



CATALOGUE d'exposition

SOUVENIRS ...

Peinture, dessin, gravure, livres

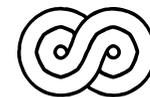
Makiko FURUICHI

invite

Yûichi YOKOYAMA

Exposition

07.03 - 30.04.25

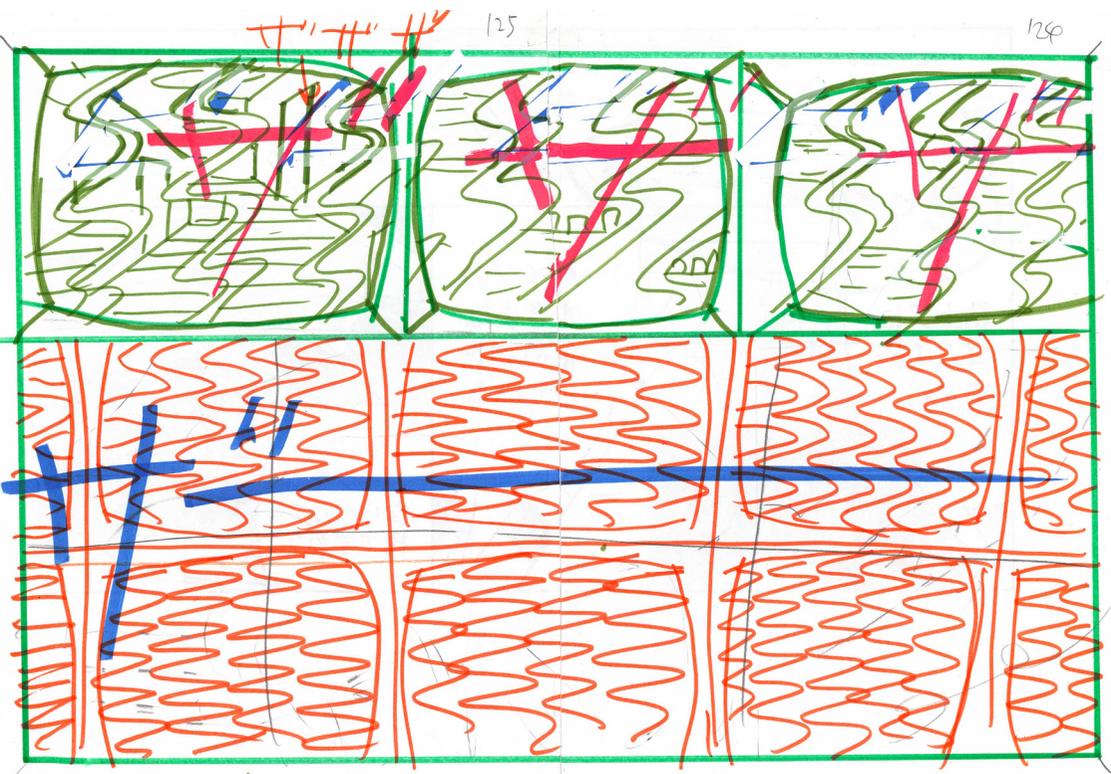


Galerie MIRA
1bis rue Voltaire
Nantes

www.galerie-mira-nantes.com
contact@galerie-mira-nantes.com . +33(0)9.86.06.68.22
1bis rue voltaire, 44000 Nantes

SOMMAIRE

Présentation et vernissage de SOUVENIRS ...	page 2
Makiko FURUICHI	page 7
Yûichi YOKOYAMA	page 27
L'exposition à la Galerie MIRA	page 50



Vernissage de SOUVENIRS ...
filmé par Antoine PELLETIER



Nous sommes très heureux de vous présenter l'exposition SOUVENIRS ... de l'artiste Makiko FURUICHI et de son invité tokyoïte, l'artiste auteur Yûichi YOKOYAMA.

Pour préparer sa deuxième exposition à la Galerie MIRA, Makiko FURUICHI est reçue en résidence de création aux Ateliers de la Ville en Bois à Nantes. Elle réalise des peintures acryliques grands formats sur bois, en écho à une nouvelle série de petites peintures à l'huile.

Elle s'empare de l'image d'Apollon et de ses pouvoirs divinatoires, et nous révèle un futur où les arts triomphent dans *Fête (Apollon et les muses)*, à travers l'image de la grenouille, animal particulièrement vénéré au Japon, qui apporte chance, protection et prospérité.

Par la technique du ruissèlement de la peinture, adviennent de nouvelles formes organiques, des nervures picturales, où l'artiste exprime le mystérieux. Et dans un mouvement ondulatoire Makiko Furuichi met en lumière sa généreuse palette de peintre aux couleurs chatoyantes.

Intitulée *Viiiiite*, la gravure créée par Makiko FURUICHI à l'atelier Morsure (Paris) avec Guillaume GUILPART, est la meilleure accroche pour dialoguer avec l'univers de Yûichi Yokoyama. Traversée de lignes horizontales illustrant direction et vitesse de l'animal, nous retrouvons les lignes vigoureuses, les onomatopées démesurées dans les esquisses et les planches originales - issues de ses livres - dessinées au crayon et au feutre sélectionnées pour l'exposition.

Quant aux peintures et collages choisis, ils révèlent un monde coloré et mystérieux, des visages tout en rondeur sans expression mais terriblement attachants, venus du futur ou d'une autre galaxie !

L'artiste se consacre aujourd'hui exclusivement à la création de livres. De nombreux ouvrages sont disponibles pour l'évènement, essentiellement ceux des éditions Matière (Paris), et quelques publications de 888books et Anomaly (Tokyo).

Vernissage de SOUVENIRS ... à la Galerie MIRA







Makiko FURUICHI



Makiko FURUICHI est née en 1987 à Kanazawa au Japon, elle vit et travaille en France. Elle est diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes (2011) et de l'Université des Beaux-Arts de Kanazawa, section peinture à l'huile (2009). L'aquarelle est devenue fondamentale dans sa pratique artistique. Elle travaille principalement en peinture et en dessin, et expérimente aussi sculpture et installations en utilisant des matières très variées, telles que la céramique, le ciment et le tissu teint ou imprimé.

En 2018, Makiko est lauréate du Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes. Au cours de ces dernières années, elle réalise de nombreuses expositions en Europe et en Asie. En 2022, lauréate de la résidence Ackerman / Fontevraud, pour laquelle elle crée une gigantesque fresque de 53 mètres et le décor d'une cloche nommée "Pétronille" pour l'Abbaye Royale de Fontevraud.

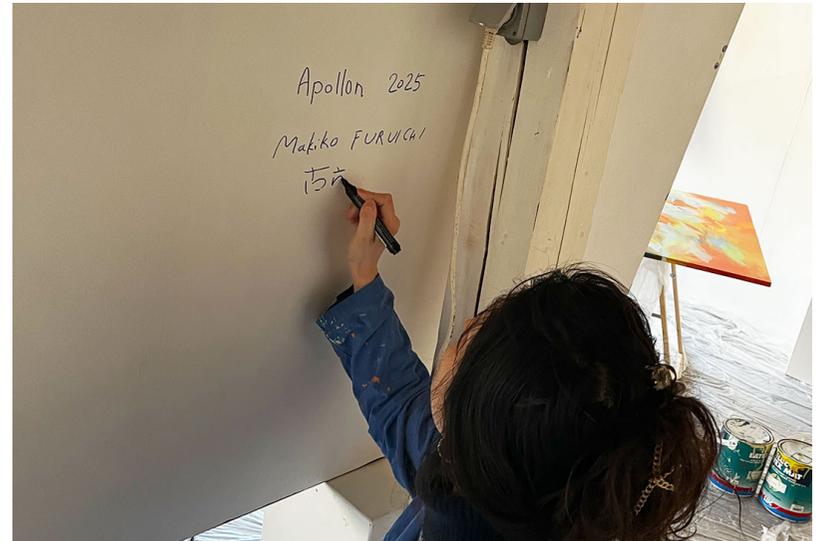
L'artiste mène également un travail d'édition et compte plus d'une quinzaine de publications personnelles et collectives à son actif, aussi bien en bandes dessinées qu'en livres d'artiste. La Galerie MIRA édite trois modèles de foulards en soie avec l'artiste en 2021, dans le cadre de son exposition Toute Petite Amazonie.

En janvier 2023, Makiko est invitée par le musée national Marc Chagall de Nice à exposer dans le cadre des 50 ans du musée. Elle a récemment exposé au musée de l'Abbaye Sainte-Croix (MASC), Sables d'Olonne et à l'artothèque de Caen.

Résidence de création Ateliers de la Ville en Bois Nantes

Pour préparer sa deuxième exposition à la Galerie MIRA, Makiko FURUICHI est reçue en résidence de création aux Ateliers de la Ville en Bois à Nantes. Elle y réalise des peintures acryliques grands formats sur bois, en écho à une nouvelle série de petites peintures à l'huile.





Peinture acrylique sur bois

Encadrement caisse américaine en bois sur mesure

Arbre de soleil

108x158 cm

5500€

La fête (Apollon et les muses)

158x108 cm

5500€

Apollon

158x108 cm

5500€





La fête (Apollon et les muses)



