

JOHANN
BERTRAND DHY

musique

POUR

les

YEUX

EXPOSITION

DU
22.02
AU
16.03.24

ŒUVRES
ORIGINALES ET
CÉRAMIQUES

VERNISSAGE

&
SIGNATURE
DU LIVRE

•
LE 22/02
À PARTIR
DE 18H

PRÉSENTATION
DU PROJET AVEC
LES ÉDITIONS
FP&CF



GALERIE

MIRA

•
1 BIS RUE
VOLTAIRE
NANTES



MIRA



CATALOGUE d'exposition

MUSIQUE POUR LES YEUX

Dessin . Céramique . Livre

Johann BERTRAND DHY

Sortie du livre

éditions FP&CF

Exposition

22.02 - 16.03.24



Galerie MIRA

www.galerie-mira-nantes.com

SOMMAIRE

Présentation & vernissage avec les éditions FP&CF

Biographie de Johann BERTRAND DHY

Dessins

L'opéra aphone

Neuf messes pascales

Solo à l'élastique

Ballade pour un lithophone

Céramiques

Livre aux éditions FP&CF

L'exposition à la Galerie MIRA

p.2

p.7

p.8

p.24

p.31

p.37



MUSIQUE POUR LES YEUX regroupe un ensemble de partitions musicales, dessinées à l'encre de chine et à la gouache, reproduites en risographie pour l'édition. Jouant d'un rapport synesthésique entre sons, couleurs, formes et compositions, Johann Bertrand Dhy nous propose une musique visuelle à lire et regarder. « L'opéra aphone », « Neuf messes pascales », « Solo à l'élastique », « Ballade pour un lithophone », sont les quatre séries composant l'édition et rythmant l'accrochage, avec un ensemble de flûtes aphones en céramique modelées par l'artiste.









Johann BERTRAND DHY

Artiste plasticien



À travers une démarche expérimentale et une pratique du dessin au sens large, Johann Bertrand Dhy travaille autour du langage visuel, de la communication par les signes, des représentations de l'esprit.

Puisant dans un imaginaire mêlant art brut, populaire et contemporain, il aime combiner différents vocabulaires visuels, explorant les échanges avec l'invisible, les messages indéchiffrables ou les structures symboliques.

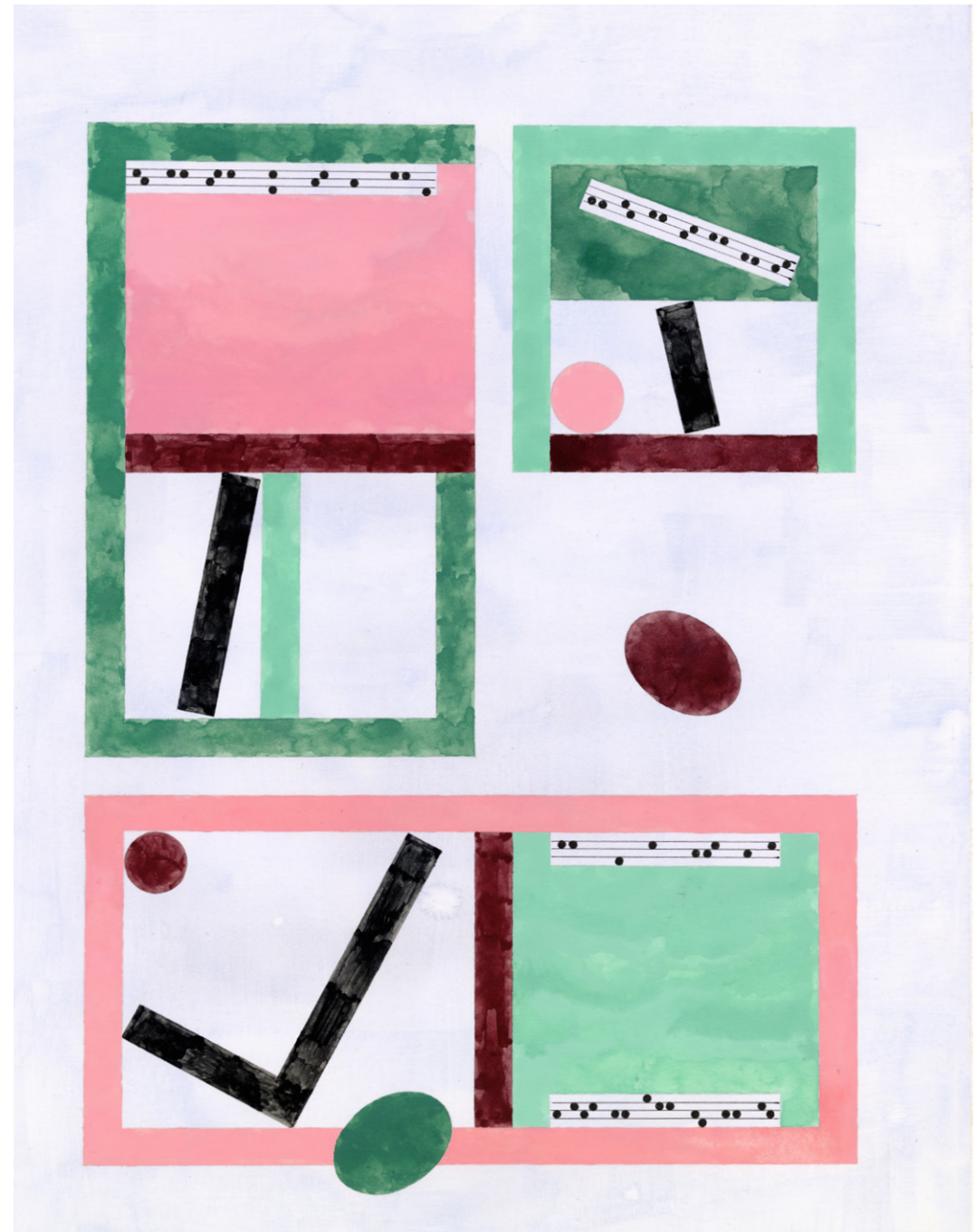
Johann travaille principalement par série, et développe une logique propre à chaque nouveau projet. Centré avant tout sur le signe et l'image, il varie supports et médiums, en utilisant le dessin, la peinture, la céramique, la gravure, l'installation, ou l'édition.

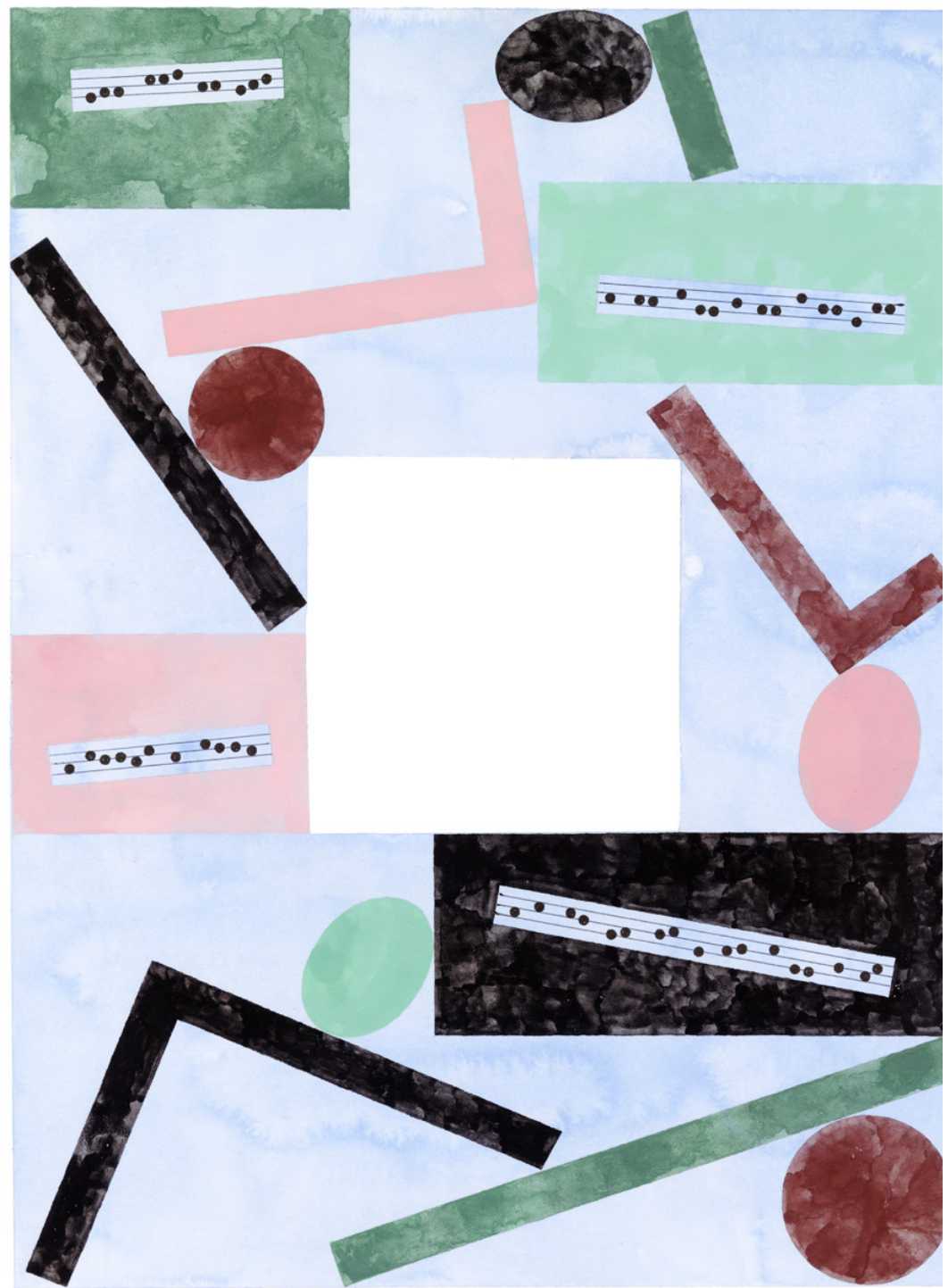
Chaque série se présente comme un nouveau langage, l'articulation d'une grammaire formelle traduisant différents systèmes de pensée. L'artiste y développe un principe interne pour tenter la représentation, sans cesse renouvelée, du mystère de l'esprit et de la conscience humaine. Johann Bertrand Dhy est ainsi amené à travailler sur des thématiques aussi différentes que l'écriture musicale, l'interface numérique, la sculpture préhistorique, la valeur monétaire, les objets de culte chrétien.

