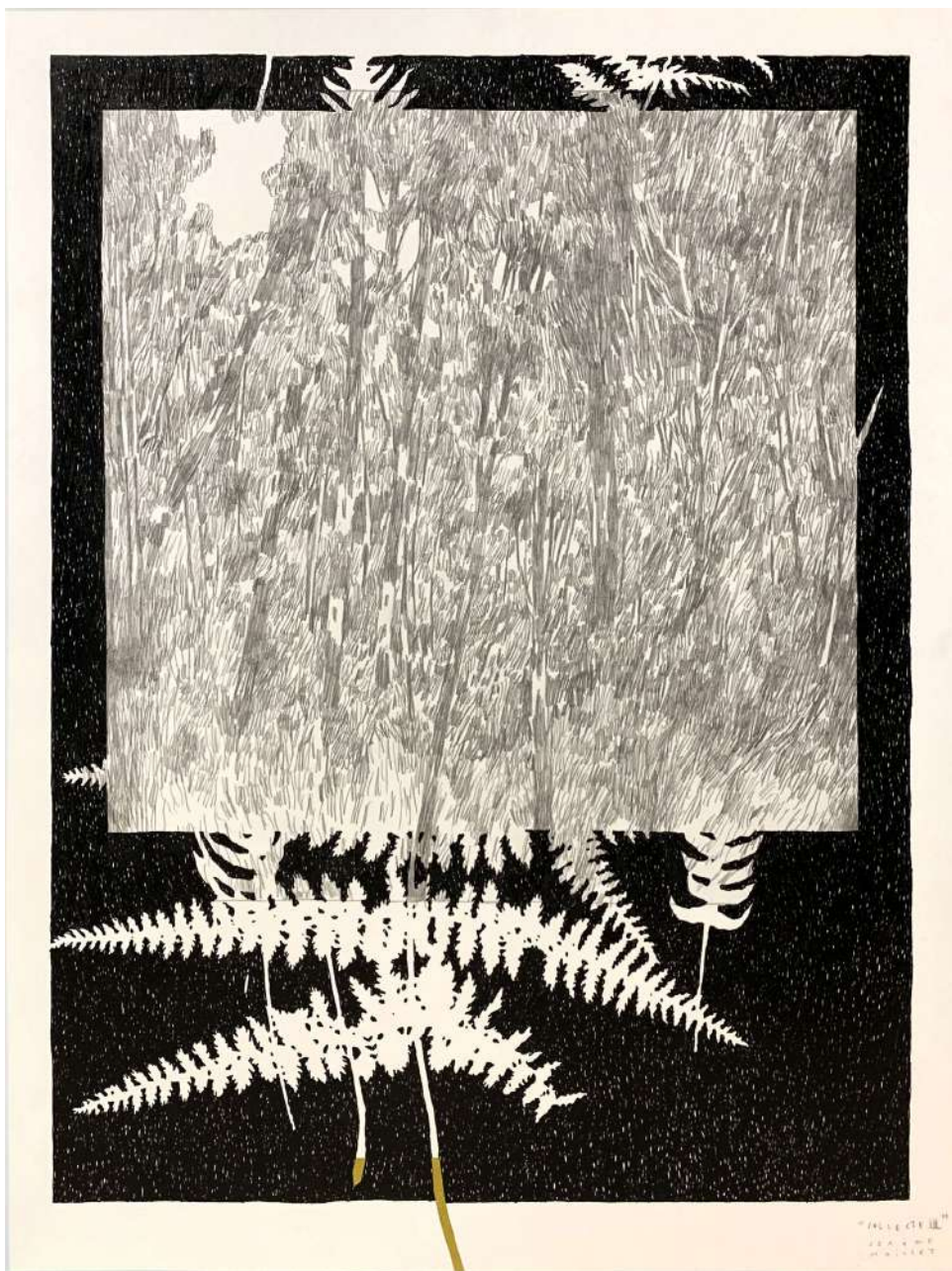
COLLECTE VI

Encre lavis et dorure, papier OLD MILL 350gr
21x29,7 cm, 350€



COLLECTE V

Graphite, papier OLD MILL 700gr
30x40 cm, 450€



COLLECTE III

Graphite, encre et dorure, papier OLD MILL
350gr 21x29,7 cm, 350€



COLLECTE IV

Graphite, encre et dorure, papier OLD MILL
350gr 21x29,7 cm, 350€

Studio Ad Como

Aurélie LESAGE & Simon MULLER

Architecte d'intérieur & Maître verrier

Le maître verrier Simon Muller, fondateur d'Arcam Glass en 2011, met au service de la création contemporaine une maîtrise globale des métiers du verre. Il a acquis son expertise auprès des plus grands ateliers de verrerie en Europe et en Amérique du Nord, après une formation au Centre Européen de Recherche et de Formation aux Arts Verriers (CERFAV).

L'architecte d'intérieur Aurélie Lesage, créatrice du bureau d'étude Ido en 2018, spécialisé dans l'agencement et la décoration d'intérieur, imagine pour les particuliers des projets singuliers à leur image. Débutant à Paris dans le showroom Boffi du fabricant de cuisine de luxe italienne, elle co-fonde ensuite son propre showroom nantais, Kopo spécialisé dans l'agencement de cuisine sur-mesure.

De leur association est né le Studio Ad Como ; traduction latine du verbe « faire ». Leur collection IONIC propose une approche de l'art de la table, ludique et fonctionnelle jouant sur les caractéristiques qu'offre le verre. Les colonnes se composent de trois parties autonomes et interchangeables.