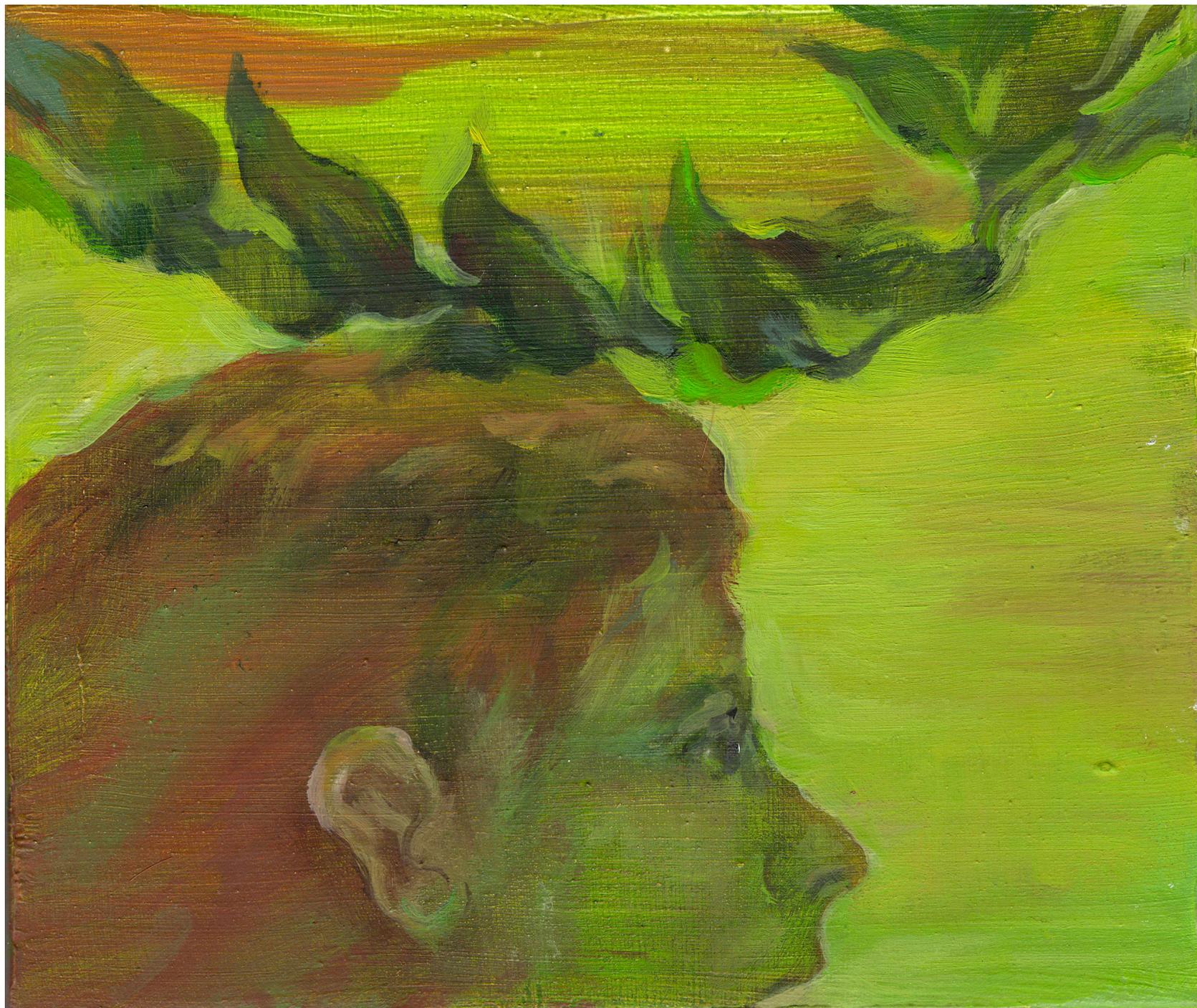
Apollon

Peinture à l'huile sur bois

Encadrement caisse américaine en bois sur mesure



Apollon



Apollon

32x18,5 cm
1000€

Apollon II

21,5x18 cm
700€

Apollon II





Danse

32x17,5 cm

1000€

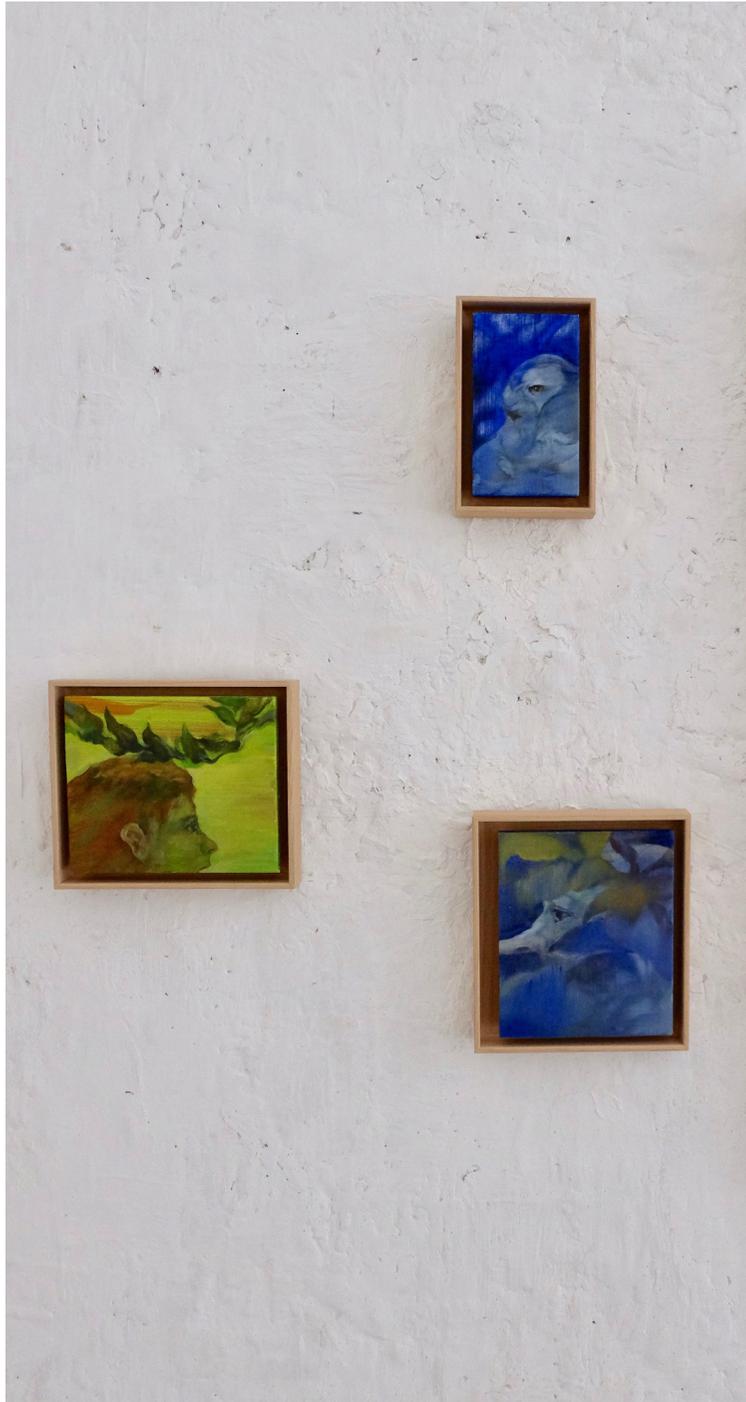




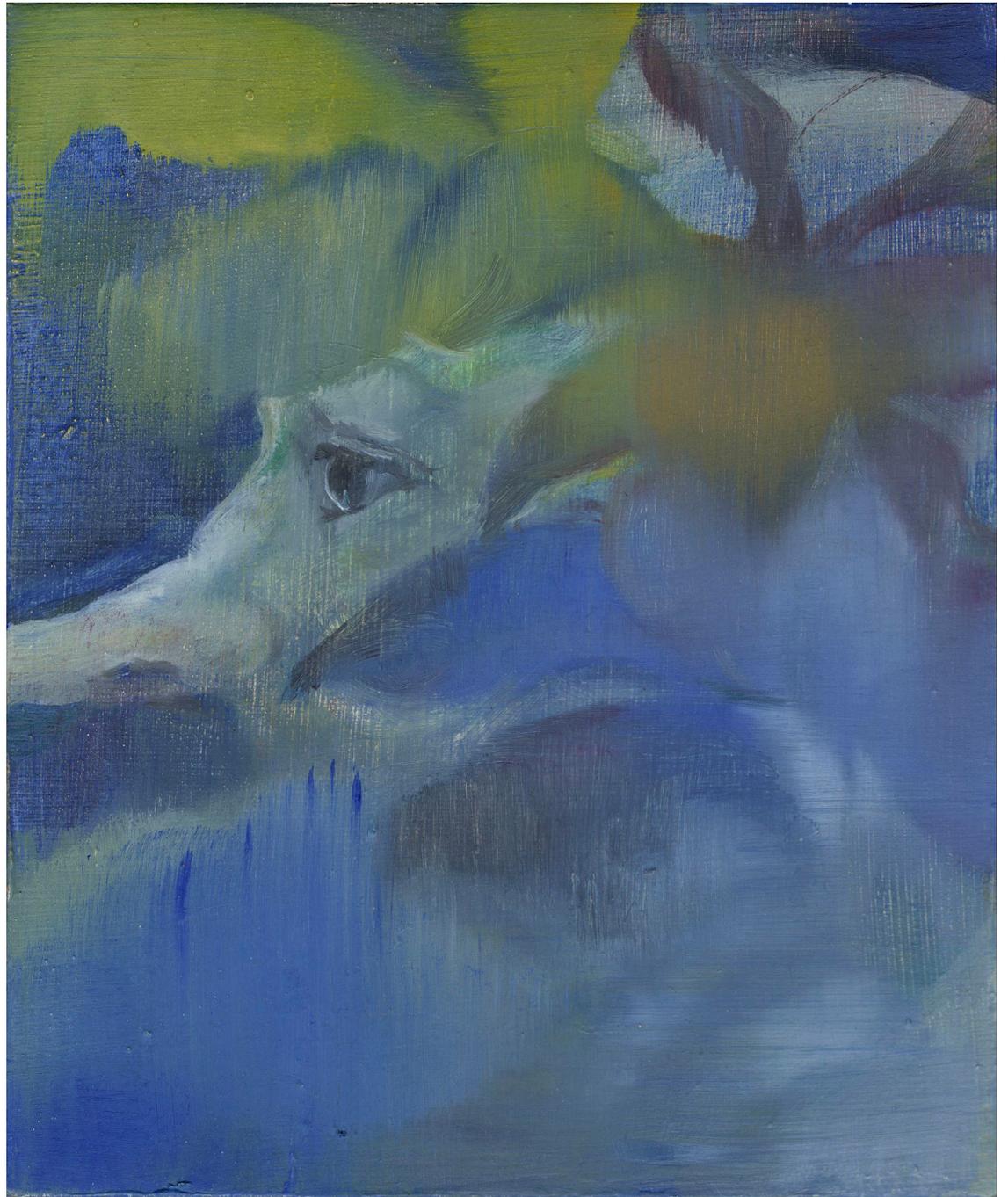
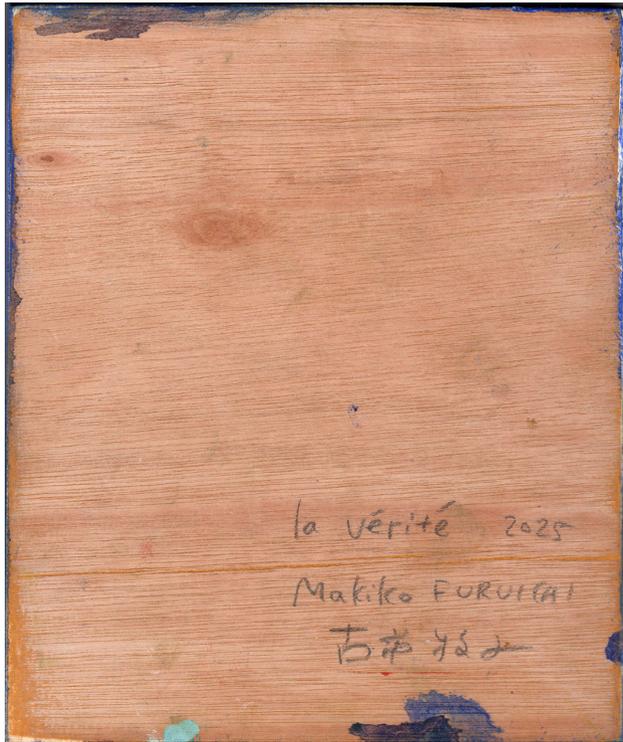
Courrir