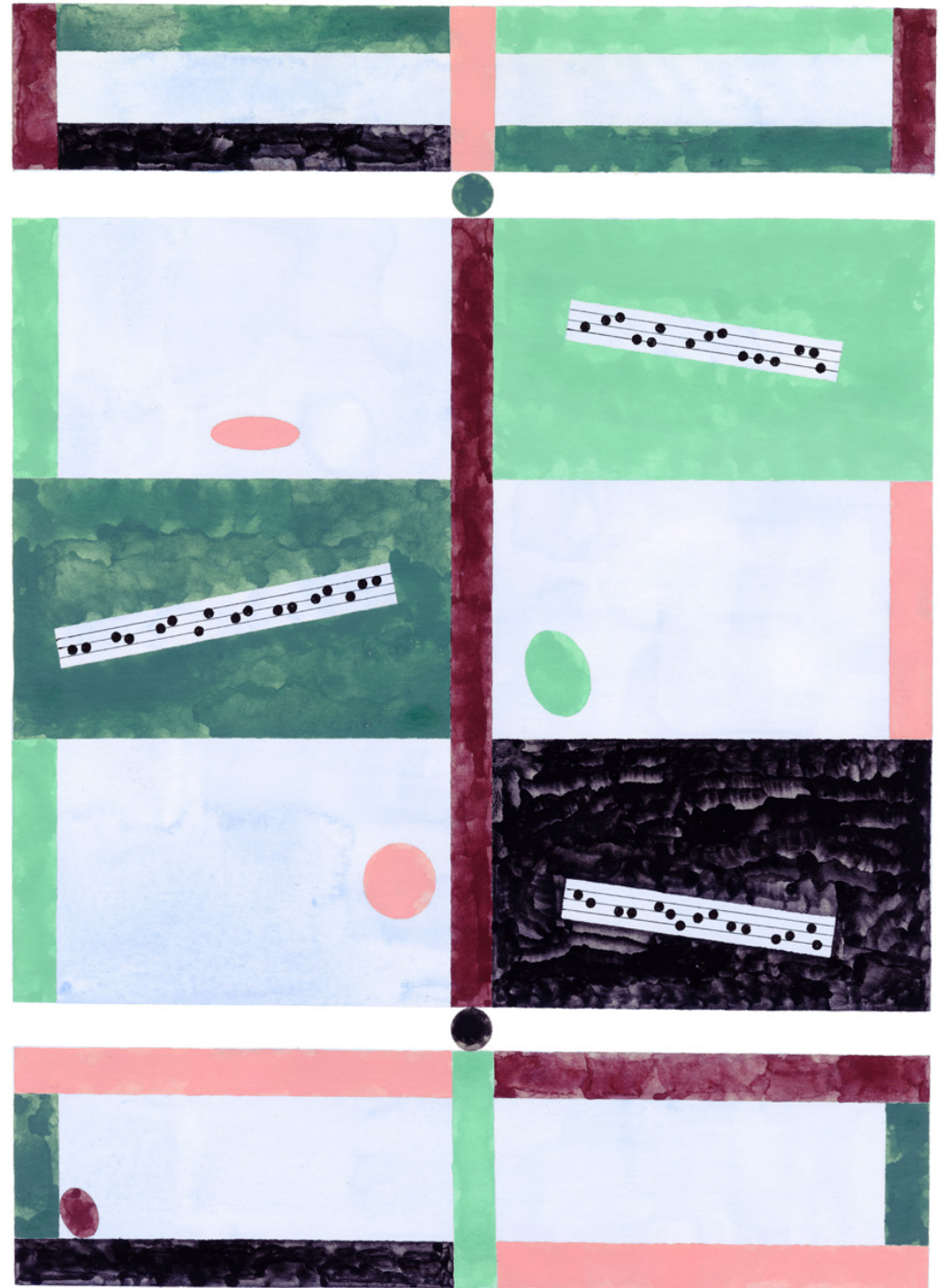
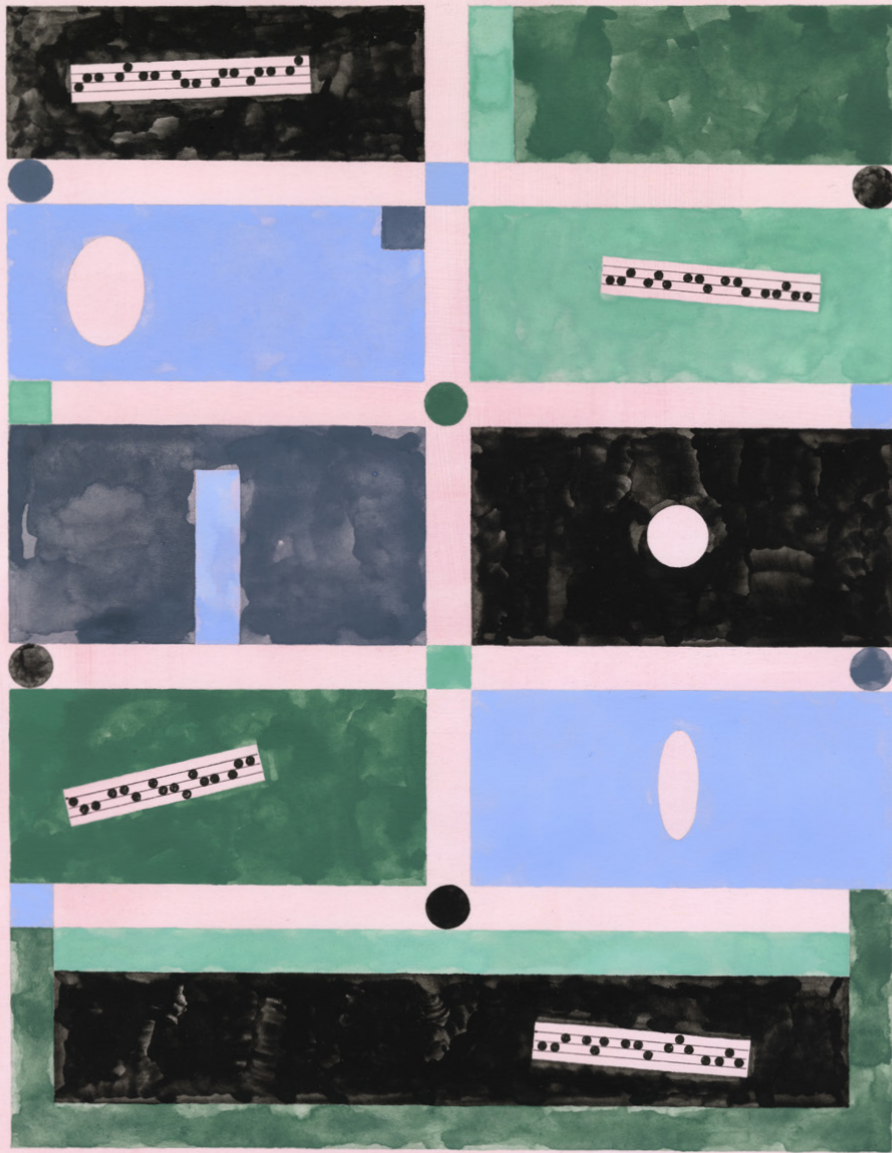
DESSIN

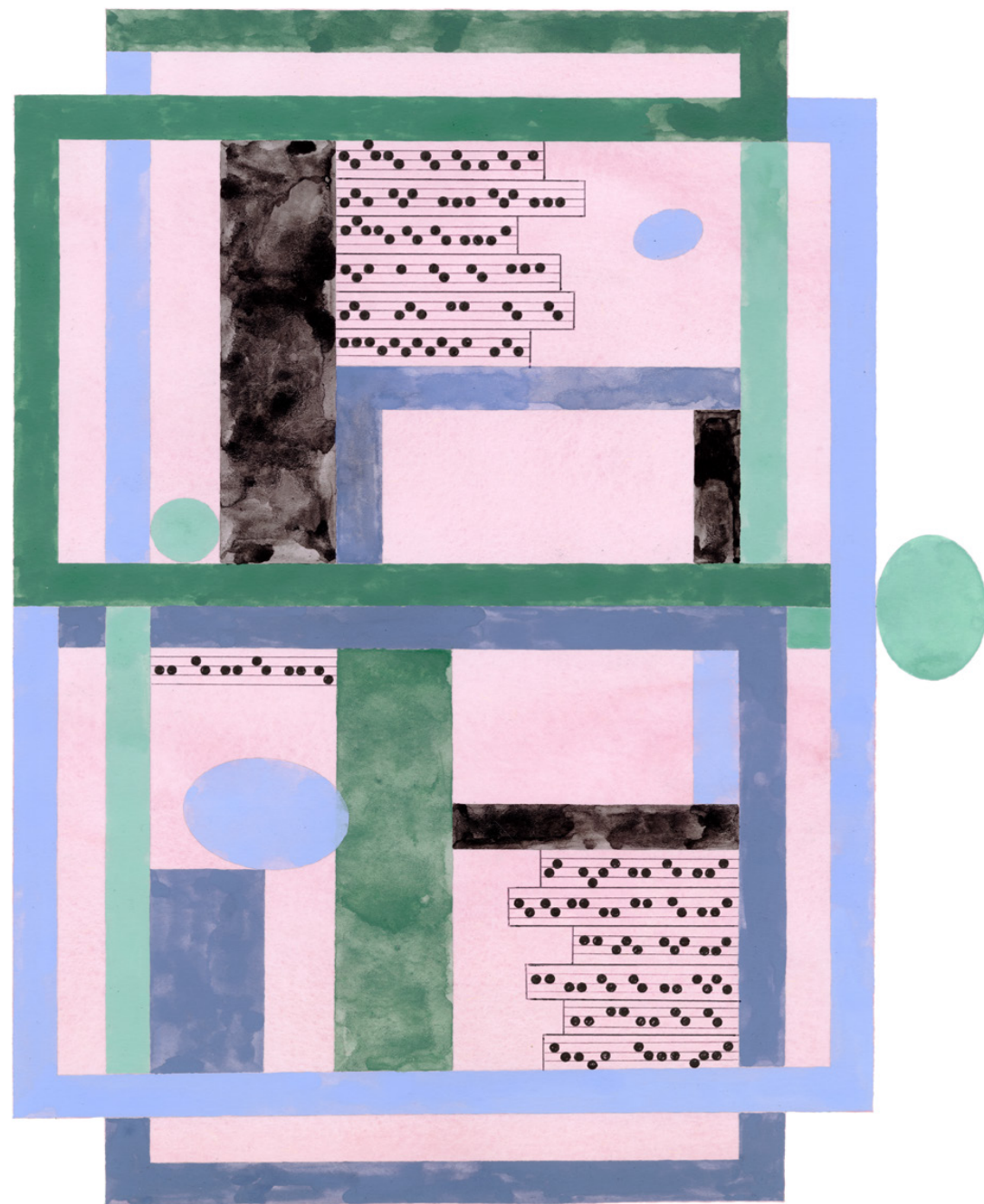
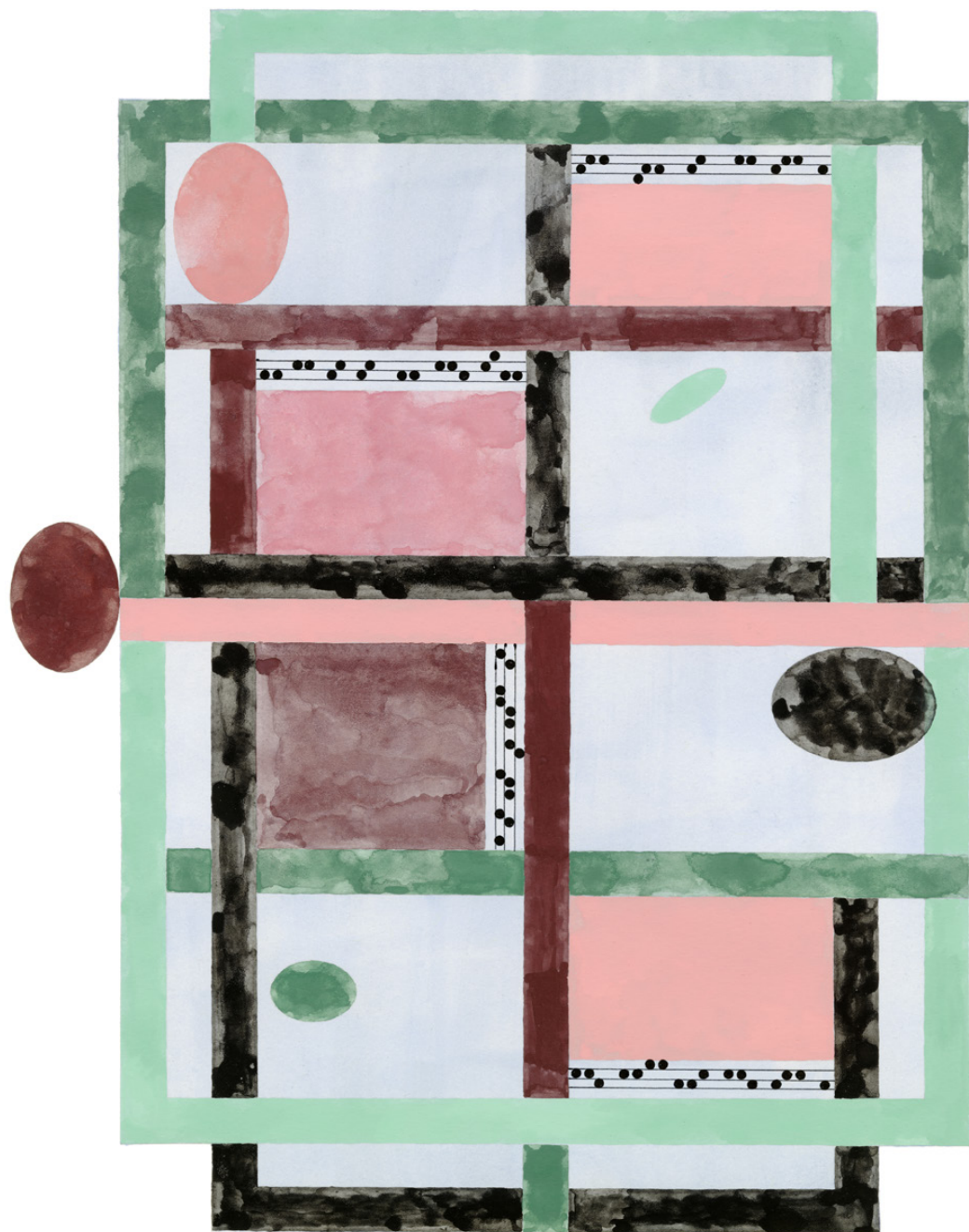
OPÉRA APHONE pour boîte vocale #1 #2 #3 #4 #5 #6 #7 #8 #9