Photo: Germain HERRIAU



Collection IONIC

Verre soufflé à l'atelier Arcam glass
Plateau en bois de chêne atelier Saint Do
2023

IONIC 1

h.34 x diam. 30 cm 1200€





IONIC 2

h.31 x diam. 30 cm 1200€

Antoine ORAND

Dessinateur

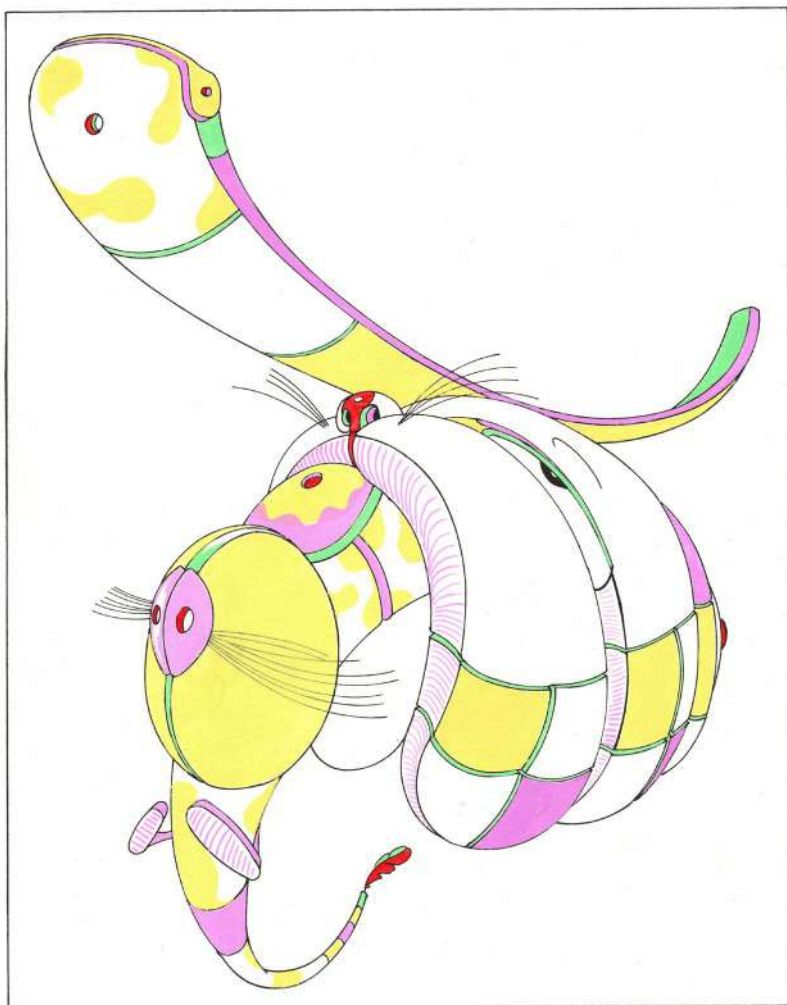
Antoine Orand est un dessinateur né en 1988, diplômé de la HEAR, atelier illustration, en 2014.

Son travail mélange cultures marginales et schémas techniques, œuvres baroques et minimalistes menant vers un monde étrange mais attrayant.

Il travaille actuellement avec la marque de luxe Hermès et a publié une vingtaine de publications depuis 2014.

A travers la série de dessins LEURRES créée pour l'exposition, les compositions d'Antoine jouent sur l'association entre l'inanimé et le vivant, l'illusion et le réel: des natures mortes anthropomorphes aux couleurs vives et chatoyantes.