21x12 cm

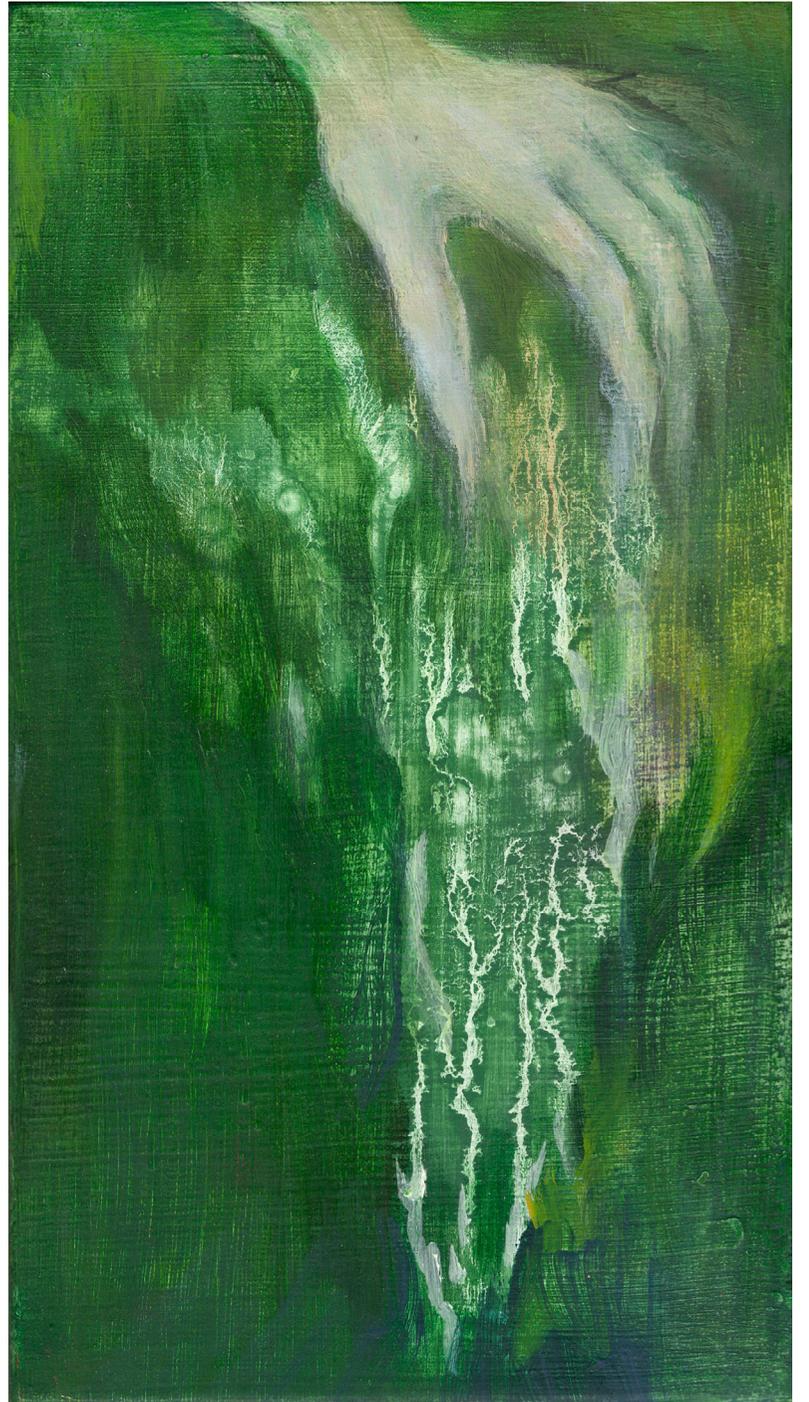
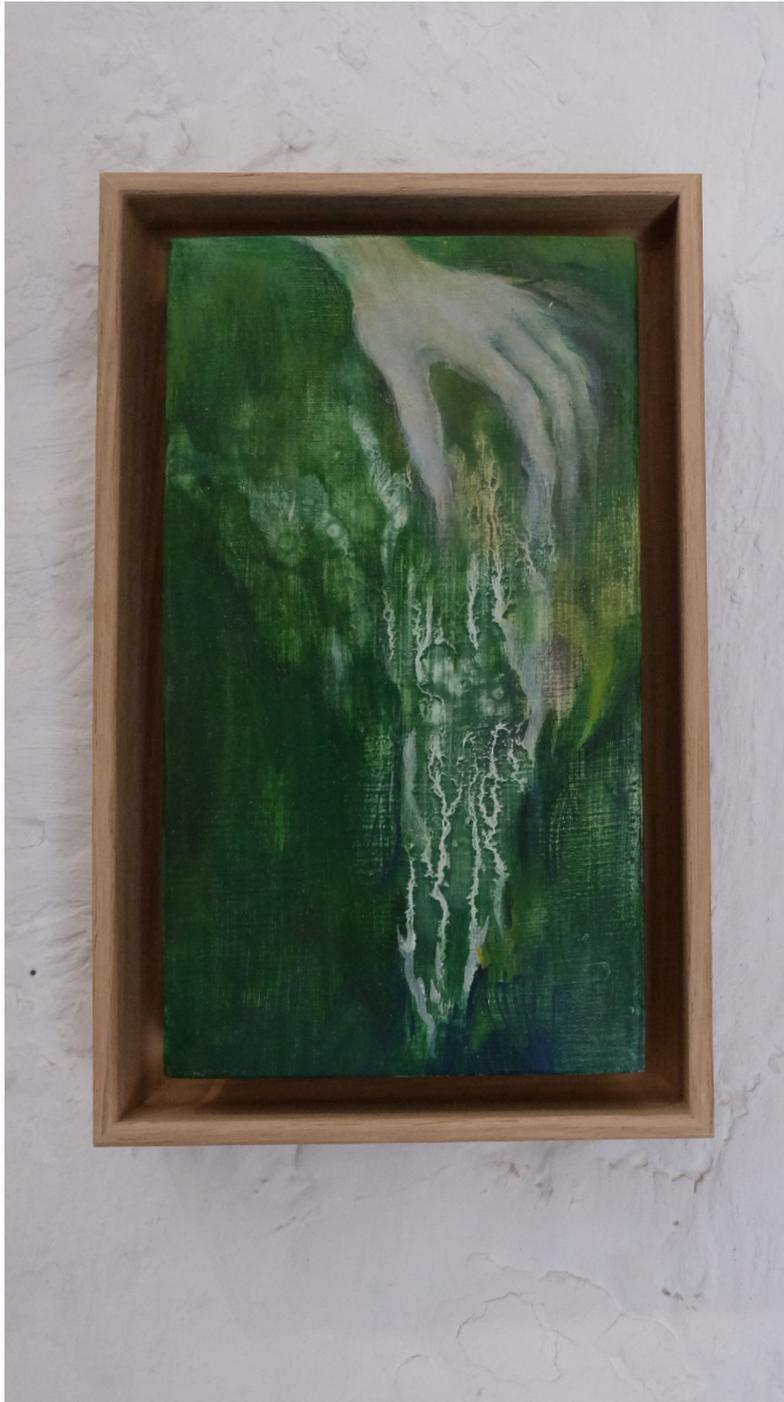
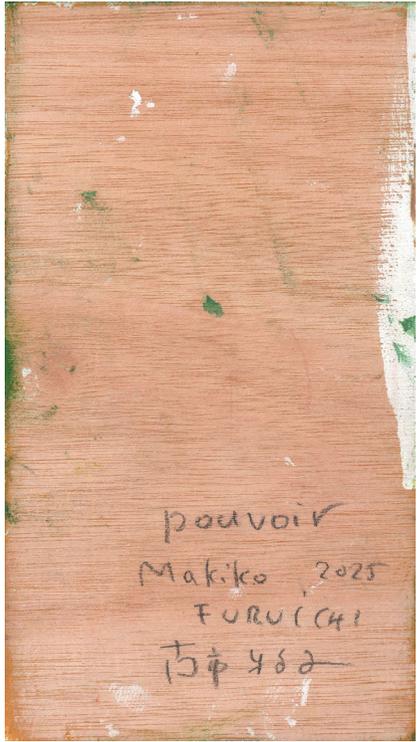
650€



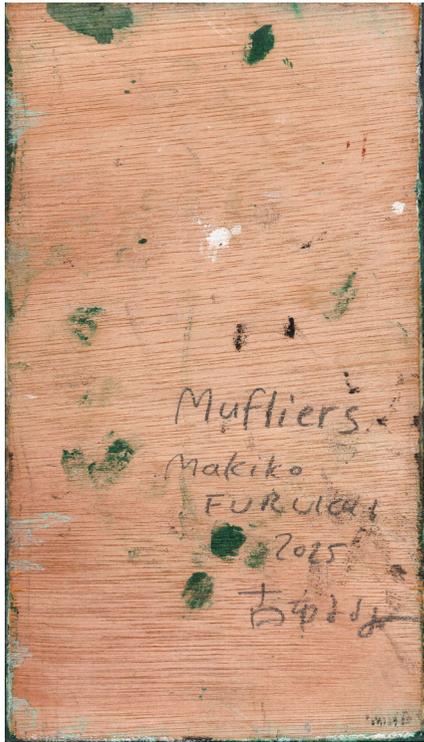
La vérité
11x18,5 cm
600€



La vérité II
18x21 cm
700€



Pouvoir
12x21 cm
650€



Mufliers
12x21 cm
650€

Peinture à l'huile sur toile



Pouvoir II

50x20 cm

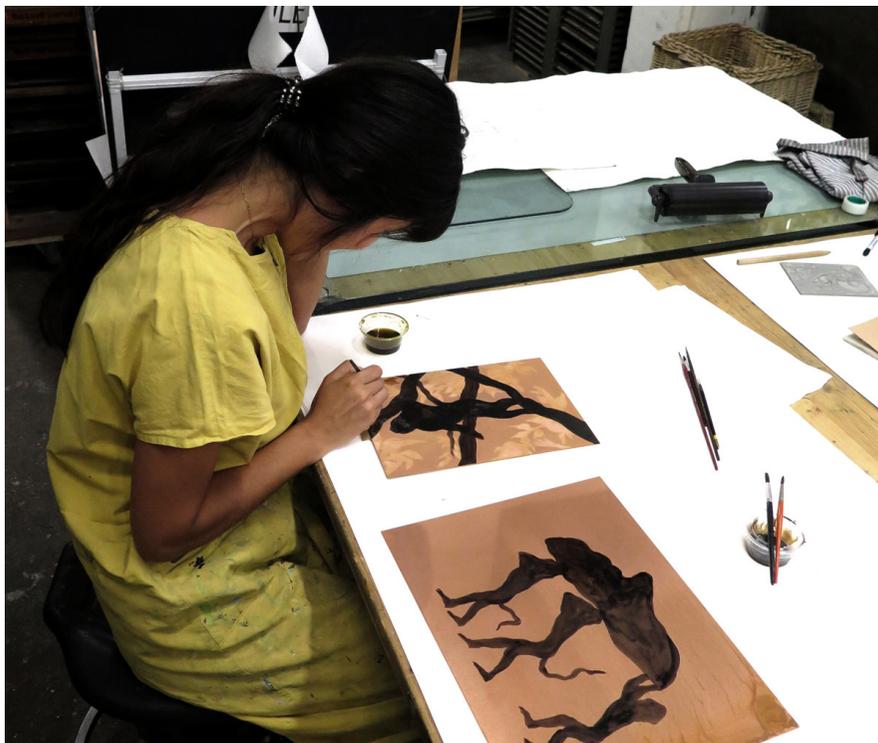
1400€

Gravure sur papier

Encadrement bois, verre musée

Reçue en résidence de création à l'atelier Morsure en 2024 Makiko FURUICHI a réalisé une série de sept gravures et dix monotypes avec Guillaume GUILPART, deux estampes et un monotype sont sélectionnés pour l'exposition.