Gouache et encre de Chine
50x40 cm
300 € pièce, encadré



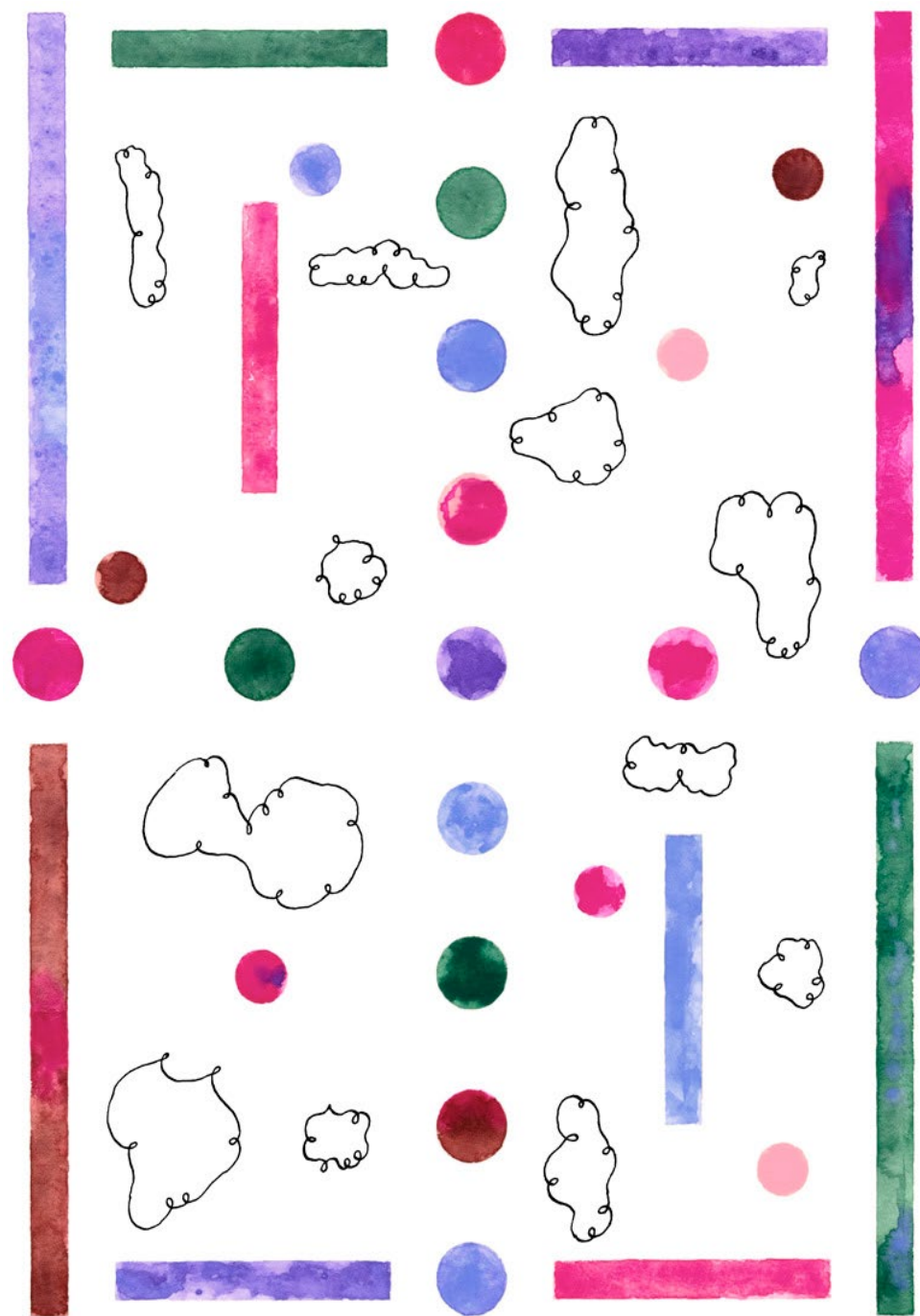
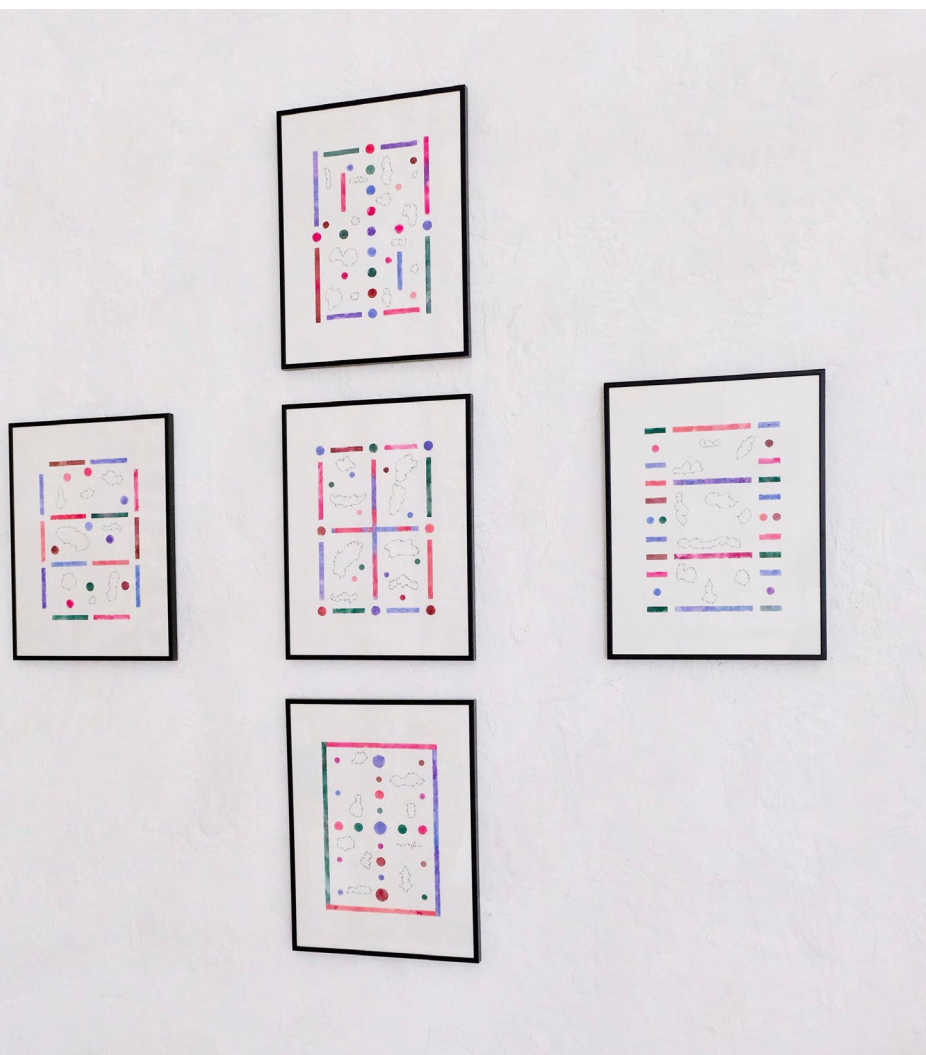