Série LEURRES

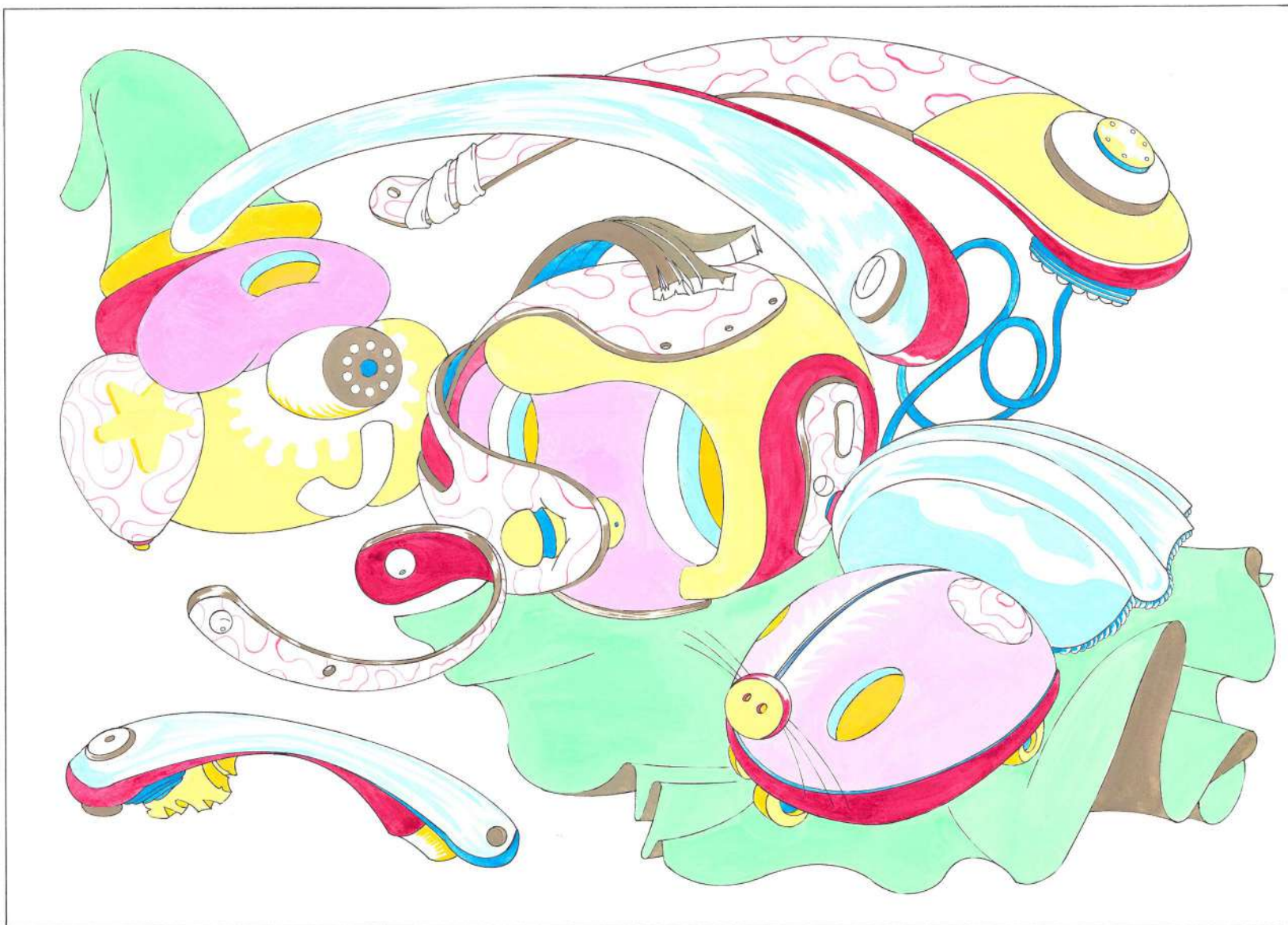
Encre et gouache
Papier Arches 300gr
2023

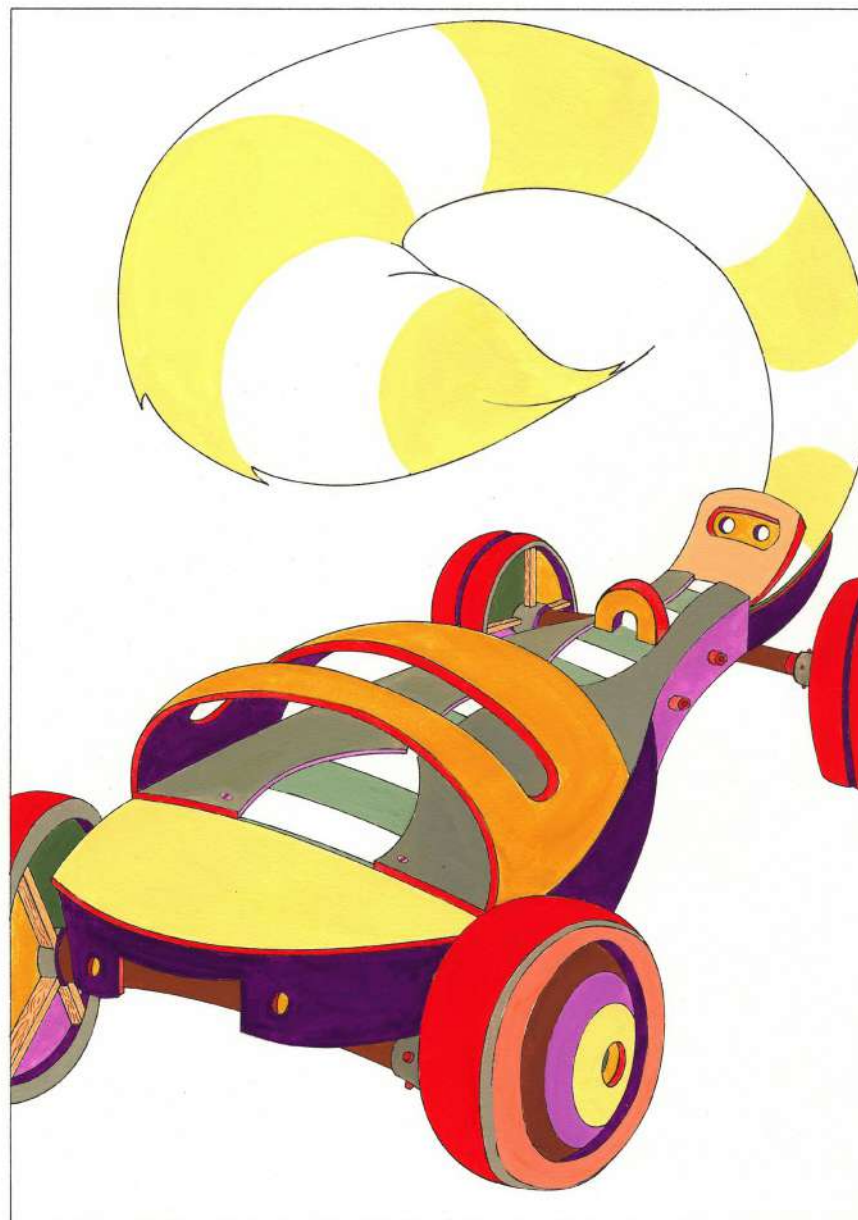
Lapin, 30x40 cm, 500€

Megaman, 40x60 cm, 800€

Vif d'or 30x40 cm, 500€

Fisher Price 30x40 cm, 500€





Geoffroy PITHON

Artiste plasticien

Geoffroy Pithon est graphiste et peintre, deux pratiques à priori contraires, tant de contraintes pesant sur la première, et tant de liberté caractérisant la seconde. Pourtant, son art infuse son métier en permanence, et inversement: cette porosité traduit l'envie d'élaborer un langage propre où les couleurs, les mots, la gaucherie, les formes et les figures composent une chorale plus ou moins stable, dansante et énergique.