L'atelier Morsure est le pôle de gravure et de typographie du Paris Print Club dirigé par Guillaume GUILPART. C'est un atelier qui reçoit des artistes et éditeurs pour des travaux d'impression d'art. C'est la réunion d'encre, de machines, de savoir-faire et de personnes qui mènent des projets artistiques d'estampes et de livres conçus par et pour ces techniques.



Trois Singes

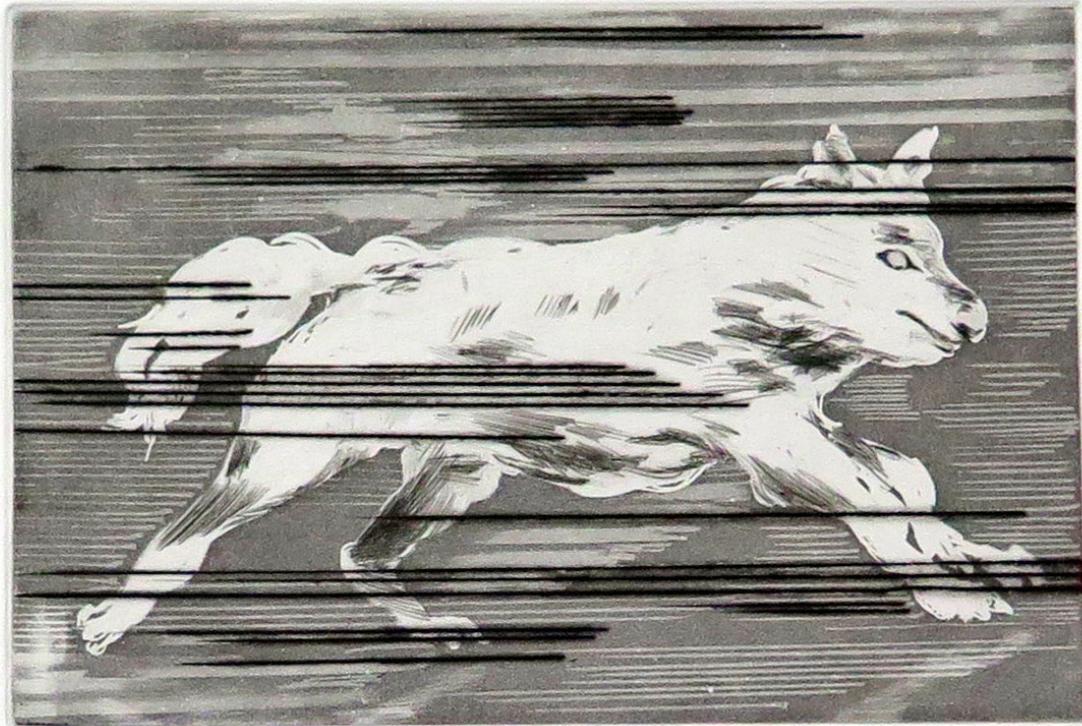
Gravure au lavis et aquatinte

58x38 cm

20 exemplaires numérotés et signés

Imprimé sur BFK rives 250g

320€





Viiiite

Gravure au lavis, aquatinte et pointe sèche
18x28 cm

25 exemplaires numérotés et signés
Imprimée sur papier johannot 250g
160€

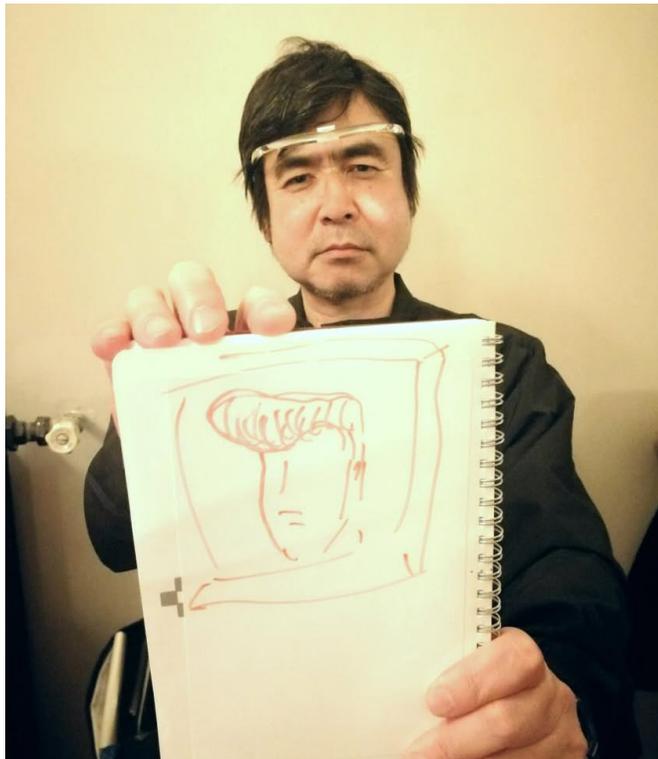
Sans titre

Monotype

50x70 cm

Imprimée sur papier johannot 250g
2000€

Yûichi YOKOYAMA



Né en 1967, le plasticien japonais **Yûichi YOKOYAMA** vit et travaille en banlieue de Tokyo. Diplômé de l'université des Beaux-Arts du département de Saitama, il s'est d'abord consacré exclusivement à la peinture, avant d'étendre ses recherches graphiques et picturales au champ de la bande dessinée. Par ses travaux, YOKOYAMA s'attache à explorer un monde radicalement autre, à présenter les fragments d'un au-dehors, d'un ailleurs, d'un demain que rien n'annonce. Les paysages et les architectures y sont composés de volumes simples où se révèle une nette prédilection pour la ligne droite.

Son manga, connu sous le nom de «néo-manga», se caractérise par l'utilisation de lignes vigoureuses, d'onomatopées, de caractères uniques et la représentation du flux de temps ininterrompu. Expérimentaux et abstraits, ses ouvrages mettent régulièrement en scène des hommes à tête et costumes de robots, circulant, pour des motivations qui restent indéfinies dans des paysages mécanisés. Depuis 20 ans, les livres de Yûichi YOKOYAMA sont publiés en France par les éditions Matière, au Japon par la galerie Anomaly et 888books (Tokyo).

