

BIO DE JÉRÔME MAILLET	3
DONNER FORME AU TERRITOIRE	4
DESSIN	5
MULTIPLE	9
TECHNIQUE MIXTE	15
Bois gravé	18
COLLABORATION AVEC PEIO ELICEIRY	24
L'EXPOSITION À LA GALERIE MIRA	28



Jérôme Maillet se forme à l'ENSAAMA / Olivier de Serres à Paris et complète son cursus à l'Ecole d'Architecture de Nantes, où il vit depuis.

Il cherche à extraire, dans ce qu'il observe, l'élément qui sera porteur d'universel pour se créer de nouveaux cadres de perception.

Le rapport de l'homme à son territoire est une composante récurrente dans les images qu'il produit. Il explore ainsi nos imaginaires collectifs et nos manières de nous projeter dans un espace pour composer de nouveaux récits.

En atelier ou en extérieur, son travail s'articule autour du dessin et de ses champs d'expérimentation. Dessin unique, multiple, dimensions et matériaux répondent aux contextes d'intervention qu'il rencontre. Cette liberté lui donne l'occasion d'inventer de nombreuses collaborations.



LANDES

Donner forme au territoire.

L'exposition LANDES prend sa source sur l'ancien territoire d'extraction d'argile du Fuilet. Autrefois, lieu ressource pour sa capacité à donner une terre dédiée à la céramique, cette zone devenue « landes » est aujourd'hui plongée dans un état de transition et présente l'allure d'une possible forêt émergente. La terre argileuse y est très partiellement visible et les multiples trous d'extractions sont désormais quasi absents du décor, envahis par la nature ou devenus plan d'eau.

Le lieu porte une identité qui lui est propre et en rupture avec son environnement proche : bruyère, arbustes et autres plantes sauvages ont pris place, une forme de territoire plus communément nommée « terre inculte ». A mi-chemin entre une forêt ancienne et un écosystème végétal en cours d'élaboration, son apparence lui confère un statut « d'entre-deux » qui va, par la suite, jalonner la réflexion et l'orientation du projet.

La pratique en atelier déplace le regard. L'attention se porte sur le temps du façonnage et l'état de construction potentiellement permanente. A l'instar du dessin et de la gravure, le modelage de la terre contient cette capacité à développer des questionnements et des « formes » perpétuellement modifiables. Cette posture instable d'entre-deux, située entre celle du dessinateur-graveur et celle du modeleur, jalonne l'exercice de production d'une partie des pièces de l'exposition. Elle questionne le temps nécessaire de création d'une pièce par un façonnage fait d'ajouts et de retraits de matière jusqu'à atteindre ce moment intermédiaire où la forme de début devient une trace et la forme de fin reste encore un fantasme.

La production graphique revendique cet état d'entredeux où un registre de formes émerge, chassant le précédent et s'apprêtant à accueillir celui qui sera déterminant. L'objectif est de rendre visible par le dessin, les formes et interventions successives nécessaire à l'élaboration finale d'une céramique.

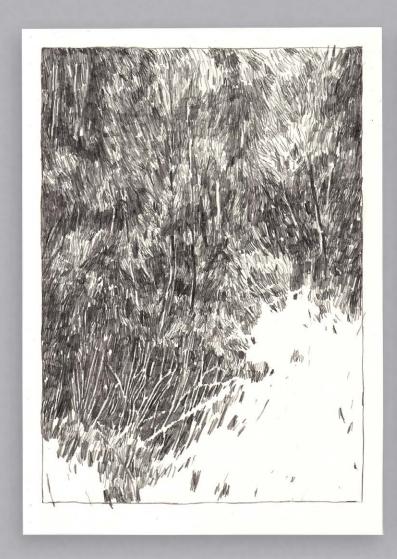
Les pièces produites en atelier par le biais du dessin, de la sérigraphie, de la gravure entretiennent un dialogue avec le « territoire - support » du Fuilet et explore le changement d'état de la terre par l'émergence de registres de formes installées entre le paysage et l'objet.