Pour l'exposition *Encore Vivant* il propose deux peintures qui mettent en scène des formes équivoques, peu définies, aux bords rêches parfois inachevés, approchant par moment des objets presque identifiables qui sembleraient par définition être doux et soyeux tels des fleurs, plantes, morceaux de tissus et fruits mais qui là paraissent plutôt figés dans cette matière mate, sèche et tâchée. Comme si nous tentions de nous remémorer par les sensations, l'impression d'une fresque aperçue dans un lieu antique et épuisée par le temps.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, il travaille sur des projets en France et à l'étranger et vit à Nantes.





NATURE MORTE 1 & 2, 2023

Encadrement en bois de chêne sur mesure, verre musée
142x102x4 cm, 4100€ pièce

Atelier POLYHEDRE

Vincent JOUSSEAUME & Baptiste YMONET

Artistes plasticiens

Baptiste Ymonet, diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Tours, et Vincent Jousseau, diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes, créent en 2007 Atelier Polyhedre, une entité qui s'inscrit aux frontières des arts plastiques et des arts décoratifs à travers une approche expérimentale et artisanale de la céramique.

Les phénomènes naturels, l'analogie, la répétition et la variation par la modularité sont autant de voies de recherches qui s'incarnent par la production d'objets et d'environnements. Toutes les pièces sont entièrement réalisées au sein de leur atelier à Nantes. Les moules sont fabriqués une fois le modèle finalisé et les tirages se font en estampage ou en coulage de barbotine. Une production à petite échelle où chaque objet est unique du fait de sa conception artisanale typique des métiers d'art.



Photo: Germain HERRIAU





LA BOITE CRANIENNE

Faïence blanche, émail transparent et or
Edition limité à 8 exemplaires, h.18x20 cm
1000€



VASE FEMUR

Faïence blanche, émail blanc mat, h.27 cm
340€



BACTERIE

Terracota, émail, 22x22x22 cm
480€



COUPE CIRCONFERENCE

Faïence rouge, couverte h.4 x diam.37 cm

320€

José QUINTANAR

Artiste plasticien

José Quintanar est né à Madrid en 1984. Il vit et travaille à Rotterdam. Il a étudié l'architecture et la bande-dessinée avant de se consacrer à sa pratique artistique.

Son travail a pour support principal le livre imprimé. Ses nombreuses publications lui ont permis d'explorer les possibilités du dessin perçu comme un jeu aux multiples pistes, avec ses règles rudimentaires dont découlent des processus innombrables.

Il est le fondateur de RUJA PRESS, maison d'édition dédiée à des expérimentations graphiques et conceptuelles telles que Conociendo a Jari, Grundfunken, Fartlek et Culto Charles.

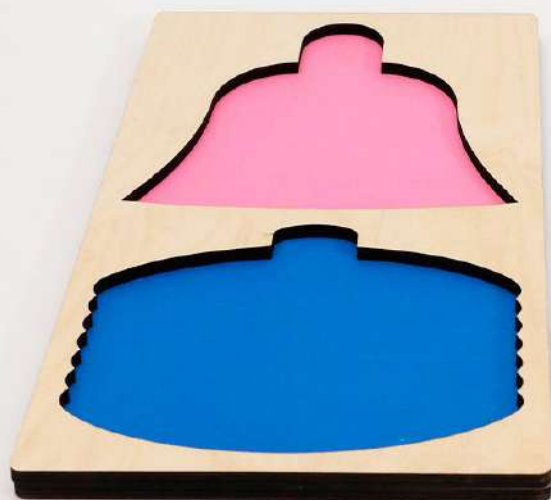
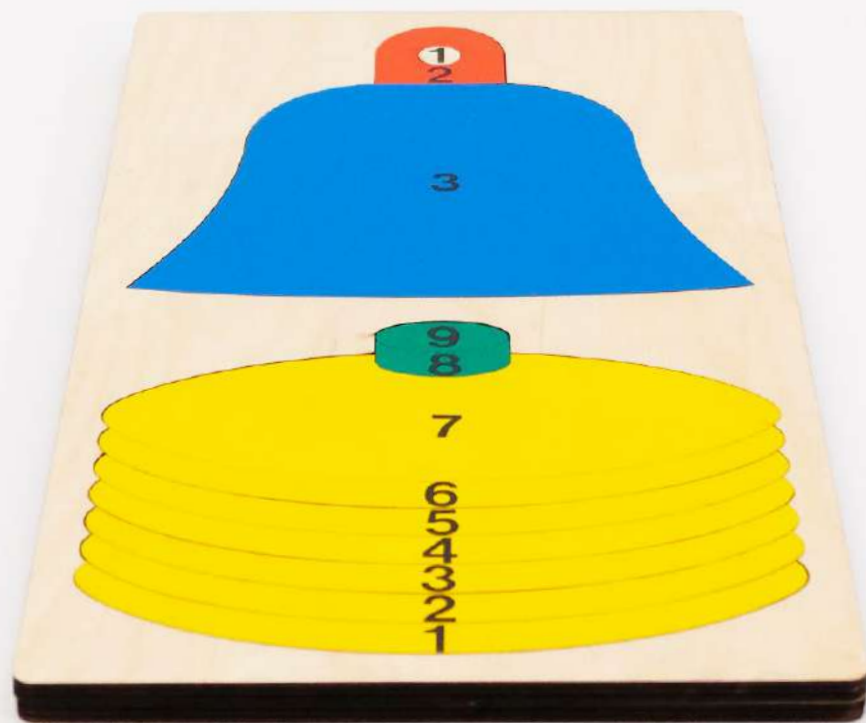
Ses dessins ont notamment été publiés par le New York Times, Hermès, Nieves, Fantagraphics, Vice, Esquire, kuš! Komikss, Fulgencio Pimentel, Editions Misma et Fosfatina.