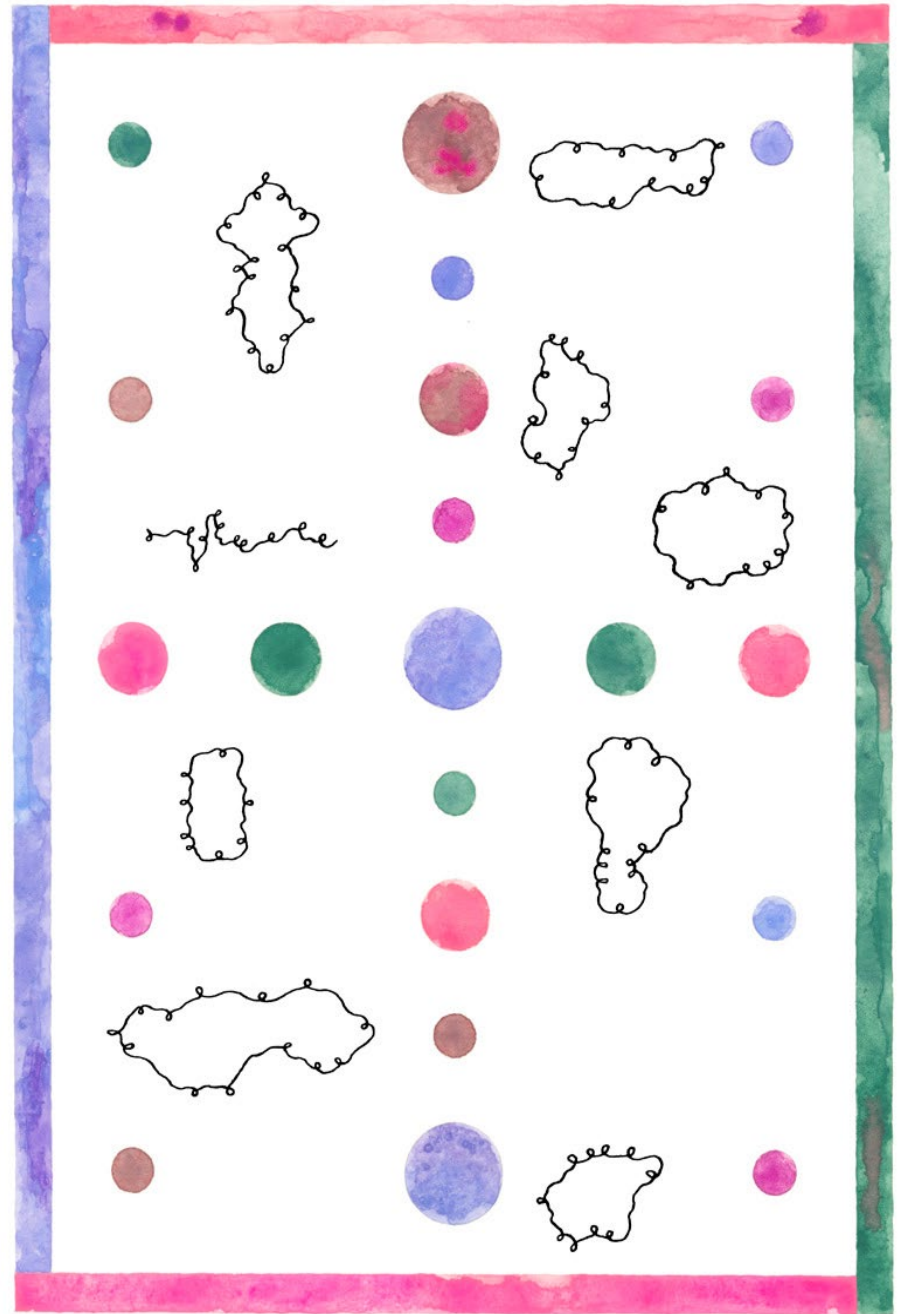
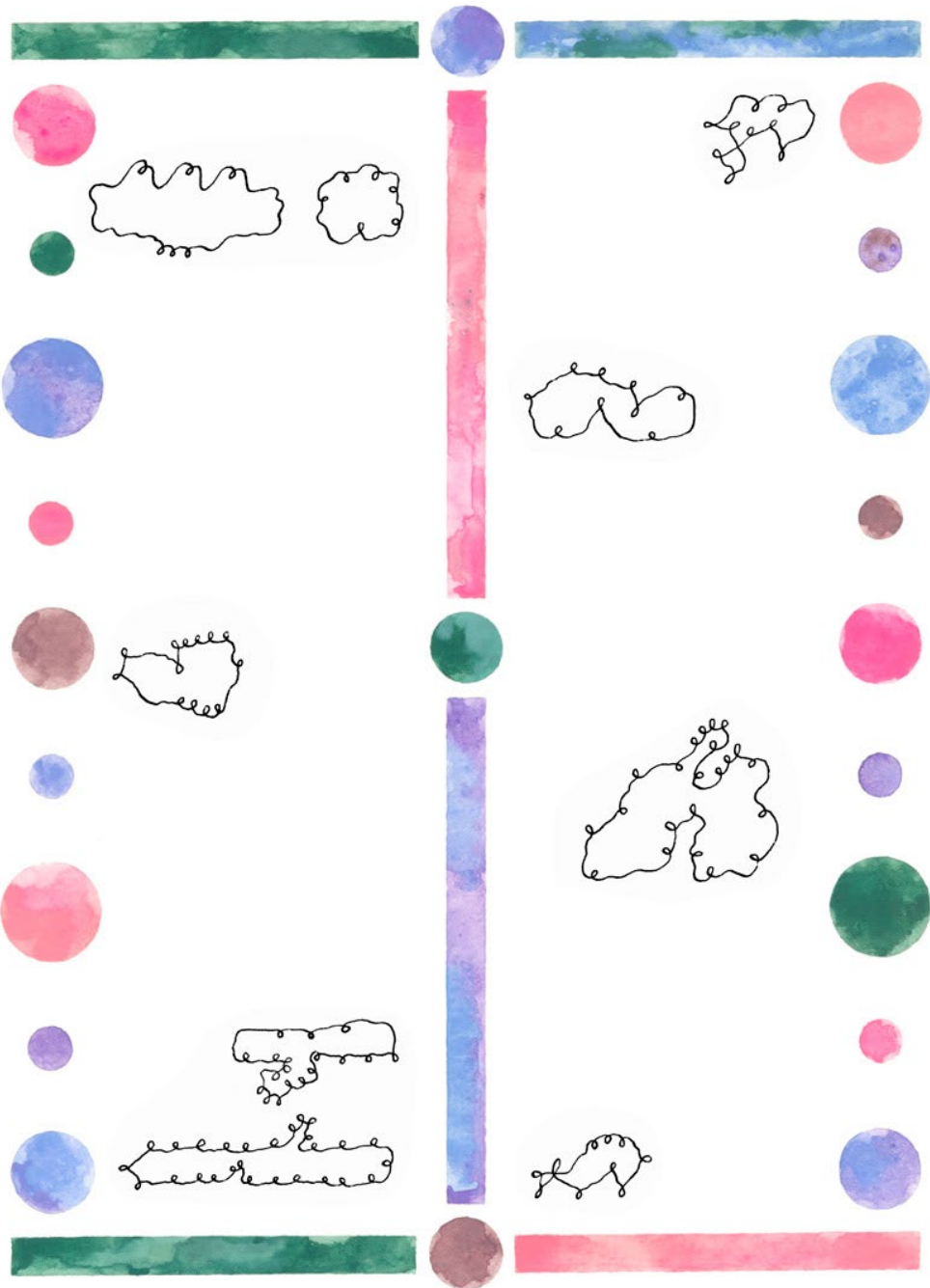


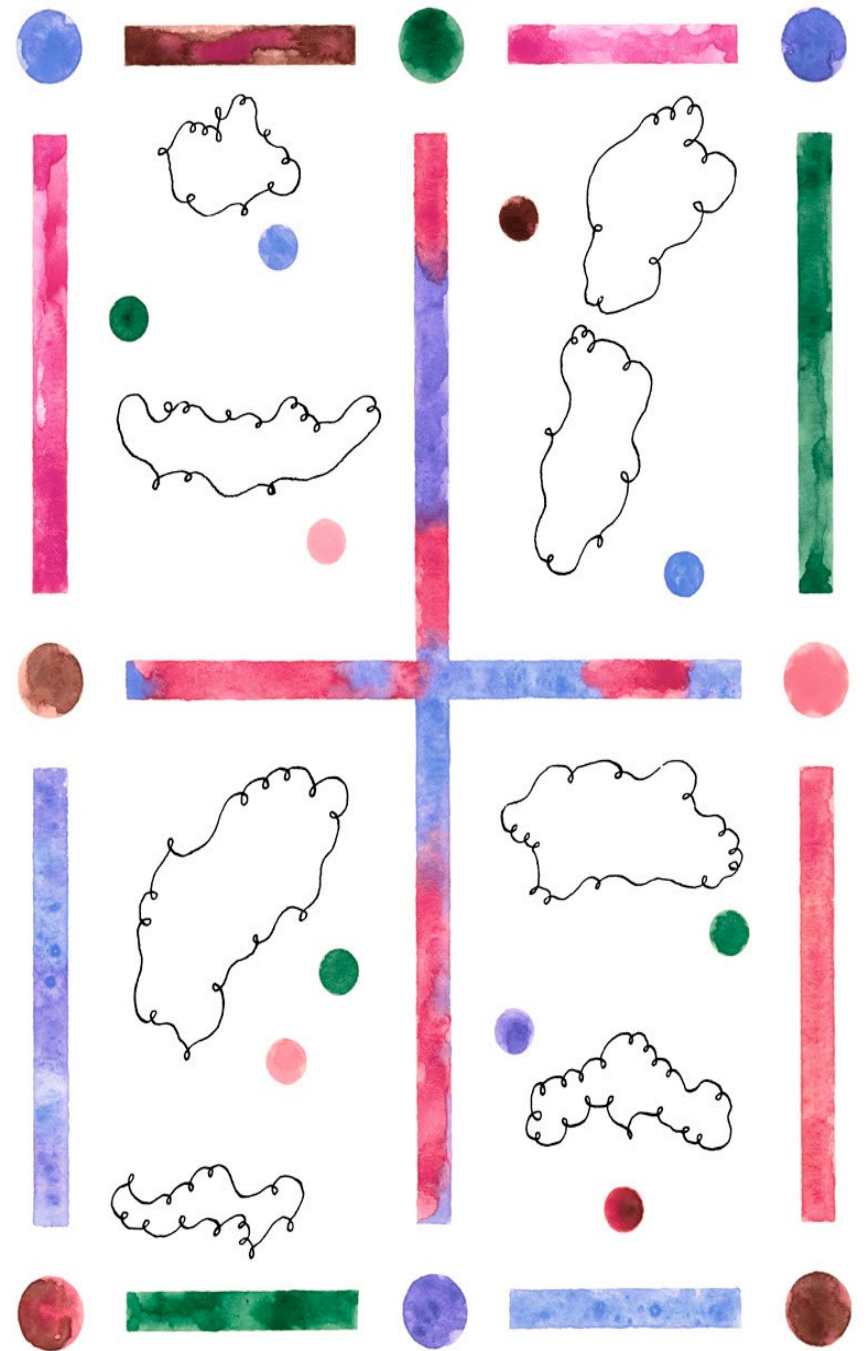
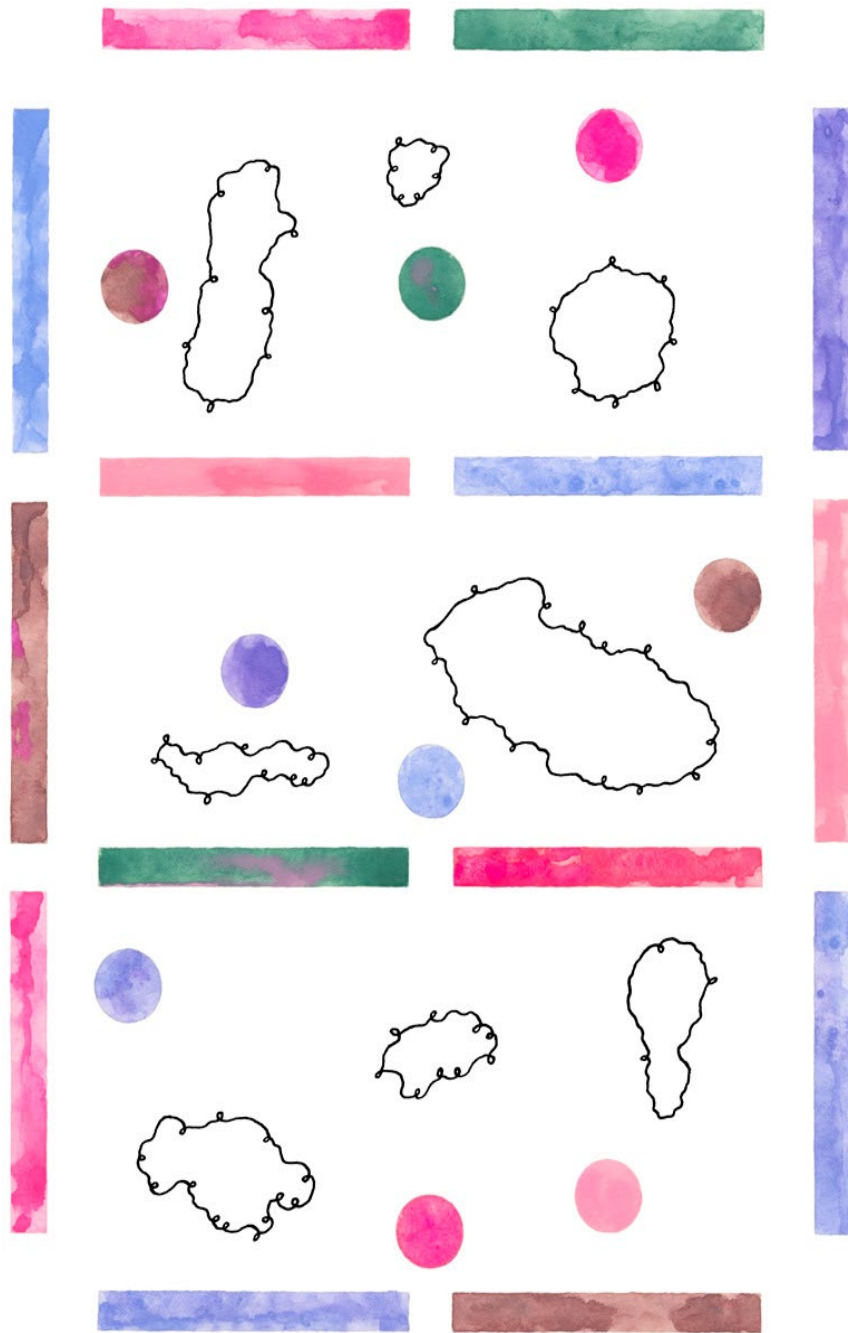