Dessin technique mixte sur papier

Encadrement bois sur mesure, verre muséé



Sans titre I

Encre, acrylique, film tramé, papiers

20,5x18 cm

2600€

Sans titre II

Encre, acrylique, film tramé, papiers

25x19 cm

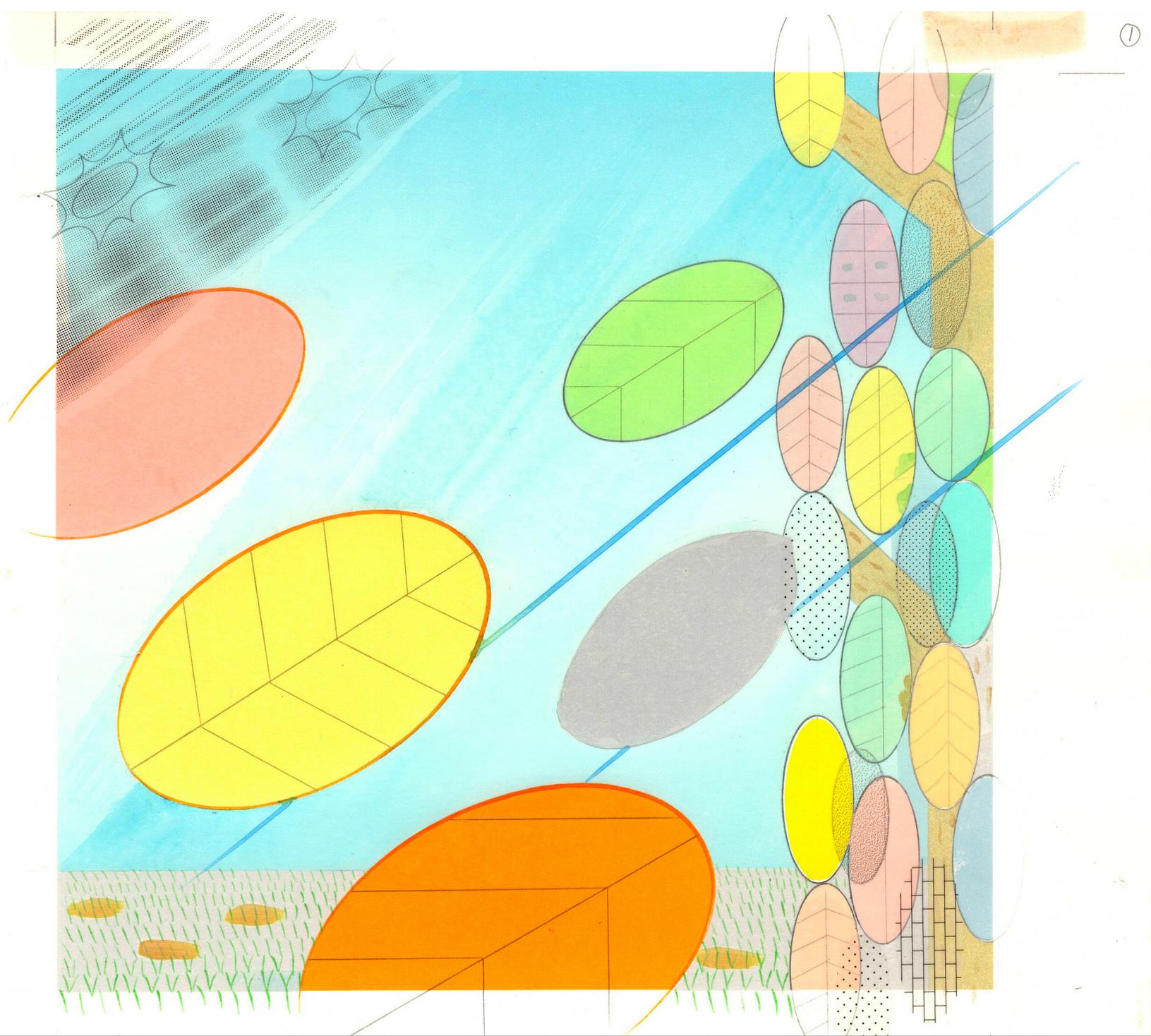
2600€

Sans titre III

Encre, acrylique, film tramé, papiers

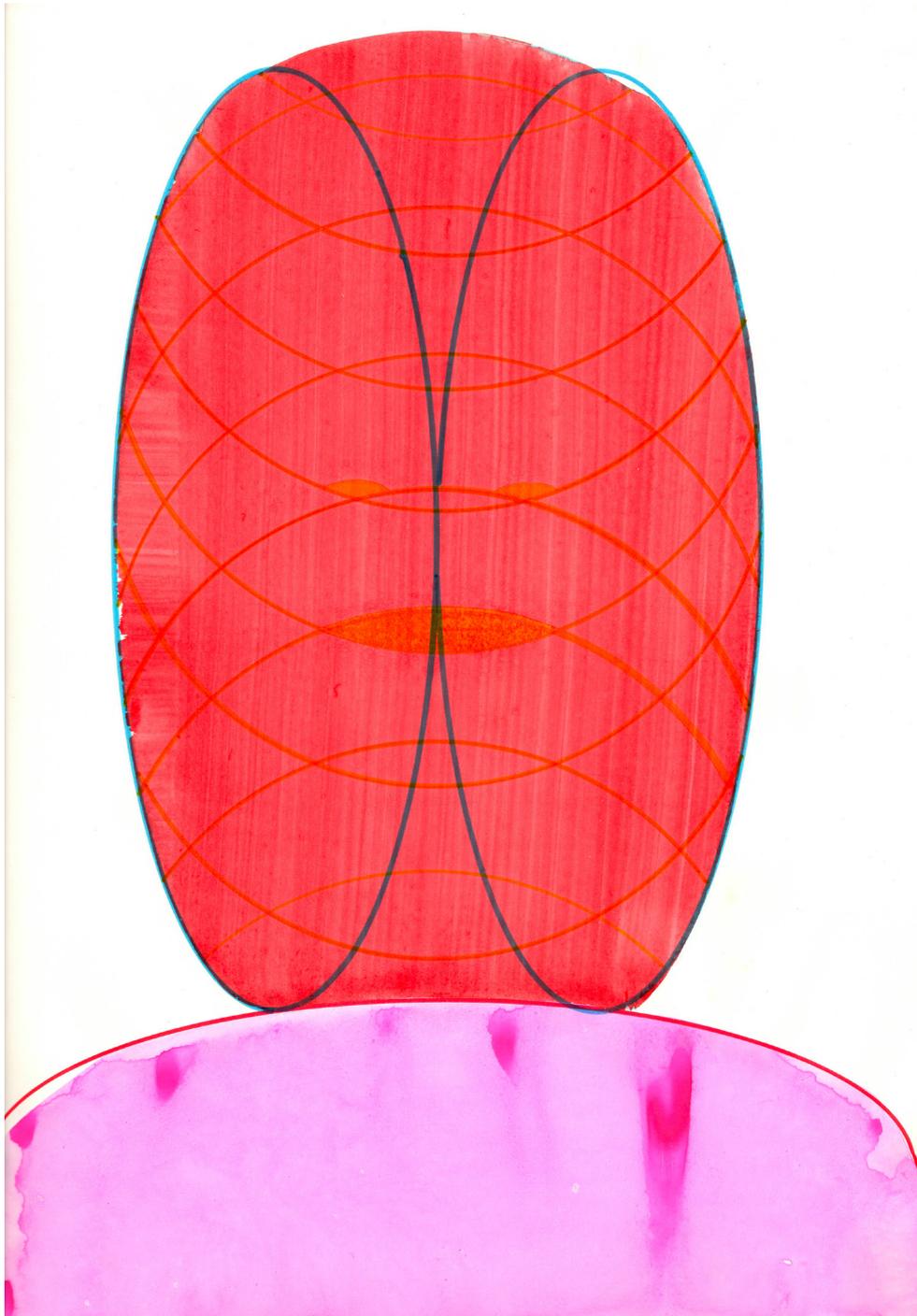
26x18 cm

2600€









Sans titre IV

Sans titre IV

Acrylique, feutre, encre
31x43,5 cm
2600€

Ourselves

Acrylique, film tramé, papiers
43x31 cm
2600€

Sans titre VI

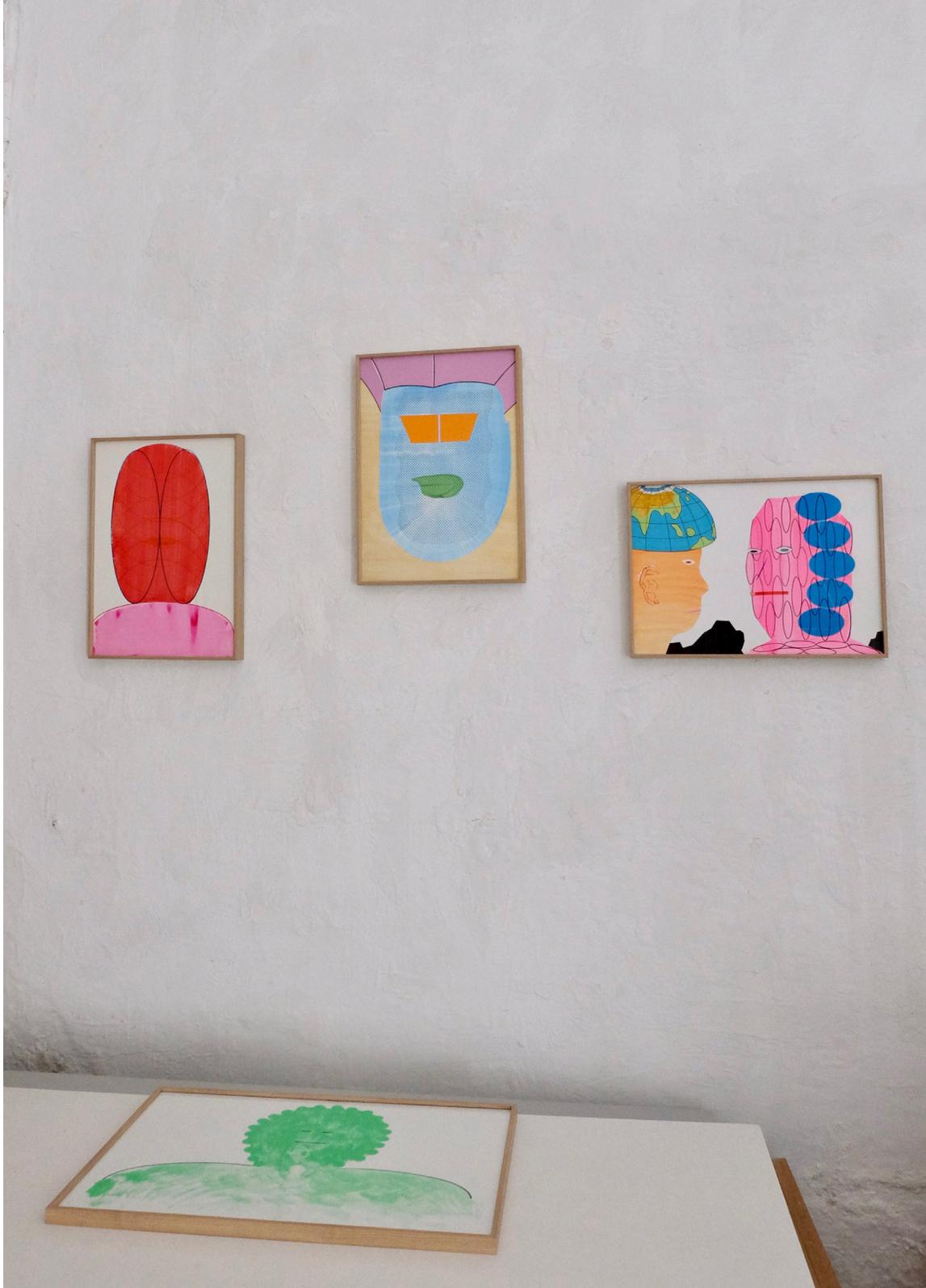
Acrylique, feutre, papiers
31x43,5 cm
2600€