Ses expérimentations ont été exposées au sein de galeries à Paris, Londres, New York, Rotterdam, Madrid, Porto et Berlin.





GLOVE AND HOUSE
PUZZLE en contre-plaqué de bois
 19,5x28,5cm, 250€



BELL AND BOTTLE
PUZZLE en contre-plaqué de bois
 18,5x33,5 cm, 250€

Émeric Rousteau est né en 1988 à Saint-Claude en Guadeloupe.

Après une année à l'université de biologie Antilles-Guyane il s'installe en France continentale en 2008 pour poursuivre une année d'étude en faculté de géologie. Parallèlement l'intérêt pour le graffiti, la peinture et le dessin l'accompagne depuis son plus jeune âge. C'est la pratique de ces techniques qui l'amène à passer les concours d'entrée de plusieurs écoles supérieures des Beaux-Arts.

Il intègre celle d'Angers en 2008. Il y obtient son diplôme national d'arts plastiques en 2011 et son diplôme national supérieur d'expression plastique en 2013. Dans la même année, il crée le Studio Paranomen avec Bénédicte Guilbaud et Mathieu Steyer, studio de design d'objets et de scénographie. Au sein de ce studio, il participe à des expositions, fait du graphisme, de la scénographie, du mobilier. Ces projets sont imprégnés des idées issues de l'école du Bauhaus comme replacer l'art au sein des foyers des citoyens vivant dans les villes, mêler arts et artisanats. Aujourd'hui, il poursuit son travail artistique individuel en menant une pratique d'atelier mêlant le dessin, la peinture et la conception d'objet sous l'étendard Esthétiques Fonctionnelles.

Émeric ROUSTEAU

Artiste plasticien





Sans titre, 2023

Huile sur bois

100x56 cm

1500€

RELIQUES D'UNE NATURE, 2023

Acrylique sur toile

50x50 cm

900€







Guillaume THIREAU

Artiste plasticien

Guillaume Thireau est un designer plasticien, très proche de la matière. Il grandit parmi les copeaux de son père menuisier et d'une mère couturière de formation. Diplômé d'une licence d'art plastique à l'université Rennes 2, il poursuit sa formation en se spécialisant dans le design aux Beaux-Arts de Brest puis de Rennes, où il obtient une licence (DNAP) ainsi qu'un master 2 (DNSEP). Sa pratique se situe aux frontières de l'art et du design, axée autour de la matière et des volumes, de petites collections d'objets et pièces uniques, aux installations de plus grandes envergures. Attaché aux matières sensibles, chargées de sens et porteuses d'histoire, qui composent nos environnements quotidiens, Guillaume Thireau s'applique à montrer par son travail ce qu'elles peuvent faire naître. Son rapport au travail de la matière, en particulier celui du bois, apporte une certaine sensibilité à ses projets qui contraste avec l'esthétique minimaliste parfois brutaliste qui s'en dégage. À travers les formes radicales et les grands volumes, Guillaume cherche à mettre en lumière ces matières, les poussant parfois à leurs limites. Il interroge leurs identités, leurs folklores, pour nous ramener à des choses qui nous parlent, qui nous font échos, rendant ses projets expressifs suivant les différents contextes.