SOLO à l'elastique
pour conversation pygmée
#1 #2 #3 #4 #5

Gouache et encre de Chine
30x40 cm
300 € pièce, encadré

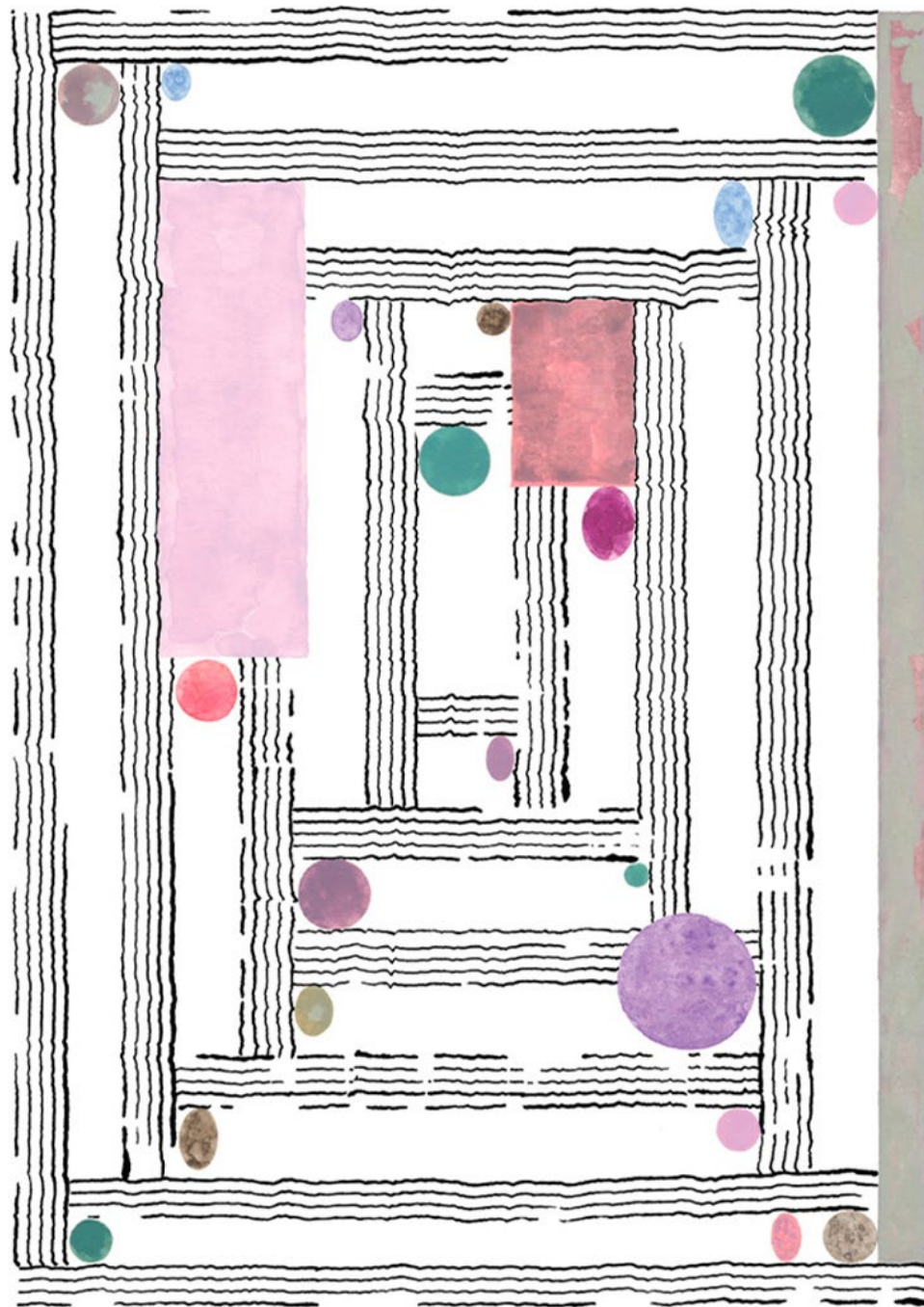


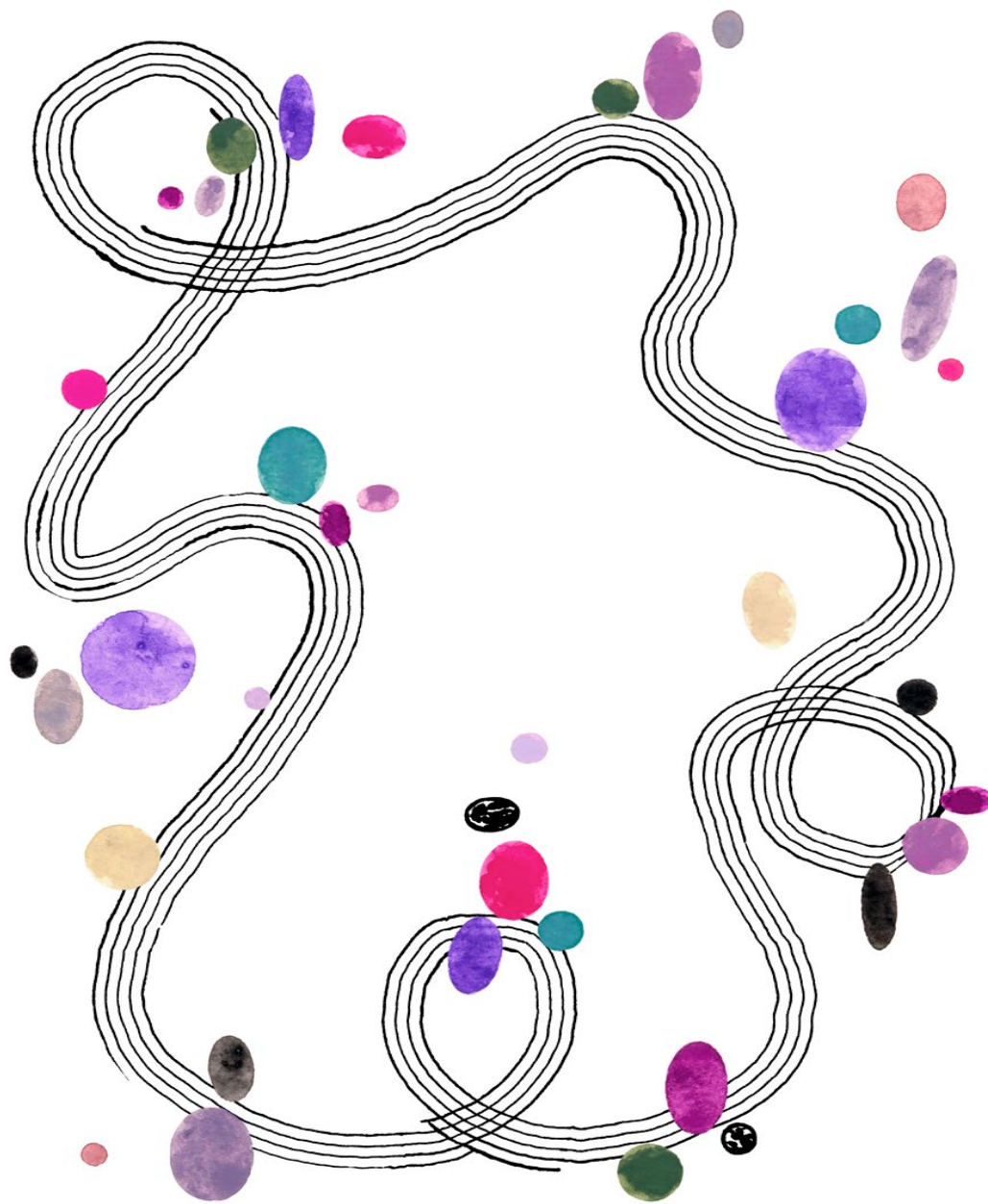
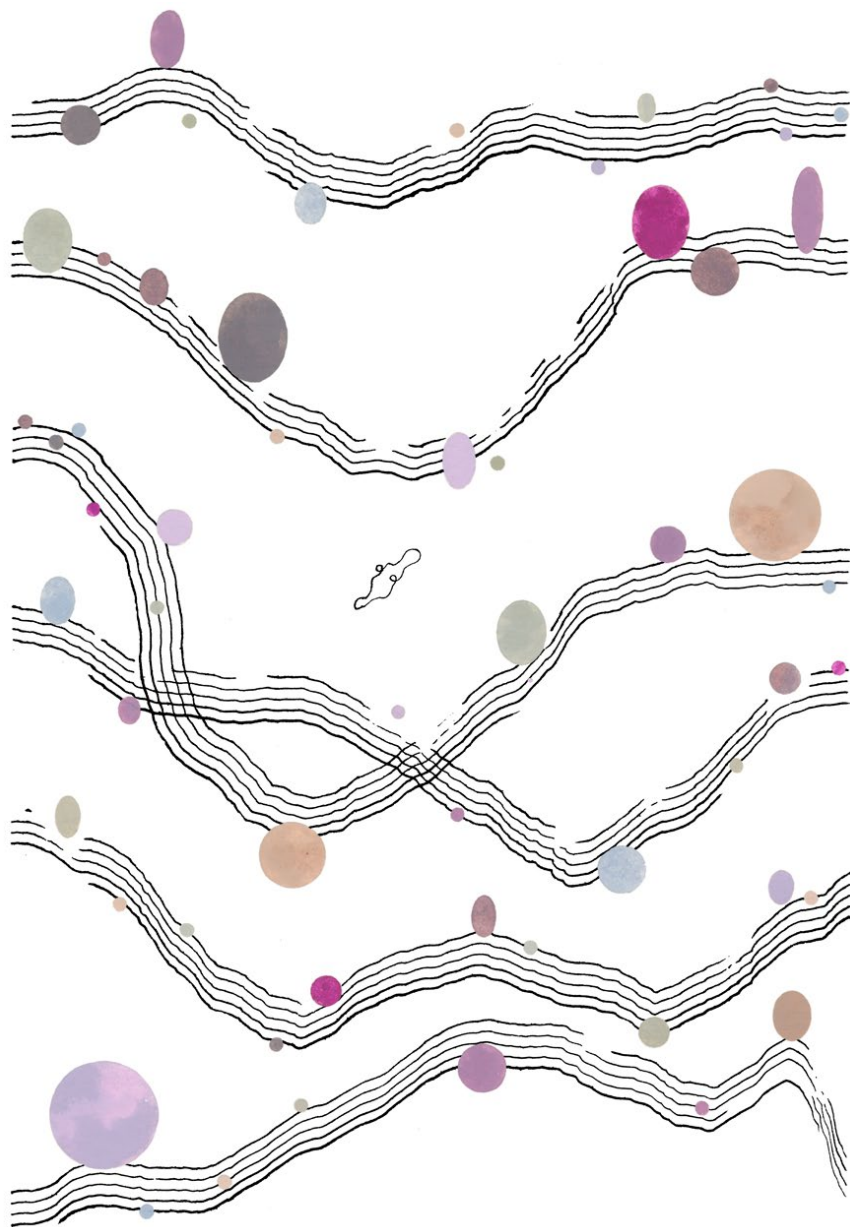


