

EXPOSITION // NANTES
Du 28 septembre au 25 novembre 2023

O R B E

HÉLÈNE MORBU
CÉRAMIQUE



MIRA

Céramiste et designer, Hélène MORBU manie grès et porcelaine avec délicatesse et précision. Son travail repose sur une maîtrise de la matière et une quête de l'équilibre. Le résultat : des collections autour des arts de la table et des pièces uniques aux formes épurées et aux profils géométriques nets.

Chaque pièce est d'abord créée par le biais du dessin dans la justesse des proportions, puis réalisée au tour, au moule, ou à la plaque.

Attentive à l'harmonie entre forme et couleur, la céramiste joue des contrastes entre émail mat, brillant ou satiné, et terre colorée dans la masse ajoutant ainsi un graphisme à l'objet.

Pour son exposition ORBE, du latin Orbis, cercle, Hélène MORBU propose une éloge à la rondeur, à travers une collection de pièces uniques entièrement réalisée à la technique du tour.

Dans une quête de recherche formelle, l'artiste joue avec les cercles concentriques et excentriques, avec le visible et l'invisible, les vides et les pleins, la lumière et l'ombre.

Hélène révèle aussi des pièces rétro-futuristes, aux allures de soucoupe volante en lévitation !

En grès teinté dans la masse et émail satiné, à l'aspect lisse et au toucher tout doux, la série ORBE témoigne du talent renouvelé de la céramiste.

En hommage à Paul Iribe, décorateur de renom du mouvement Art déco des années 1920, Hélène MORBU a créé la Rose Iribe. La fleur stylisée est déclinée en une série de 9 pièces aux émaux subtilement mats et brillants à l'instar de la rosée matinale. « J'ai voulu réinterpréter à mon tour ce motif de rose avec plus de volume et en partant d'un élément géométrique simple: la sphère » précise Hélène.

Moulées en porcelaine et teintées dans la masse, aux délicates tonalités de roses et de blancs, le jardin de Roses Iribe exposé à la Galerie MIRA est un reflet de la beauté florale néo Art déco.



Crédit photo: Didier GOUVARD

Hélène MORBU est née en 1981 à Saint Quentin, ville réputée pour son patrimoine Art déco. Elle se forme au design à l'ESAD de Reims, puis son désir de se spécialiser vers la création artisanale l'emmène à Paris où elle suivra une formation en céramique à l'ENSAMAA Olivier de Serres. Puis la jeune diplômée choisit d'installer son atelier à Nantes en 2009 où elle vit et travaille. Depuis l'ouverture de la Galerie MIRA en 2015, les créations de la céramiste ont toujours été exposées, tant les collections art de la table que les pièces uniques.

Hélène MORBU, est lauréate en 2016 du prix Jeune Création Métiers d'Art, décerné par les Ateliers d'Art de France.

Puis en 2019, elle est Lauréate du Prix le créateur de la Fondation Ateliers d'Art de France, et réalise l'exposition de ses rêves « Hyperborée » au Palais Art déco de sa ville natale en 2021. Elle y présente des pièces uniques sous forme d'installation en écho à l'architecture et aux décors du Palais.

Pour la préparation de cette exposition d'envergure elle a été assistée par Sandrine Moysan, qui travaille depuis au sein de son atelier.

A cette occasion les Éditions Ateliers d'art de France édite la monographie « Hélène Morbu, la terre sublimée », ouvrage disponible à la Galerie MIRA.

ORBE

Grès teinté dans la masse réalisé au tour
Email satiné et poudré
Pièce unique, signé
2023