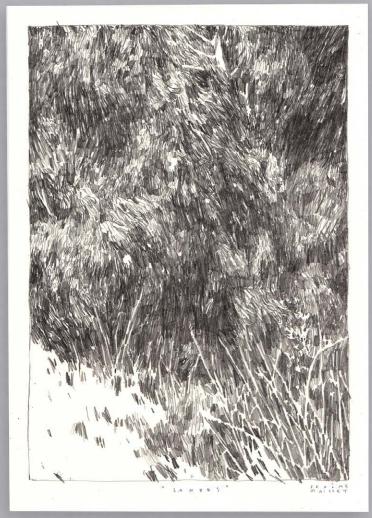




LANDES III

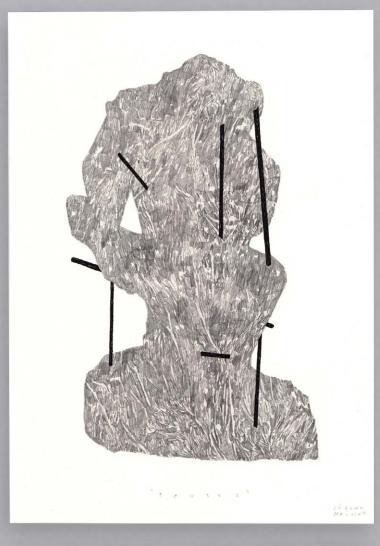
Fusain
Papier Old Mill 500g
70 x 100 cm
1800€*





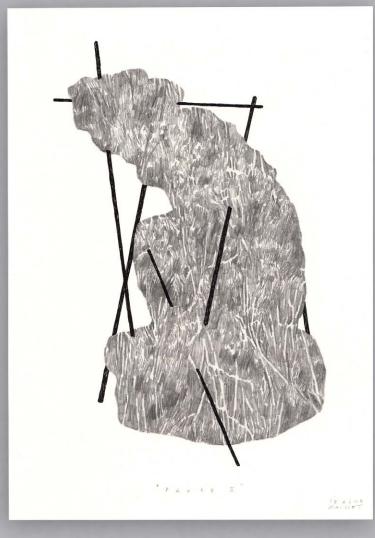
LANDES I (diptyque)

Graphite
Papier Ursus 300g
2 x (21 x 29,7 cm)
600€*



PAUSE I

Graphite
Papier Ursus 300g
21 x 29,7 cm
350€*



PAUSE II

Graphite
Papier Ursus 300g
21 x 29,7 cm
350€*









SUBSTITUT

Sérigraphie tirée à 5 exemplaires Papier Old Mill 500g 70 x 100 cm 650€*



PAUSE III

Sérigraphie tirée à 4 exemplaires Papier Ursus 300g 21 x 29,7 cm 180€*



PAUSE IV

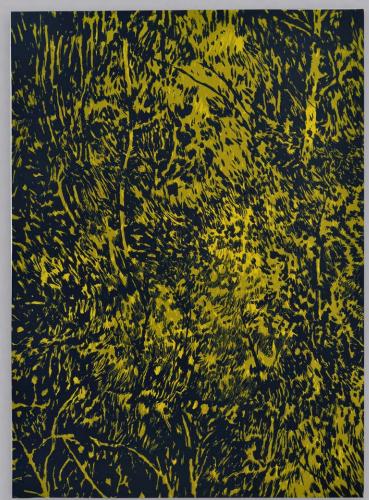
Sérigraphie tirée à 4 exemplaires Papier Ursus 300g 21 x 29,7 cm 180€*



PAUSE V

Sérigraphie tirée à 4 exemplaires Papier Ursus 300g 21 x 29,7 cm 180€*





MATRICE VII, VIII

Sérigraphie chacune tirée à 3 ex. Papier Ursus 300g 70 x 100 cm 650€* chaque





ENTRACTE II

Sérigraphie, encre tirée à 6 exemplaires Papier Rosaspina 300g 30 x 40 cm

310€*



ENTRACTE III

Sérigraphie, encre tirée à 6 exemplaires Papier Rosaspina 300g 30 x 40 cm

310€*



MULTIPLE

Sérigraphie, graphite Papier Old Mill 500g 70 x 100 cm 1400€*





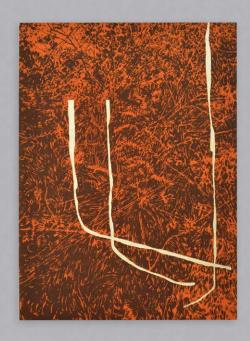
BALISE I

Sérigraphie Gravure sur bois (peuplier) 37,5 x 52,5 cm

850€













BALISE II, III, IV, V, VI, VII Sérigraphie Gravure sur bois (peuplier) 37,5 x 52,5 cm 850€ chaque