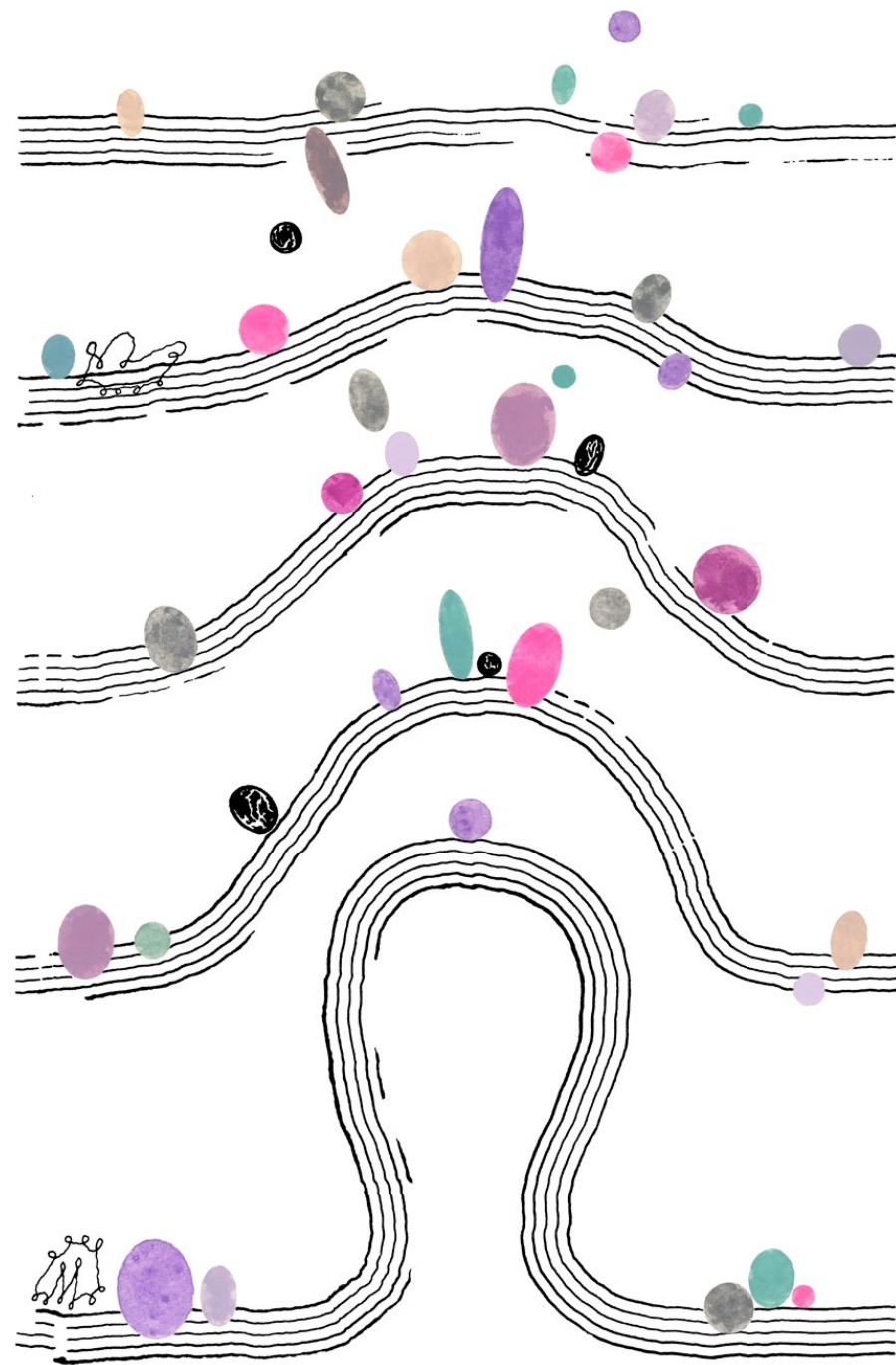
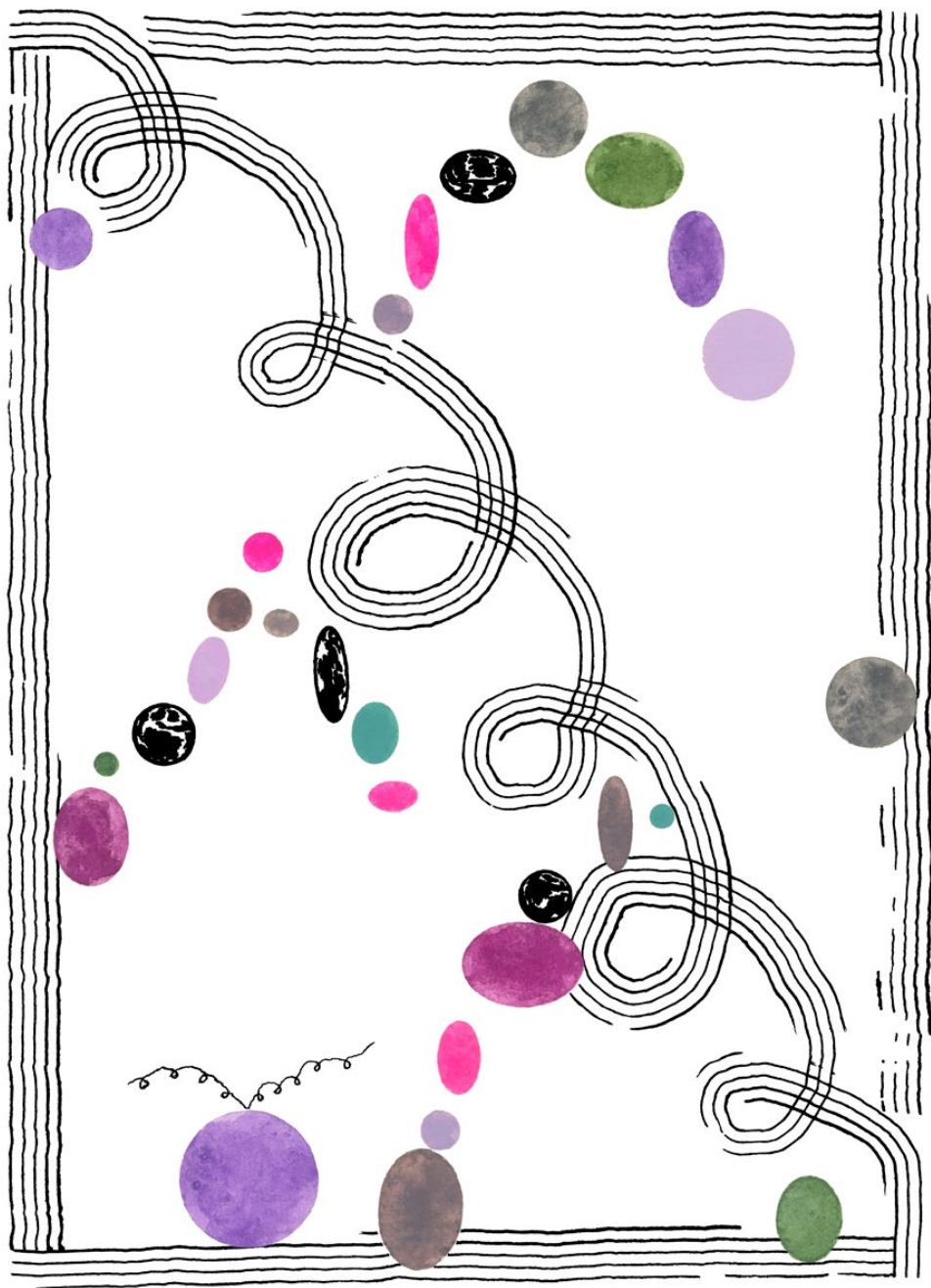


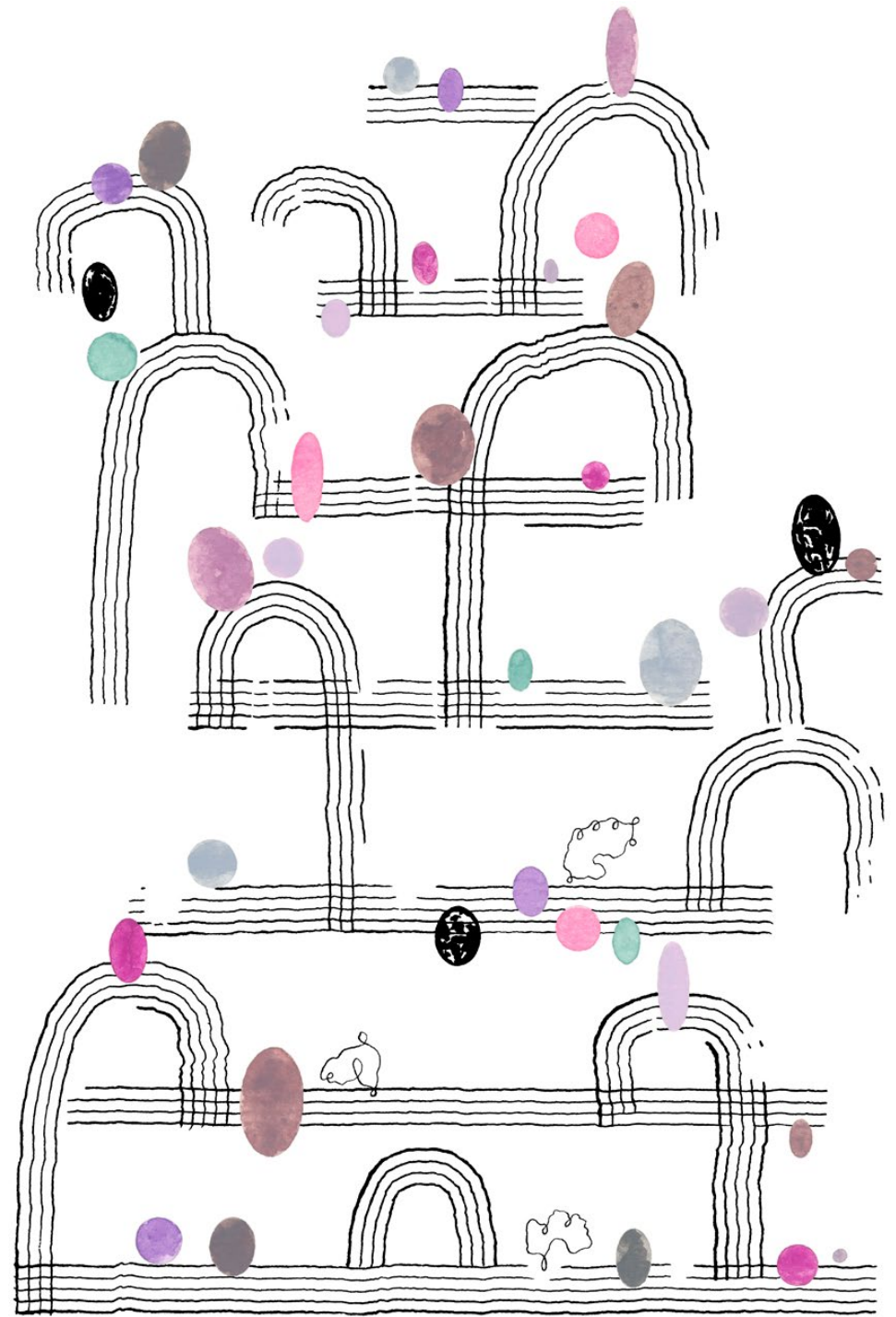
NEUF MESSES PASCALES pour un magicien #1 #2 #3 #4 #5 #6 #7 #8