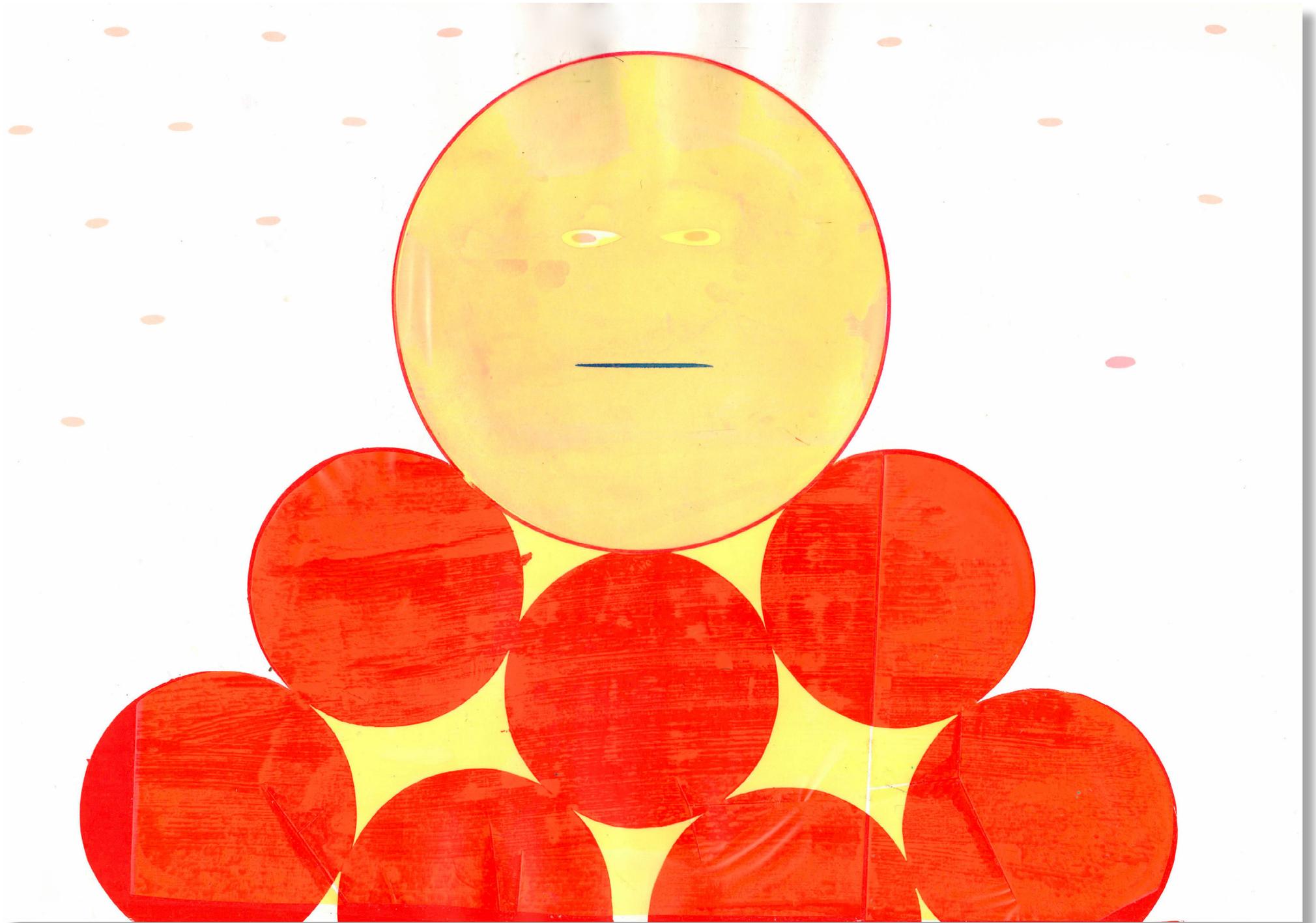
Sans titre VII

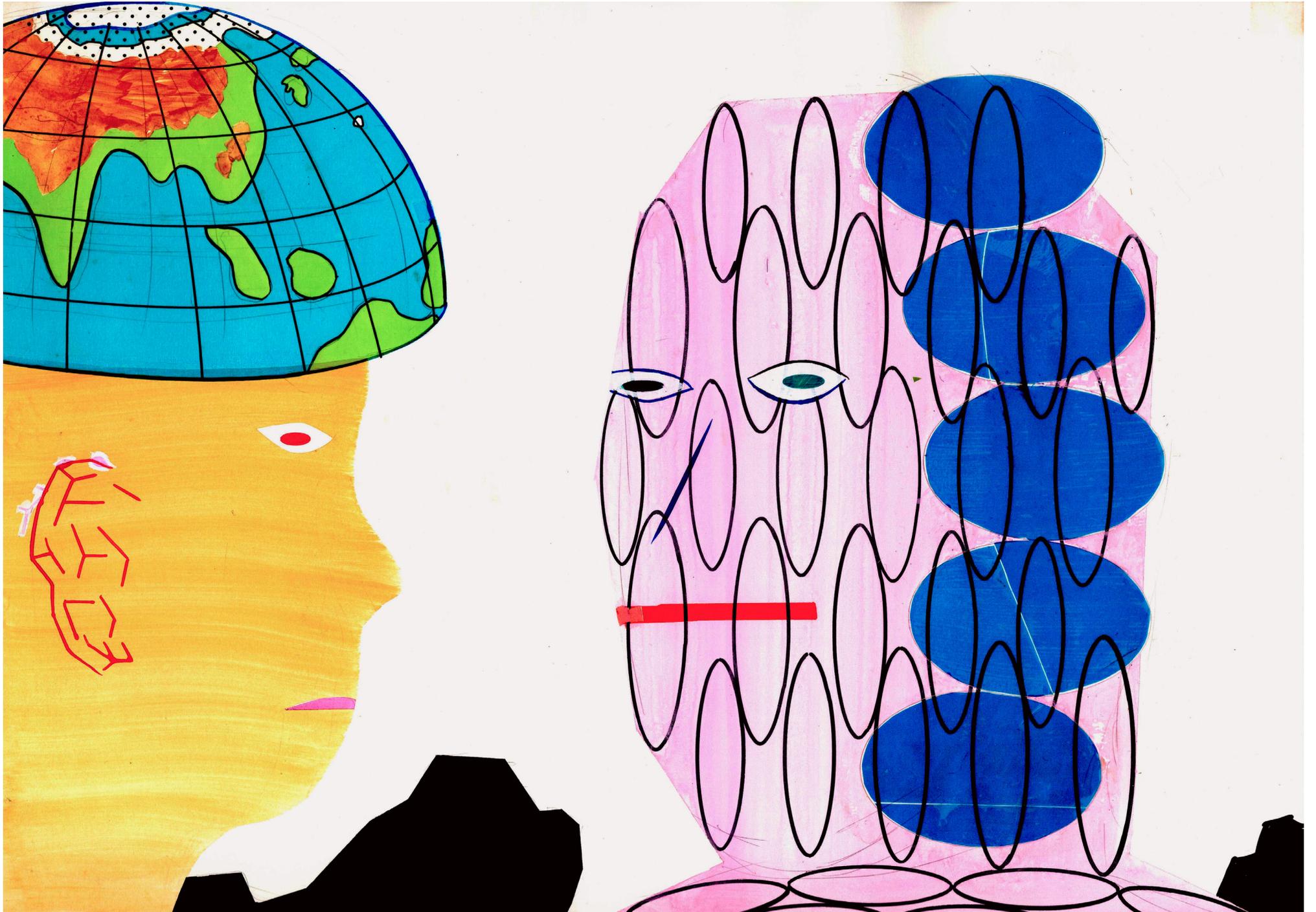
Crayon, encre, feutre papiers
43,5x31 cm
2600€



Ourselves







Sans titre VII

Sérigraphie

Editions Anaïck MORICEAU



Ourselves II

10 couleurs

60x40 cm

Edité à 30 exemplaires sur papier 300gr

Encadrement bois, verre musée

280€



Ourselves I

2 couleurs

60x40 cm

Edité à 30 exemplaires sur papier 300gr

Encadrement bois, verre musée

180€

Livres, Éditions Matière

Créées au début de l'année 2003, les **Éditions Matière** agissent dans les champs de la bande dessinée, des arts plastiques et de la théorie à travers quatre collections. La collection « Imagème » publie des travaux de bande dessinée, ou en rapport étroit avec la bande dessinée. La collection « Séquences » s'attache à explorer les relations nouées entre la bande dessinée et les productions séquentielles qui s'en approchent ou tentent, aussi bien, de s'en éloigner. La collection « Matériaux » propose à chaque livraison une bande (de papier) dessinée. La collection « Un se divise en Deux » publie ensemble des dessins et de la théorie, en des livres à tous égards tranchés.

D'abord découvert en France par l'entremise des Éditions Matière (Travaux publics, 2004), **Yûichi Yokoyama** a composé de nombreux ouvrages de bande dessinée (*Combats, Voyage, Jardin, Nouveaux Corps, Explorations, Baby boom, Room, La Salle de la mappemonde, La Terre de glace, Astronautes, Plaza, Burning Sounds, Neo-Man'yôshû*), dont la presque totalité a été traduite et publiée en français par les Éditions Matière.

A l'occasion de la venue d'Yûichi Yokoyama en France, un nouvel ouvrage bilingue, français et anglais *Neutre* est publié en co-édition avec **Éditions Matière, Fotokino** et **OK DES Paris**.

L'ensemble des livres publiés par les **Éditions Matière** avec **Yûichi Yokoyama** sont présentés à la Galerie MIRA pour cette exposition.

Neutre

96 pages, 24x17 cm

Livre bilingue français anglais

Coédition Éditions Matière, Fotokino et OK DES Paris



Esquisses

Dessin au crayon & feutre

Issues des livres Plaza et La salle de la mappemonde,

Editions Matière

Encadrement bois sur mesure, verre musée

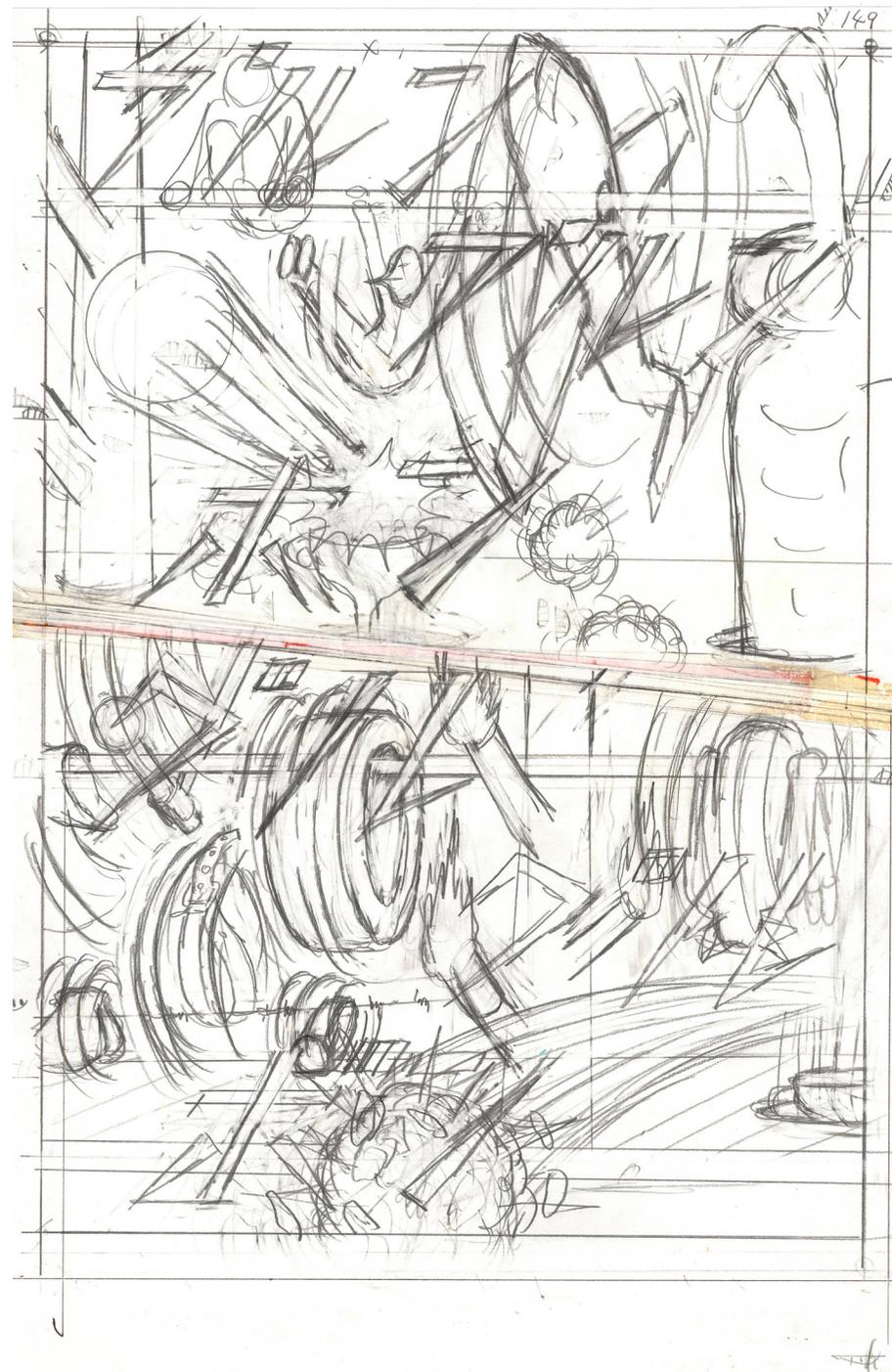
Yûichi YOKOYAMA se spécialise au milieu des années 1990 dans le manga. Plus connu sous le nom de «néo-manga», il se caractérise par l'utilisation de lignes vigoureuses, d'onomatopées, de caractères uniques et, plus important encore, de représentation du flux de temps ininterrompu. Expérimentaux et abstraits, ses albums mettent régulièrement en scène des hommes à tête et costumes de robots, circulant, pour des motivations qui restent indéfinies, dans des paysages mécanisés. Les progressions des personnages, les trajets, les avancements de construction tiennent lieu d'intrigue. Yokoyama utilise systématiquement la géométrie, les formes et les structures pour construire ces récits extrêmement formels mais palpitants.