BALISE VIII, IX, X, XI, XII, XIIISérigraphie
Gravure sur bois (peuplier)

37,5 x 52,5 cm **850€ chaque**



BALISE XV

Peinture Gravure sur bois (peuplier) 84 x 84 cm 1500€



BALISE XIV

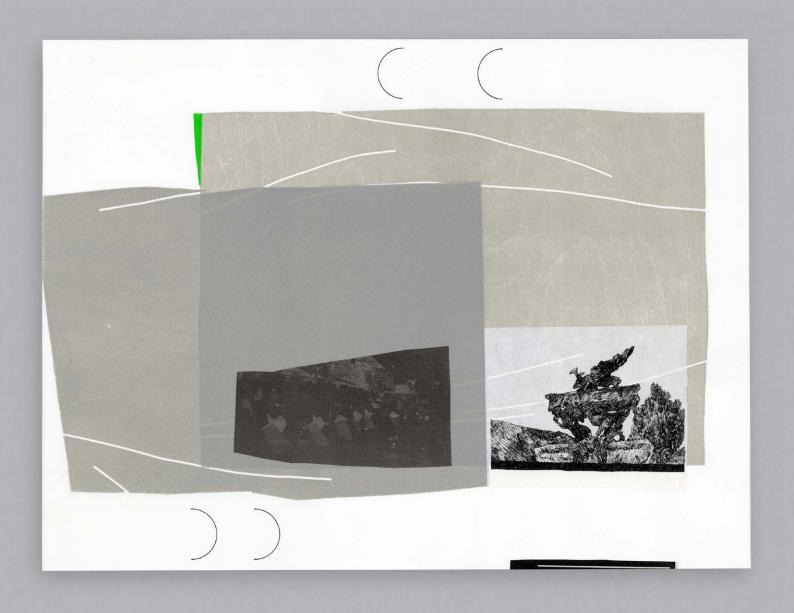
Peinture Gravure sur bois (peuplier) 50 x 60 cm

900€



COLLABORATION AVEC PEIO ELICEIRY





SCHÈME I

Collaboration avec Peio Eliceiry Gravure, dessin, collage Papier Somerset 250g 50 x 38 cm 1200€*



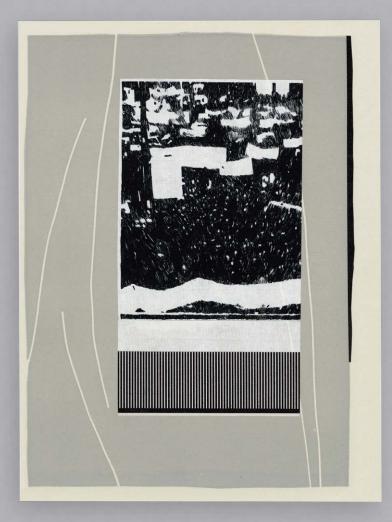
SCHÈME II

Collaboration avec Peio Eliceiry Gravure, dessin, collage Papier Somerset 250g 28 x 39 cm 800€*



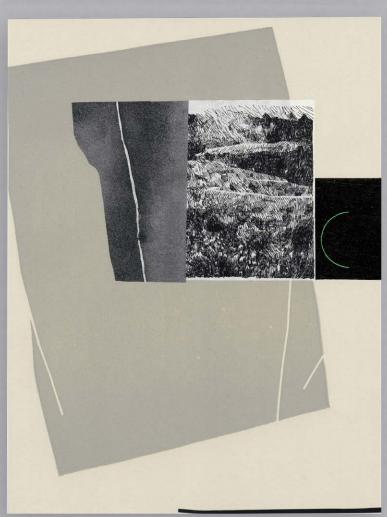
SCHÈME III

Collaboration avec Peio Eliceiry Gravure, dessin, collage Papier Somerset 250g 38 x 53 cm 1200€*



SCHÈME IV

Collaboration avec Peio Eliceiry Gravure, dessin, collage Papier Somerset 250g 28,5 x 30,5 cm 800€*



SCHÈME V

Collaboration avec Peio Eliceiry Gravure, dessin, collage Papier Somerset 250g 29 x 38 cm 800€*





Cette exposition a bénéficié du soutien financier du Département de Loire Atlantique.







Galerie MIRA 1 bis rue Voltaire 44000 Nantes - Naoned www.galerie-mira-nantes.com



© février 2023