ORBE I.1
L20 x h19 x ep8 cm
700 €



ORBE I.2
L23,5 x h22,5 x ep6 cm
900 €



ORBE I.3
L12 x h18.5 x ep12 cm
800 €



ORBE I . 4
L16 x h16 x ep12? cm
600 €





ORBE II . 1
L15 x h17,5 x ep11,5 cm
800 €



ORBE II . 2

L15 x h17.5 x ep11.5 cm
800 €



ORBE II . 1 & 2
1500 € la paire



ORBE II . 3
Ø20 x h22 cm
1600 €





ORBE III . 1
Ø13.5 x h17.5 cm
800 €



ORBE III . 2
Ø9 x h19 cm
500 €



ORBE III . 3
Ø25 x h10,5 cm
1200 €



ORBE III . 4
Ø26 x h14,5 cm
1400 €





ORBE IV. 1 & 2
Ø33 x ep10 cm
Ø16 x ep8 cm
1400 € & 600 €



Roses IRIBE

Porcelaine teinté dans la masse moulée

Email mat et brillant

Numéroté, 3 exemplaires, signé 2023



Rose IRIBE I
Ø12 x h10 cm
300 €



Rose IRIBE II
Ø14 x h12 cm
350 €



Rose IRIBE III
Ø15,7 x h8 cm
400 €



Rose IRIBE IV
Ø17 x h11 cm
400 €



Rose IRIBE V
Ø21 x h8,5 cm
500 €



Rose IRIBE VI
Ø21,3 x h14,5 cm
600 €



Rose IRIBE VII
Ø25 x h15.5 cm
800 €



Rose IRIBE VIII

Ø25 x h20,5 cm

800€



Rose IRIBE IX
Ø22 x h20 cm
1200 €

AKAN & ARCADE

Grès teinté dans la masse

Réalisé à la plaque, texturé au peigne

Email brillant

Signé, 2023





Akan 23.10
Pièce unique
31x31 cm
1400 €



Aracade 23.06
Numéroté, 8 ex.
L12.5 x h17 cm
400 €

Les Editions ATELIERS D'ART DE FRANCE

Créées en 2016 par Ateliers d'Art de France, le syndicat professionnel des métiers d'art, les Éditions Ateliers d'Art de France œuvrent à la reconnaissance de la place et du rôle de l'artisan créateur dans la société.

Les Éditions Ateliers d'Art de France diffusent une pensée et une connaissance sur les métiers d'art par la publication de monographies de créateurs, d'ouvrages d'art, d'essais, de livres techniques et pédagogiques et de guides, et à travers deux magazines bimestriels : Ateliers d'Art et la Revue de la céramique et du verre.

Les Éditions Ateliers d'Art de France s'adressent tant aux professionnels des métiers d'art et de la création qu'aux amateurs d'art et collectionneurs, galeries ou institutions, étudiants ou enseignants.



HÉLÈNE MORBU, LA TERRE SUBLIMÉE

Cette monographie de la collection Artistes de la matière, vous proposent de découvrir l'art céramique d'Hélène Morbu. Cet ouvrage, publié à l'occasion de l'exposition « Hyperborée », révèle l'art exigeant de cette céramiste d'exception.

Texte: Nicole LAMOTHE

Photographies: Manuel COHEN

128 pages, 18 €

Pour l'acquisition d'une pièce de l'exposition ORBE, un exemplaire de LA TERRE SUBLIMÉE est offert.



La revue de la céramique et du verre

Hélène MORBU, LA CERAMIQUE AU PEIGNE FIN
Le numéro 251 consacre un article détaillant la technique qu'utilise la céramiste pour réaliser les pièces texturées, écrit par Jean Marc DIMANCHE, photographié par Manuel COHEN et Aurélie WAQUET

98 pages, 12 €

Pour l'acquisition d'une pièce Akan ou Arcade, le numéro 251 de la revue est offert.

HÉLÈNE MORBU LA TERRE SUBLIMÉE

Texte Nicole Lamothe
Photographies Manuel Cohen



Collection
ARTISTES DE LA MATIÈRE


Les Éditions
ATELIERS D'ART
DE FRANCE

HÉLÈNE MORBU

LA CÉRAMIQUE AU PEIGNE FIN

Elle explore depuis déjà une quinzaine d'années un véritable langage de formes et de signes qui convoquent l'univers de l'objet autant que l'art de la sculpture. Son travail de texture, qui n'est pas sans rappeler le textile ou le cuir entrelacé, révèle un geste unique qu'Hélène Morbu a inventé et n'a de cesse de faire évoluer pour le perfectionner.