LA FÔRET DOMESTIQUÉE

Bois de chêne et noyer

ETAGERE, 55x20x120 cm, 1600€

TABOURET, 31x25x21 cm, 380€

LA FÔRET DOMESTIQUÉE

Bois de chêne et noyer

MARCHE-PIED

40x23x21 cm, 320€



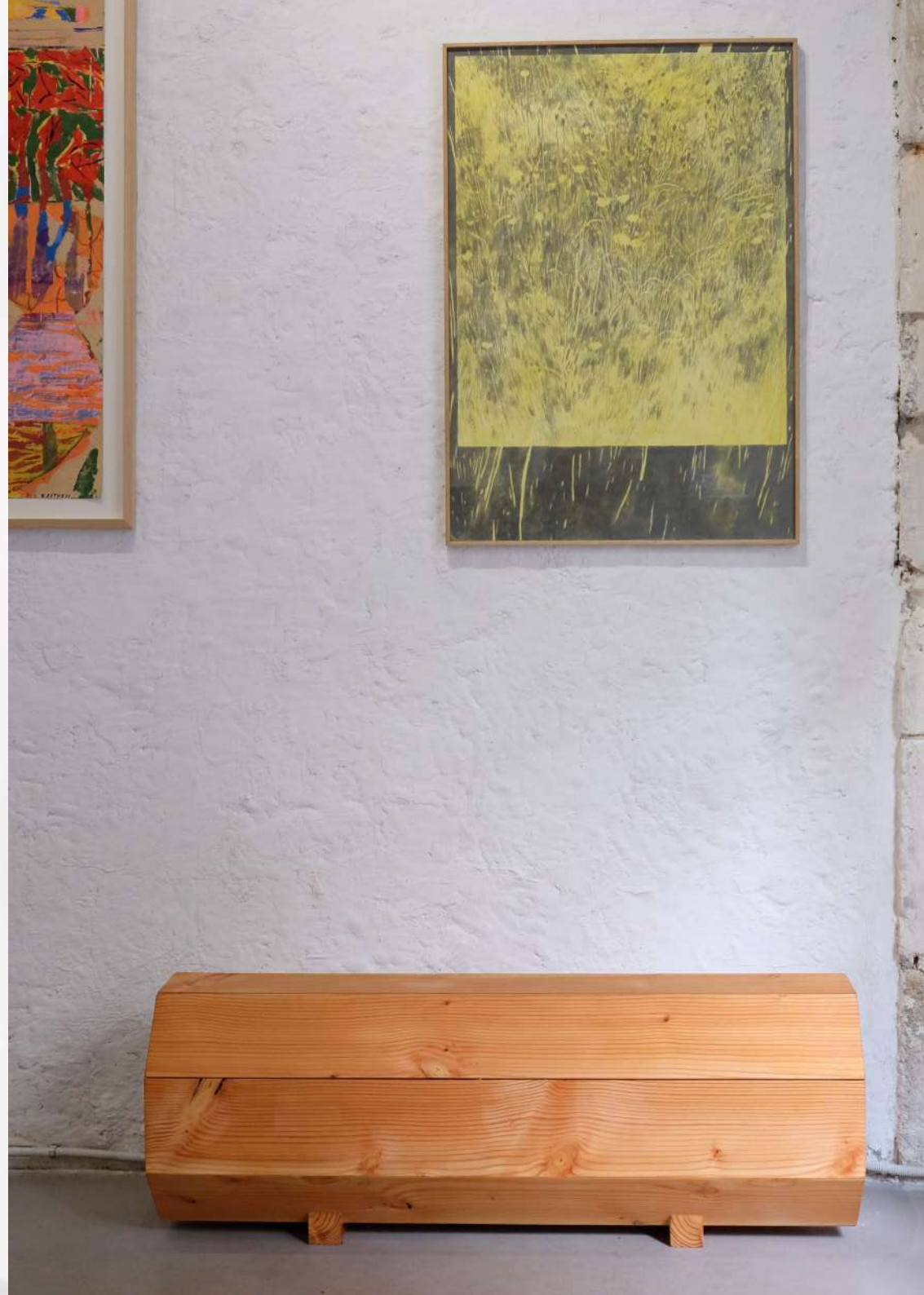


LA FÔRET DOMESTIQUÉE

Bois de chêne teinté et hêtre

MARCHE-PIED

35x20x20 cm, 320€





GRUME

BANC d'intérieur & d'extérieur

Pin Douglas huilé

Grand 220x44x46 cm, 1100€

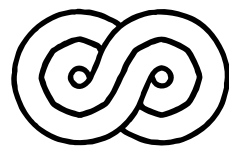
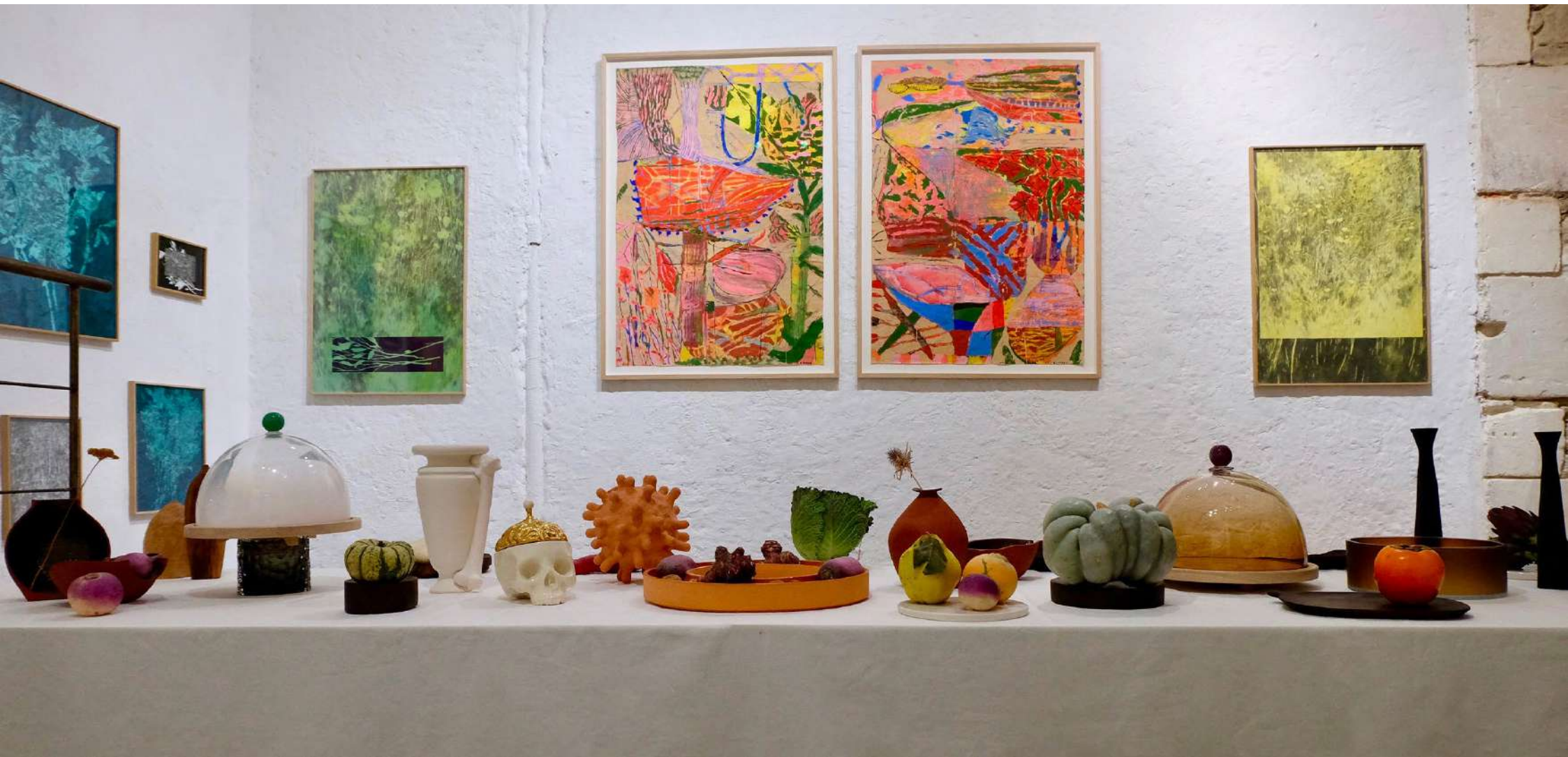
Moyen 130x44x46 cm, 800€

