



Dessin, impression, livres

Alex BESIKIAN Antoine ORAND

Exposition 7 - 22.02.25



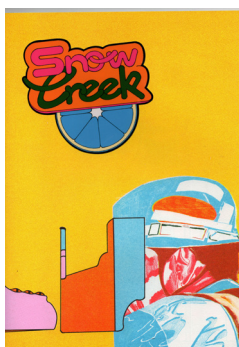
Galerie MIRA

Alex Besikian et Antoine Orand combinent leurs pratiques au sein d'un nouveau livre de dessin, imprimé en Risographie et publié par **Quintal éditions**.

Compositions à 2 ou 4 mains, accumulation et évidages successifs de calques numériques; de cet échange graphique de plus d'un an, résulte un monde silencieux et pop. Les lignes claires et précises sont parasitées par l'explosion de masses de couleurs. Les dessins évoquent, donnent à penser et attirent mais n'imposent jamais une lecture unique.

En grattant un peu sous ces surfaces séduisantes, les strates de multiples images-sources peuvent se deviner: détails d'objets retrofuturistes, textures végétales ou intérieurs rêvés aux papiers-peints démodés. Par ces transformations en compositions semi-abstraites, Snow Creek révèle l'imaginaire et la figuration d'une époque antérieure à celle de ses auteurs, dont les catalogues ManuFrance en sont les meilleurs témoins.

Ce choc visuel entre nature et technique fait écho au processus créatif même des deux artistes. Au moyen de collages et d'accidents numériques, d'ajout de trames et d'aplats, Besikian et Orand emploient l'ordinateur pour augmenter leurs premiers dessins. Des allers-retours entre le papier et l'écran avant que l'impression en Riso n'en brouille définitivement les indices et en harmonisant ces limites.



SNOW CREEK

19x28,5 cm

32 pages

Impressions Riso 6 couleurs

Papier Munken Pure Rough 150g

Sticker imprimé par Sticker App

Reliure Singer Orange

QUINTAL éditions

20 €

Alex BESIKIAN (1987) vit et travaille à Paris, il est diplômé des Beaux-arts de Paris en 2012.

Inspiré d'images existantes qu'il collecte, son travail (se) joue de formes familières qu'il transforme par le dessin à la limite de l'abstraction. Présenté depuis 2010 dans de nombreuses expositions et salons d'édition principalement en France et au Japon, il est aussi publié par les Éditions Matières et Quintal.

Ses publications sont disponibles, entre autres, chez Yvon Lambert (FR), Agnès B (FR), Printed Matter (US) ou encore Taco Ché (JP). Retenu pour le corner Zine Mate's Shop de la Tokyo Art Book Fair - Ginza Edition (2019), deux de ses livres sont également présélectionnés pour le Prix Révélation Livre d'Artiste de l'ADAGP-MAD (2019 & 2022).

Selon le même principe de sampling, Alex Besikian développe en parallèle depuis 2009 une production musicale instrumentale sous le pseudonyme Lex (de Kalhex). Proche de l'entourage de Nujabes, il est l'auteur de plus d'une dizaine de projets solo reconnus. Représenté au Japon par Takumi Koizumi (ex-manager de Hydeout Productions), il y joue régulièrement en concert depuis une dizaine d'années.



/ Dessin au crayon de couleurs sur papier

- Sans titre 1 à 9 - A3 - 450€
- Sans titre - 70x100 cm - 1800€
- QUIET ELEVATION - 70x100 cm - 1800€

/ Impression textile T-Shirt coton sérigraphie 6 couleurs
(M - L - XL - XXL)

- QUIET ELEVATION
65€

/ Vinyles - AKROMEGALIE records (France)

- QUIET ELEVATION - 33 t - instrumental hip-hop - 200 exemplaires
25€

/ K7 - ODD TAPE label (Japon)

- QUIET ELEVATION - 100 exemplaires
25€

/ Livres

- ZENCHO - STUDIO H13 éditions - 25€
- ECHO CHAMBER - MUDAI éditions - 25€
- DEJA VU - MUDAI éditions - 16€
- TECHNICAL RESORT - MUDAI éditions - 14€
- BREAKING ATOMS - STUDIO H13 éditions - 13€
- READER'S DIGEST - avec SHINGO MINAMIDA - Galerie POL - 10€

Né en 1988 dans une Ville nouvelle, **Antoine ORAND** achève en 2014 à la Haute école des arts du Rhin (HEAR, Starsbourg). Il navigue entre Bruxelles et Marseille, sans négliger de fréquentes escales à Paris, en Sardaigne, à New York, Londres, Chicago, Shanghai et en maints lieux interlopes. Le mouvement et le fragment semblent être les deux repères provisoires de son travail, qui oscille entre un obscur désir de minimalisme et un insatiable appétit pour le foisonnement des formes, la saturation colorée, le baroque, le trop-plein, l'orgie pop.

Tendu entre les pôles de la stricte observation et de la liberté du geste, son travail se caractérise par des va-et-vient entre collage, dessin et peinture — et toujours par le goût des contraires : à de minutieuses études de fragments d'objets ou de paysages, Antoine Orand octroie volontiers une monumentalité et un éclat surdimensionnés ; à une situation par trop immobile, banale, ennuyeuse il accorde la grâce d'une séquence narrative...

Texte de Laurent Bruel



/ Dessins à l'encre et gouache sur papier, encadrés

- ETOILE - A4 - 300€
- BAC A CHAUSSURES - A4 - 250€
- PEPLUM - A4 - 300€
- BAC A CHAUSSURES II - A4 - 300€
- CROCUS - A4 - 300€
- BIJOU - A4 - 300€
- RASOIR JAPONAIS - 30x40 cm - 350€
- PLACARDS - A4 - 300€
- PRESSE-AGRUMES - A3 - 450€
- MASQUES - 25x35cm - 450€

/ Impression lithographie réhaussée, encadrée

- DANCEFLOOR PARIS - 50x65 - 250€

/ Impression textile T-Shirt coton sérigraphie 6 couleurs

- (M - L - XL - XXL)
- PEPLUM - 65€

/ Livres

- CHARO CELESTE - QUINTAL éditions - 20€
- DANCEFLOR PARIS - MEGA PRESS (NY) - 20€