PAR JEAN-MARC DIMANCHE



dans la masse, avant d'avoir l'idée de travailler avec un peigne de carreleur. Le jeu l'amuse, et les motifs qu'elle obtient en incisant la terre l'entraînent rapidement à dessiner et à faire fabriquer ses propres peignes qui lui permettent de multiplier des effets de reliefs à l'infini. Pour concevoir ses textures, elle utilise une terre fine, un grès blanc beaucoup plus souple et malléable que la porcelaine, qui lui permet d'affiner les détails en repoussant la matière jusqu'à parfois la percer. Les pièces sont créées à la plaque, chacune d'entre elles étant mise en forme sur des tubes ou des moules qu'elle prépare au préalable. Les éléments sont ensuite assemblés avec un colombin pour obtenir le volume final. Si la céramiste aime travailler les écailles en s'inspirant des reptiles ou autres animaux à carapace, elle emprunte également certains motifs à la botanique. Du côté des maîtres, Hélène Morbu déclare admirer le travail de Kristin McKirdy et de Gustavo Pérez, le Groupe Memphis et, bien sûr, tout particulièrement Ettore Sottsass et Enzo Mari. Elle attache une grande importance à la couleur, combinant teinture dans la masse et émaillage pour jouer de contrastes entre mat et brillant. L'Art déco qu'elle a beaucoup étudié dans sa ville natale n'est jamais loin, associé à la rigueur de sa formation au design objet et sa passion pour l'architecture moderniste. Résultat : les pièces qu'elle produit aujourd'hui sont intemporelles, tant leurs formes peuvent sembler à la fois antiques et futuristes. Et quand on évoque demain, elle ne rêve que de sortir du format objet pour travailler dans l'espace et de faire grimper la céramique au mur, histoire de s'aventurer dans le décor !

Née en 1981 à Saint-Quentin (Aisne), ville connue pour son patrimoine Art déco, la jeune femme suit au début des années 2000 le cursus design de l'Esad de Reims, où elle croisera les enseignants Pierre Charpin et Fabien Cagani. Son désir de pratiquer et de découvrir un savoir-faire la conduit à s'inscrire à l'ENSAAMA Olivier de Serres pour un BTS en art et industrie de la céramique,

deux années d'études durant lesquelles elle travaille en alternance dans l'atelier de Marilyn Vince. Elle y apprend le tournage, en échange, dit-elle, de moules qu'elle fabrique pour la céramiste alors installée à Paris, dans le quartier de Belleville. Une fois diplômée, elle part, direction Nantes, où elle installe son atelier en 2008. Elle débute en produisant des objets utilitaires aux lignes épurées et teintés

DU 28 SEPTEMBRE AU 25 NOVEMBRE

Orbe, galerie Mira, 1B, rue Voltaire, Nantes (44).

Tél. : 09 86 06 68 22.