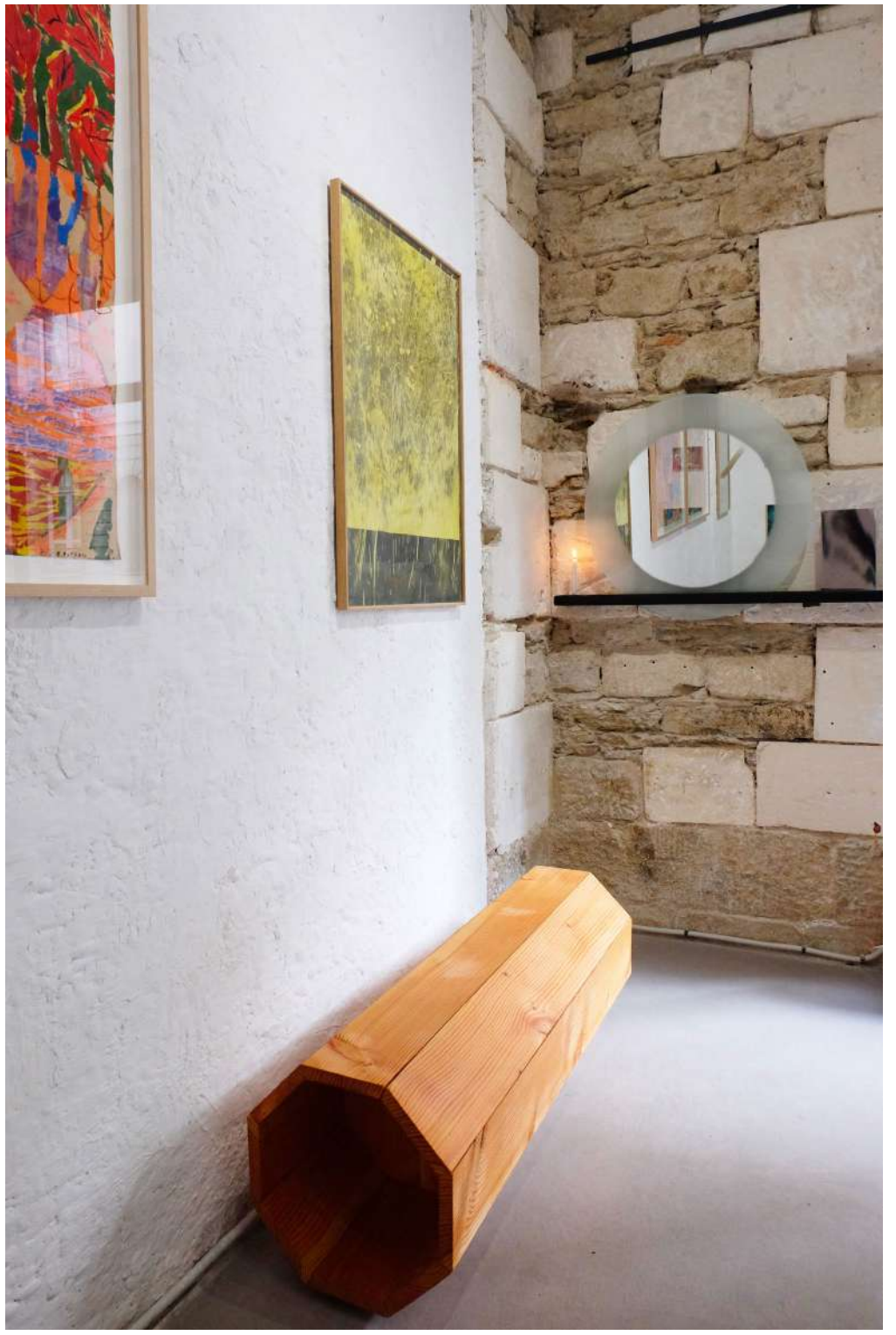
Petit 90x44x46 cm, 600€

Photo en intérieur, prise à la Galerie MIRA, GRUME moyen.
Photos en extérieur, prises dans la cour de la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, dans le cadre de la Design Week 2023.