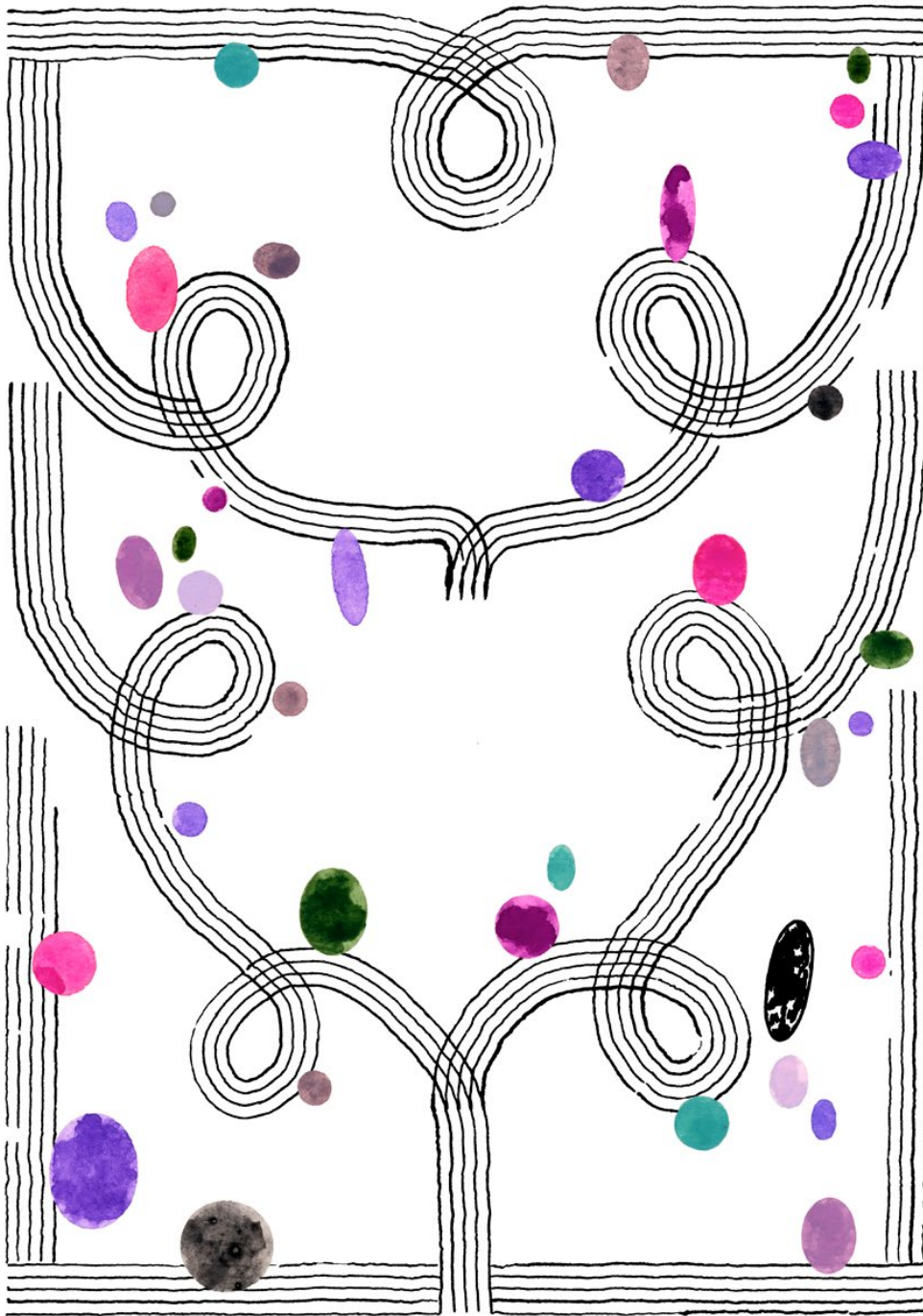
Gouache et encre de Chine
30x40 cm
280 € pièce, encadré











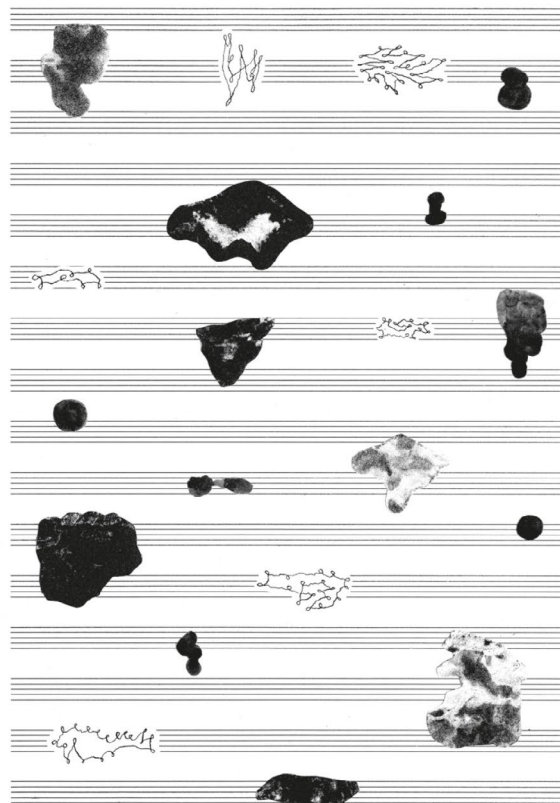
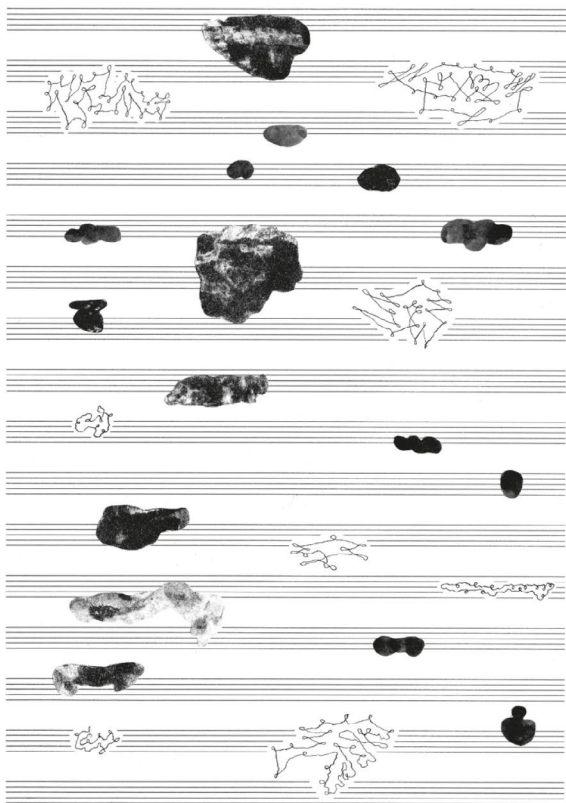
« En général nous parlons beaucoup trop. Nous devrions moins parler et plus dessiner. Pour moi, je voudrais me déhabituer absolument de la parole et ne parler qu'en dessins, comme la nature, créatrice de toutes les formes. Ce figuier, ce petit serpent, ce cocon qui attend tranquillement l'avenir, étendu sur la fenêtre, tous ces objets, ce sont des signes d'un sens profond ; oui, si nous pouvions bien déchiffrer seulement le sens de ces objets, nous pourrions bien vite nous passer de tout ce qui est écrit et de tout ce qui se dit ! »

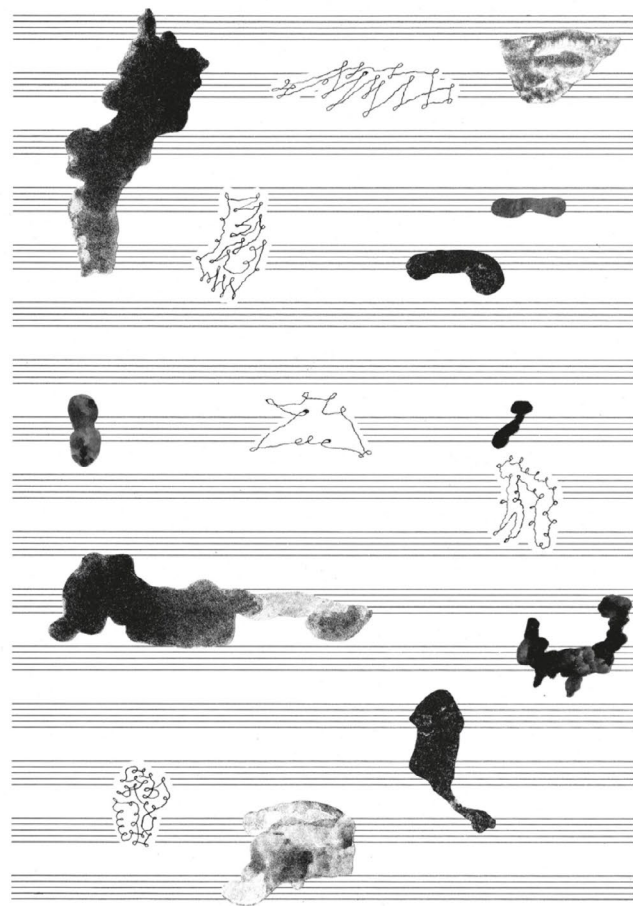
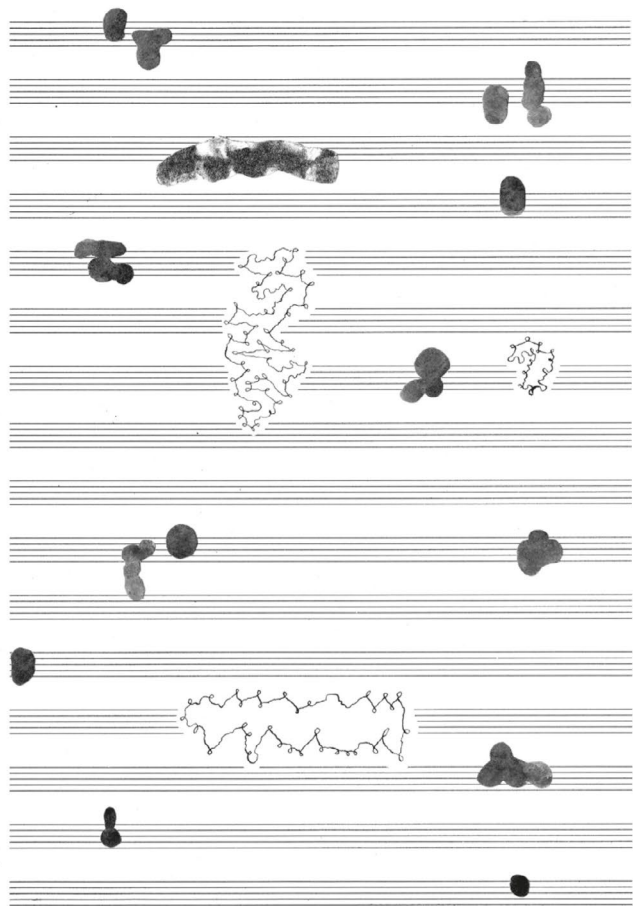
J. W. Goethe Conversations avec J. P. Eckermann