<https://galerie-mira-nantes.com>

L'exposition à la Galerie MIRA

Portrait d'Hélène MORBU par Christophe GUARY













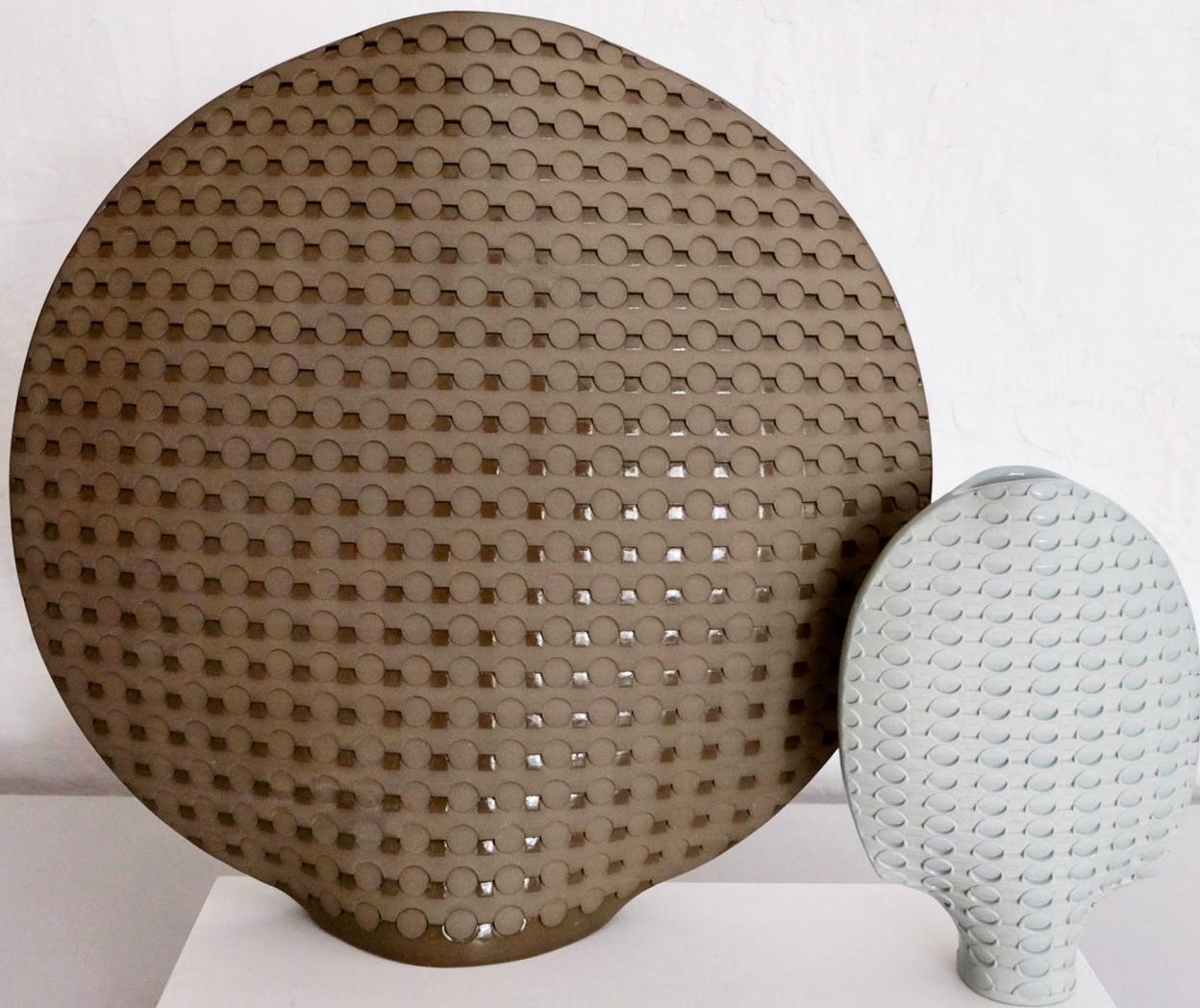










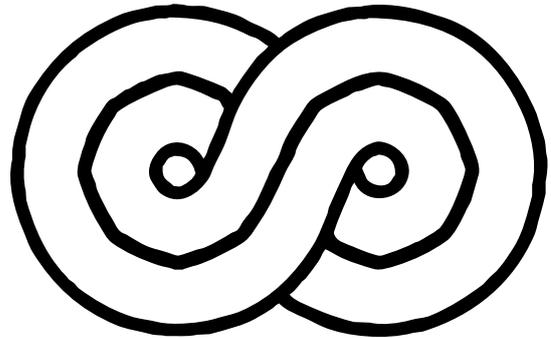


Galerie MIRA
Art & Artisanat
Depuis 2015

MIRA éditions
Depuis 2020

NULLA AESTHETICA
SINE ETHICA

1bis rue voltaire, Nantes
galerie_mira_nantes
www.galerie-mira-nantes.com



Fondée en 2015 par Eva Borgnis Desbordes et Oscar Pinon Armada, MIRA est une galerie d'art et d'artisanat contemporain, située dans le quartier Graslin à Nantes.

Nous organisons quatre expositions temporaires à l'année, et programmons concerts et performances.

Nous présentons une sélection de créations de manière transversale, créant une forte synergie entre artisans, artistes et designers, majoritairement installés dans les Pays de la Loire et en Bretagne.

Nous choisissons de collaborer avec des créateurs inspirés par la nature et l'architecture, en attachant une importance particulière au Territoire, à ses paysages et ses habitants.

Depuis 2019, nous invitons des artistes à créer des œuvres sur un temps de résidence, avec une restitution dans notre espace d'exposition.

MIRA met en lumière des pièces uniques d'artisanat contemporain, de mobilier et des arts du feu.

Eva Prouteau critique d'art et conférencière écrit régulièrement des textes sur les expositions de la Galerie MIRA.

MIRA éditions créées en 2020, développent l'édition de foulards en soie, dans le cadre d'exposition temporaires d'artistes exposés à la Galerie MIRA.