L'exposition à la Galerie MIRA



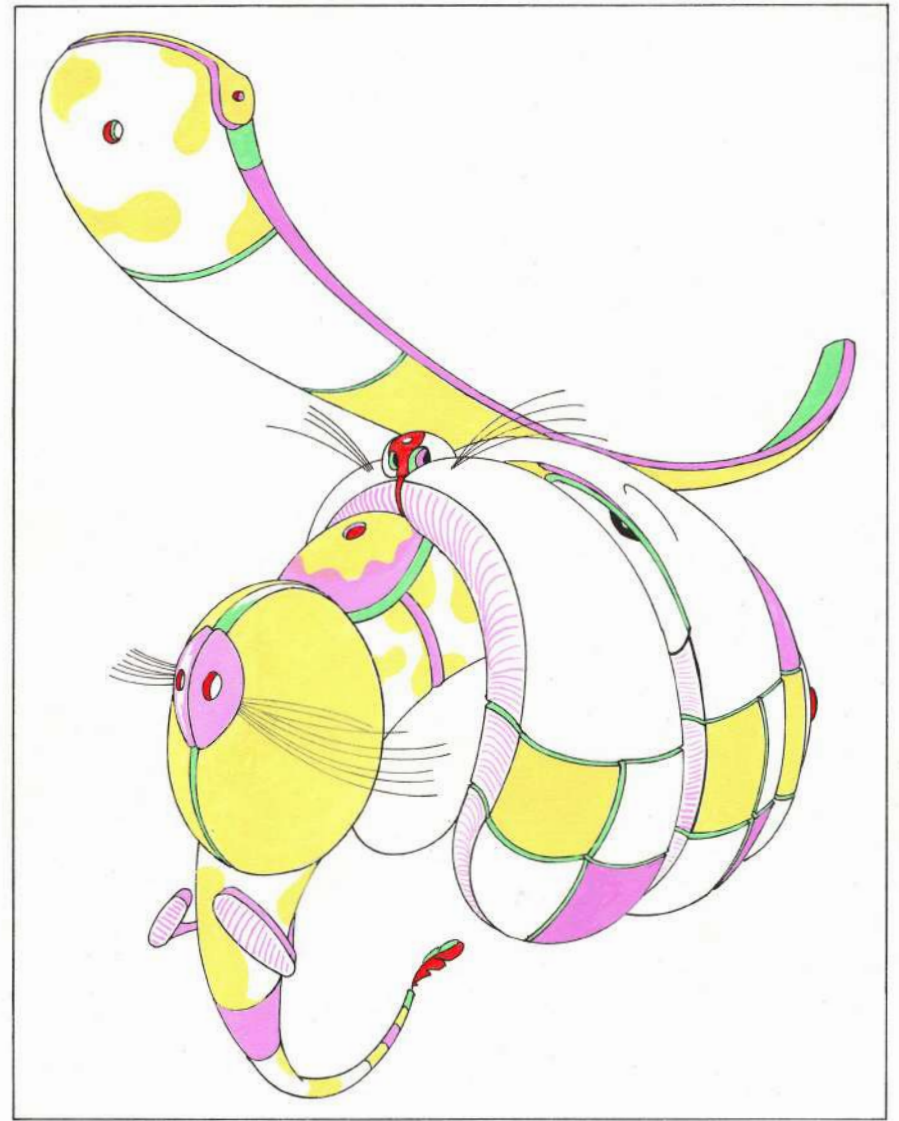


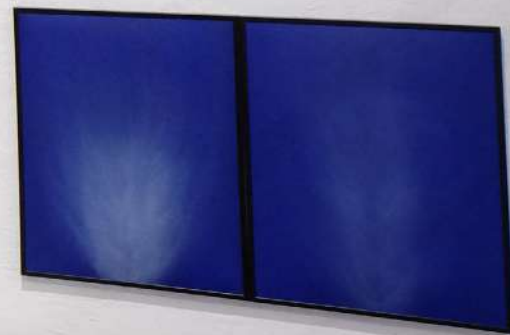














ENCORE VIVANT

Art & Artisanat contemporain

Perrine BOUDY
Manon CEZARO
Guillaume COLUSSI
Paul CREUS
Sylvain DESCAZOT & Emilie MARECHAL
Denis ESNAULT
EVOR
Benjamin FELY
Makiko FURUICHI
Ambre HERVO
Irma KALT
Studio Ad Como
Jérôme MAILLET
Antoine ORAND
Geoffroy PITHON
Atelier POLYHEDRE
José QUINTANAR
Emeric ROUSTEAU
Guillaume THIREAU

Performance musicale
Amaury CORNUT 30.11.23

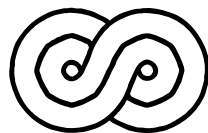
Exposition 30.11.23 - 17.02.2024


 [galerie_mira_nantes](#)
www.galerie-mira-nantes.com



Galerie MIRA
1 bis rue Voltaire
44000 Nantes

www.galerie-mira-nantes.com



© janvier 2023