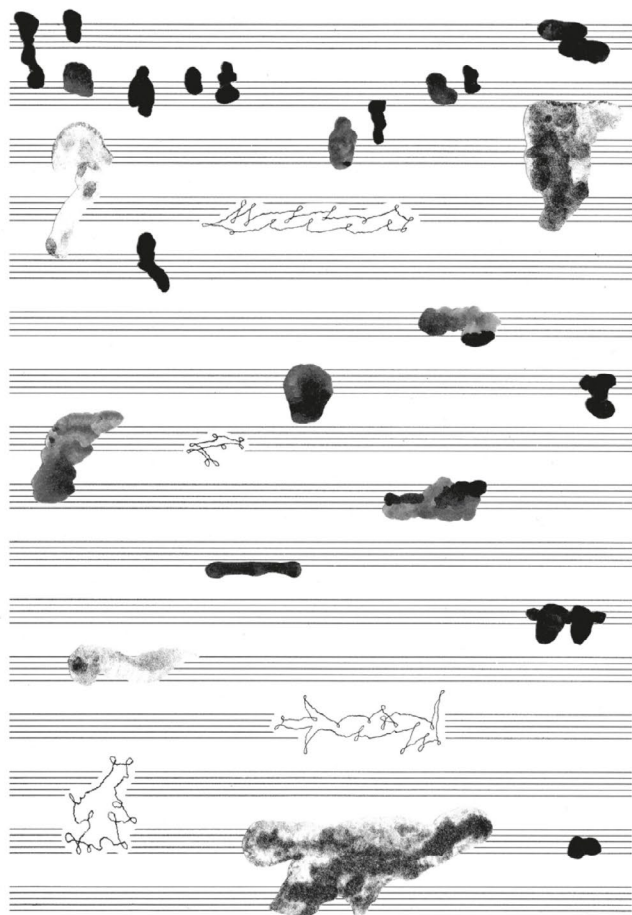
BALLADE pour lithophone et os de cygne

#1 #2 #3

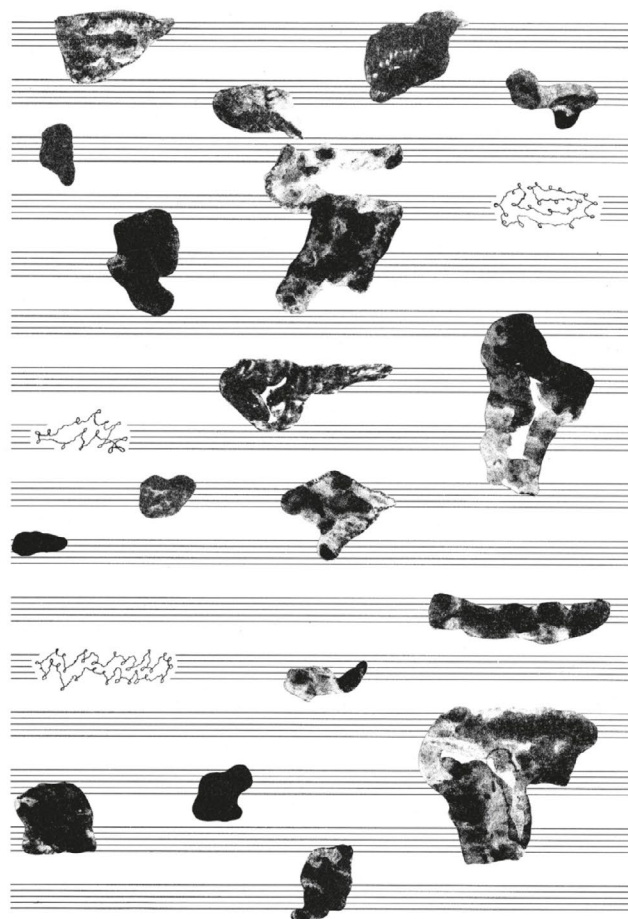
Encre de Chine et collage lithographique sur papier à partition
31x46 cm
160 € pièce







•



•

CERAMIQUE

Instruments d'airs
Grès et grès émaillé



#1 37x14 cm . 110 €





#4 43x17 cm . 90 €



#2 45x44 cm . 90 €



#3 23x11 cm . 90 €



#6 31x20 cm . 90 €



#5 18x10 cm . 110 €



#7 26x10 cm . 90 €



#9 21x17 cm . 110 €



#10 37x9 cm . 110 €



#8 38x13 cm . 110 €



#11 16x20 cm . 90 € #12 17x8 cm . 90 € #13 17x8 cm . 90 €

LIVRE

Musique pour les yeux / Éditions FP&CF

Livre imprimé en quadri riso, sur papier Munken et Colorplan, différents feuillets assemblés et reliés par quatre piqûres à cheval, dont deux agrafes oméga. Huit encres couleurs dont deux fluo et un doré.

Deux feuilles micro-perforées pour une partie détachable

Format : 20 x 27 cm

48 pages

Chaque livre est livré avec un ex-libris signé des initiales de l'artiste

Prix: 22 €

Les Éditions FP&CF sont une organisation associative sans but lucratif, fondée en 2009 par Claire Schvartz et Maxime Milanesi, réunissant des artistes et graphistes soucieux de produire des ouvrages inédits sous des formes singulières.

Leur catalogue est libre de toute ligne éditoriale et se dessine au fil des rencontres et des projets.

L'édition « Musique pour les yeux » est lauréate d'un dispositif de soutien de l'ADAGP.





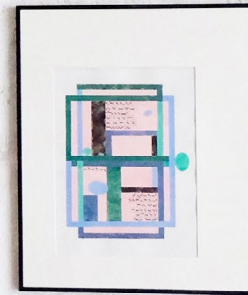
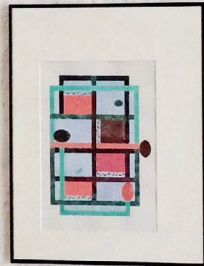
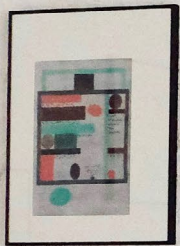


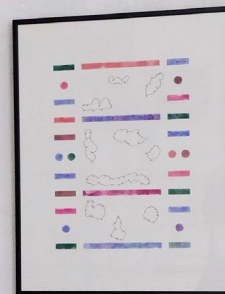
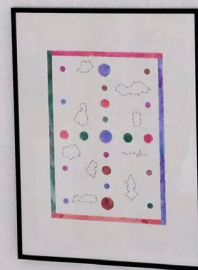
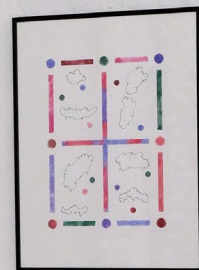
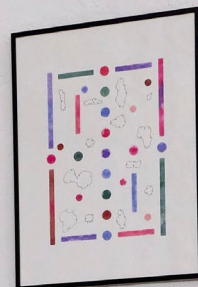
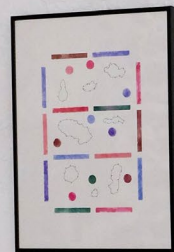


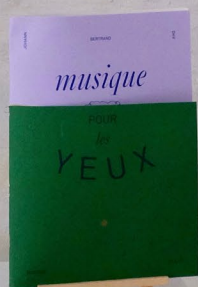


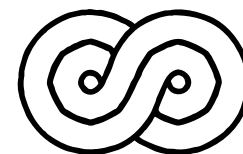
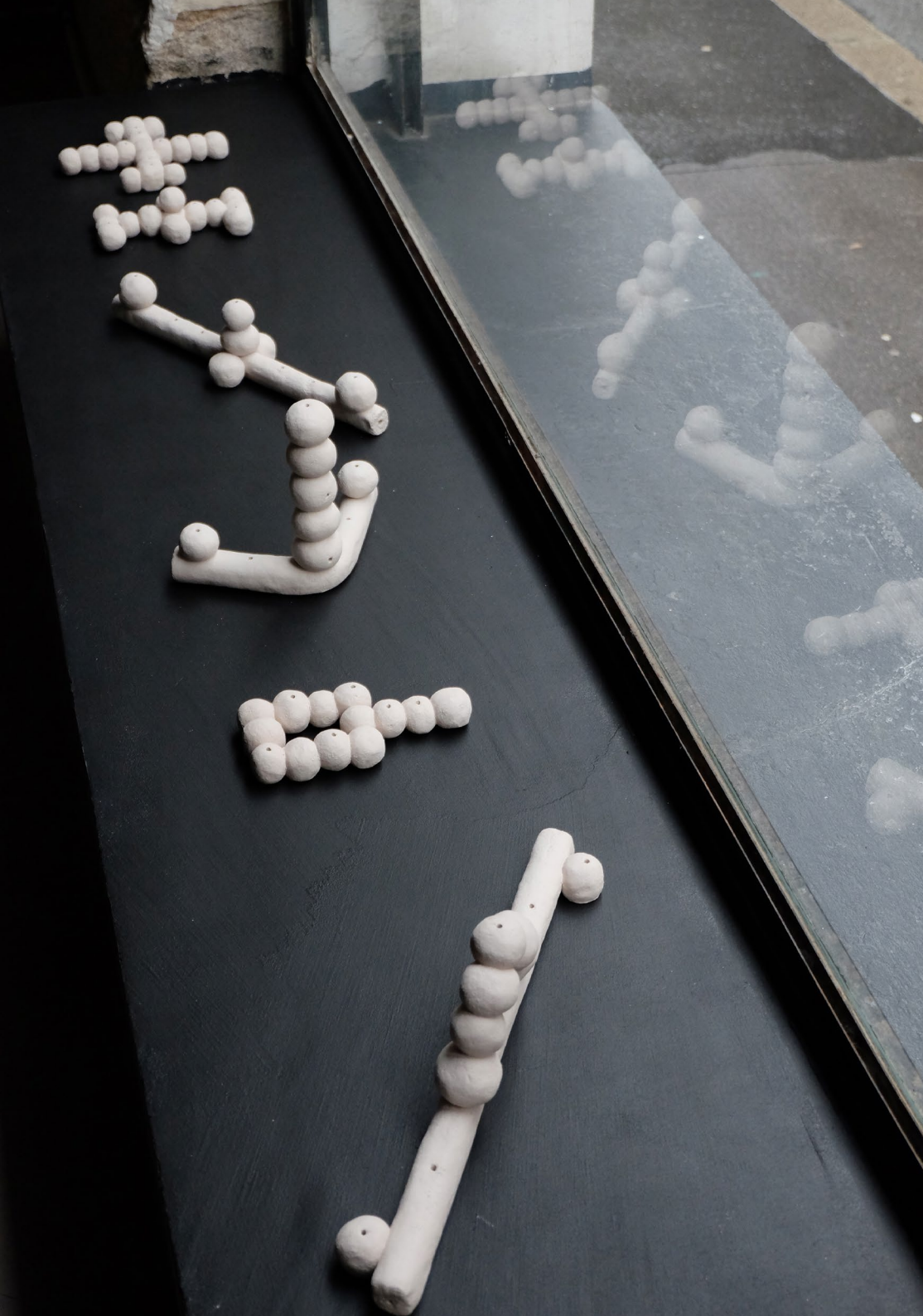


L'exposition à la Galerie MIRA









Galerie MIRA
1 bis rue Voltaire
44000 Nantes

www.galerie-mira-nantes.com

© mars 2024