Esquisse I Plaza p151

Dessin au crayon

24,5x36 cm

450€

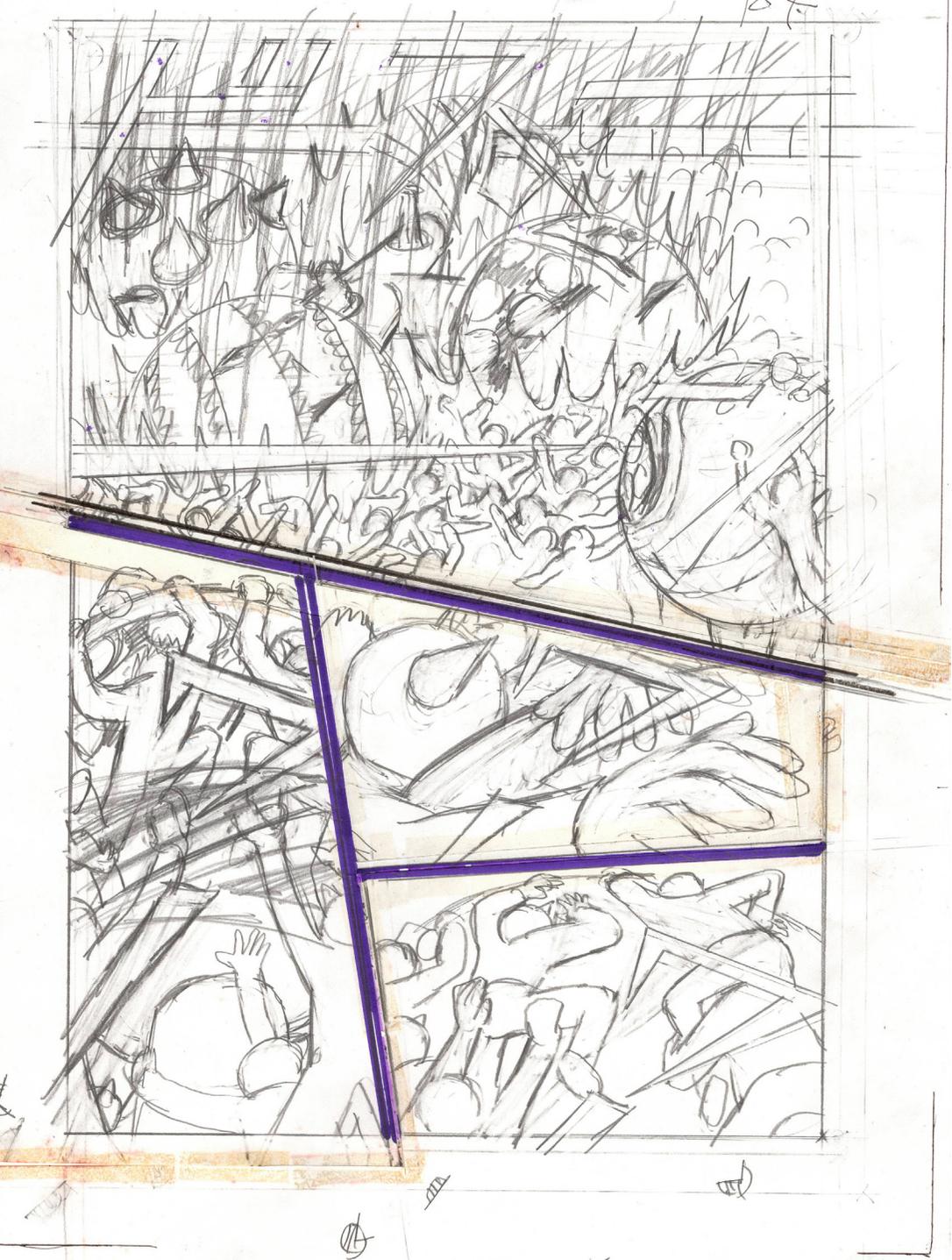




Esquisse II
Plaza p161

Dessin au crayon
25.5x36.5 cm
450€

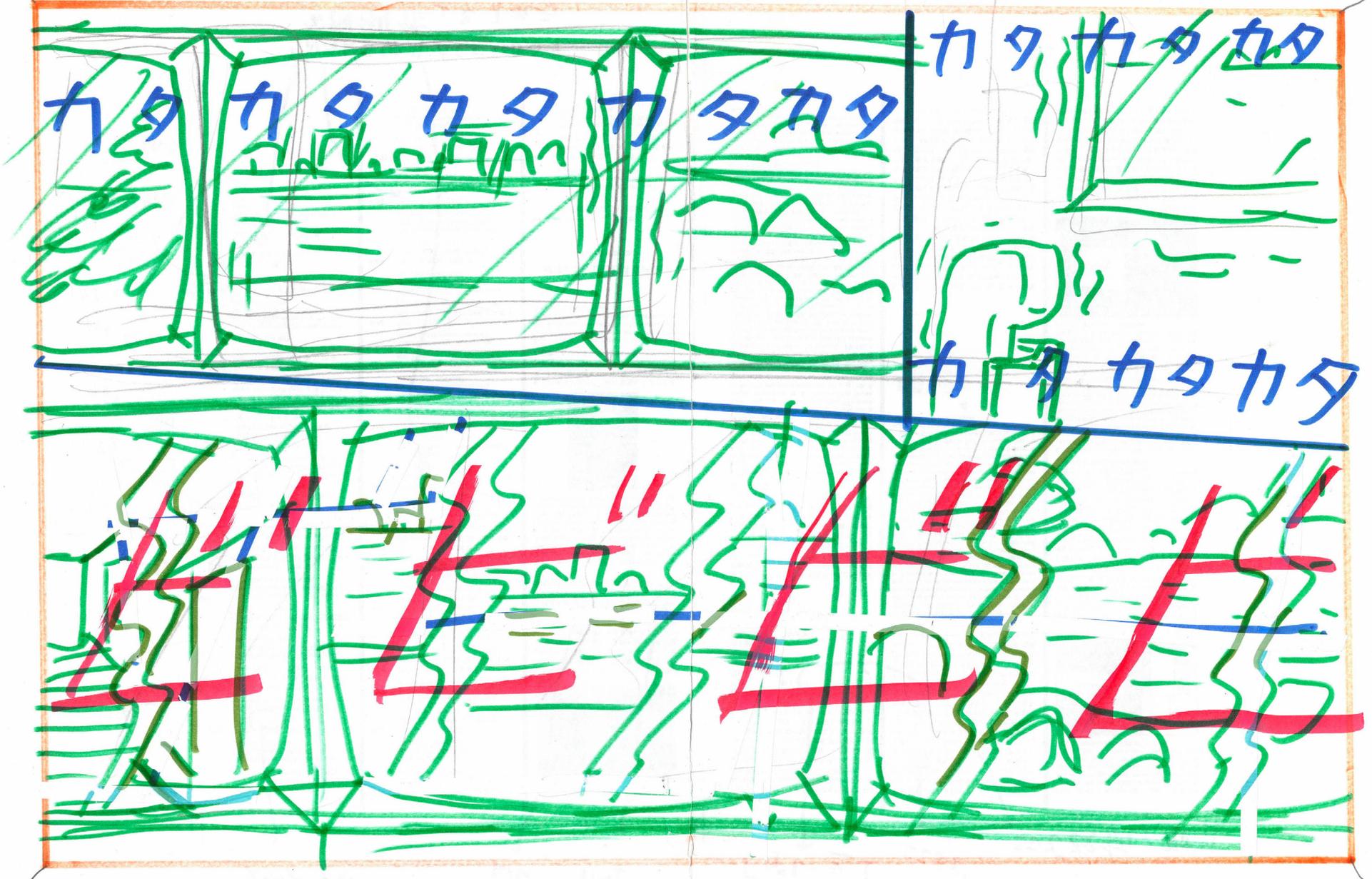
186



Esquisse III
Plaza p186
Dessin au crayon et feutre
24x36,5 cm
450€

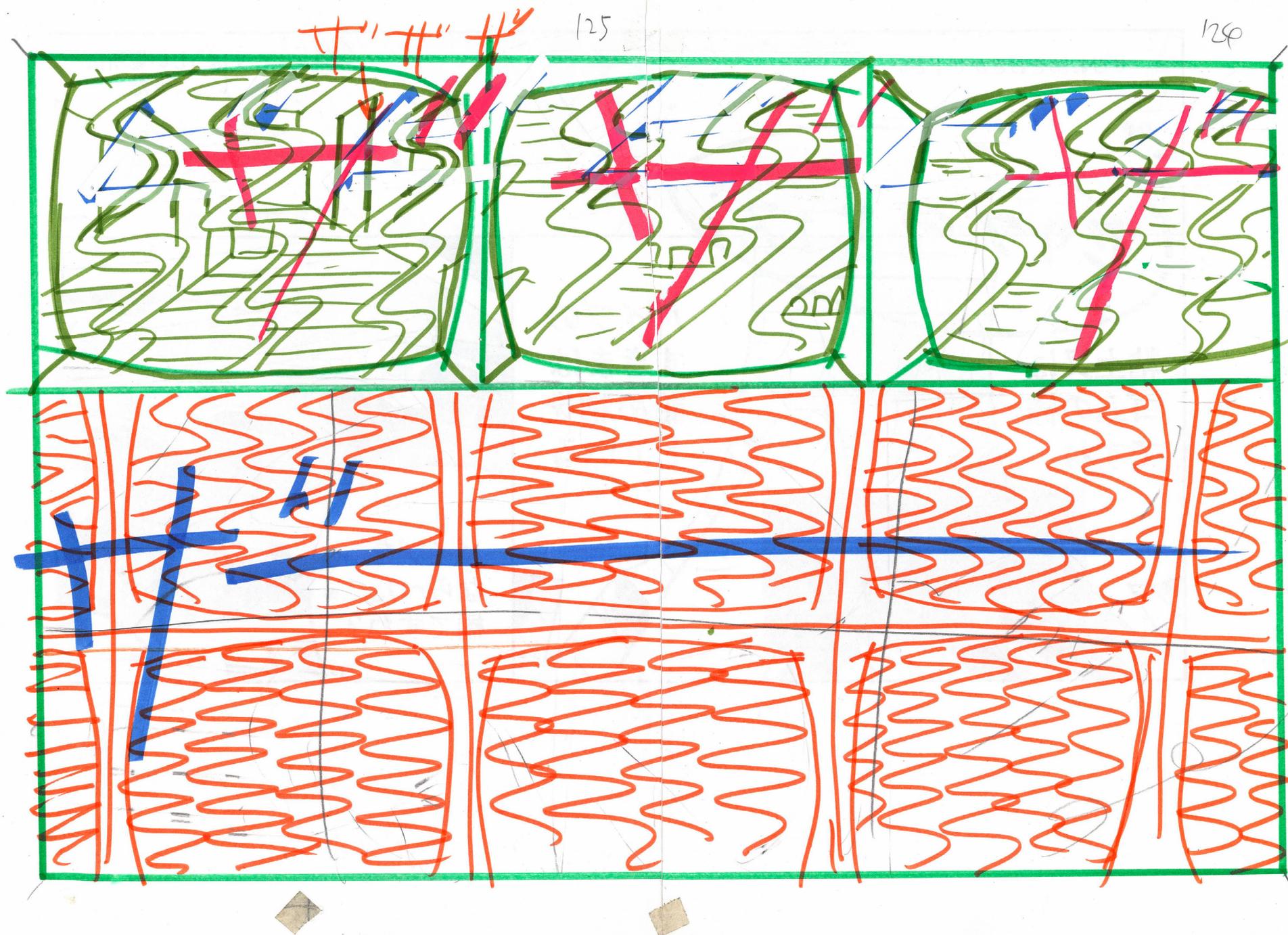
123

122



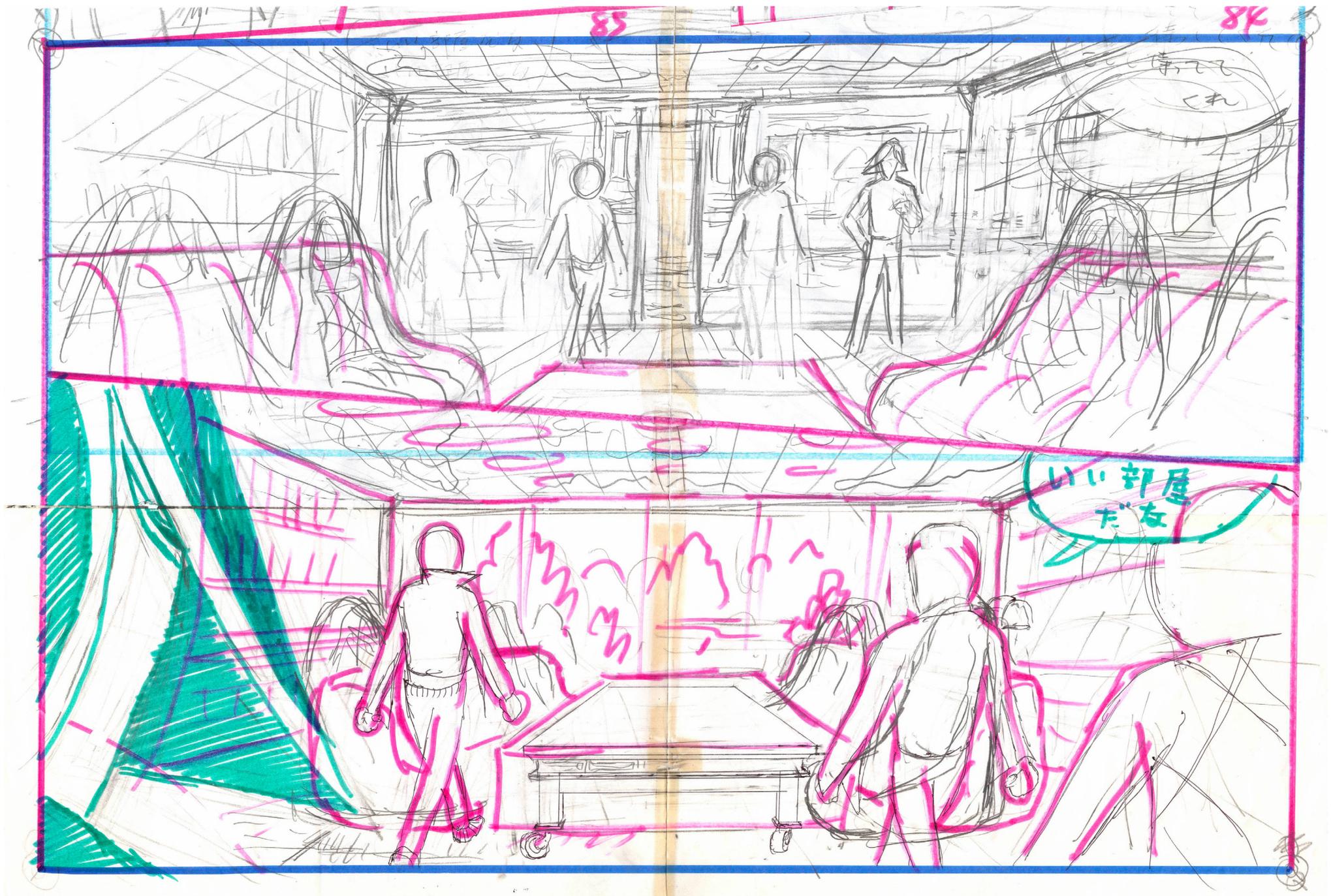
Esquisse V, La salle de la mappemonde p142-143

Dessin au crayon et feutre, 42x30 cm, 450€



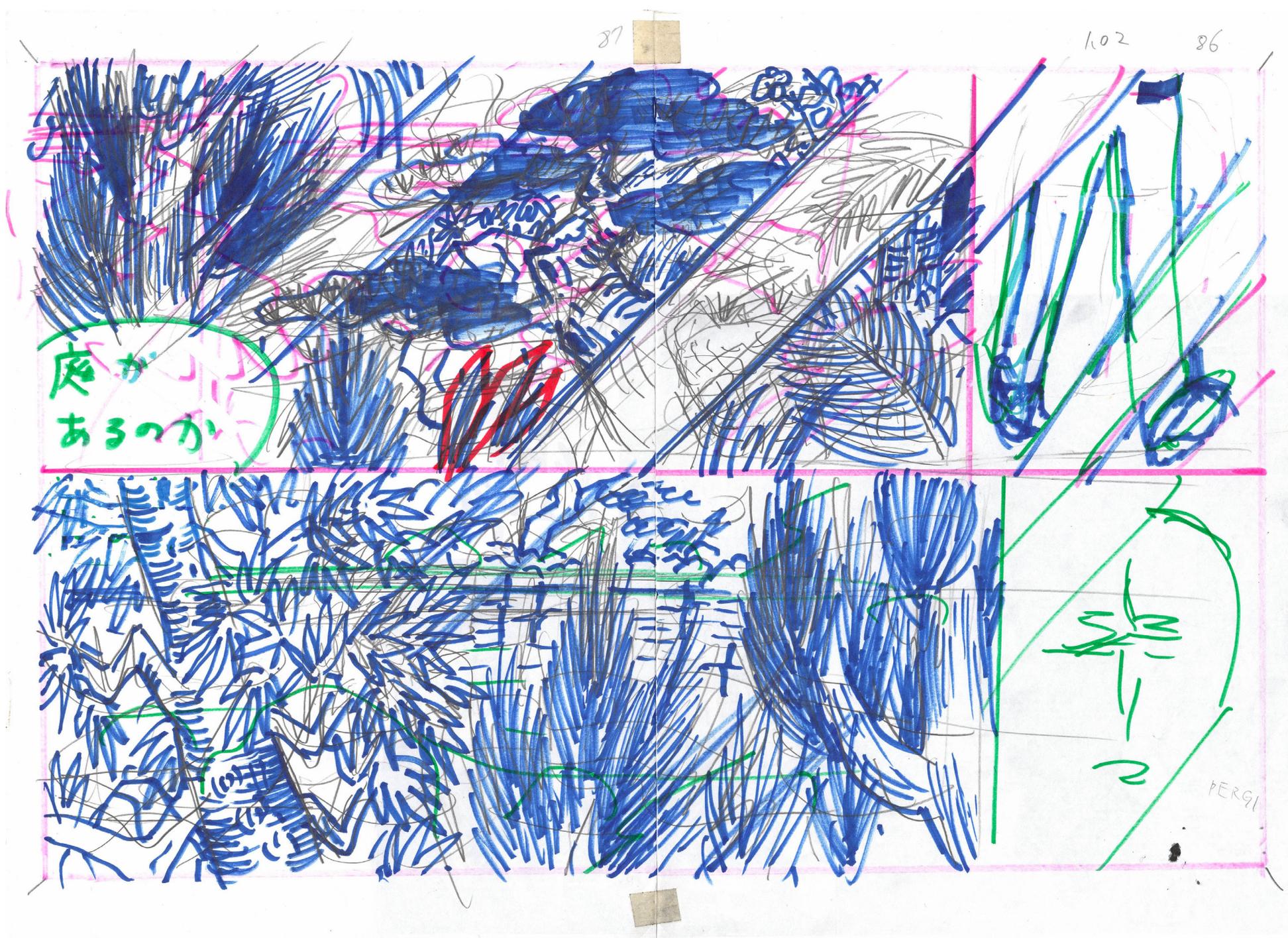
Esquisse VI, La salle de la mappemonde p144-145

Dessin au crayon et feutre, 42x30 cm, 450€



Esquisse VII, La salle de la mappemonde p92-93

Dessin au crayon et feutre, 42x30 cm, 450€



Esquisse VIII, La salle de la mappemonde p94-95

Dessin au crayon et feutre, 42x30 cm, 450€

Planches originales

Issues du livre Giant elephant, Editions 888books

Dessin à l'encre sur papier

Encadrement bois, verre musée



Planche I, II, III, IV, V, VI, VII

Dessin à l'encre

25x36 cm

700€ pièce

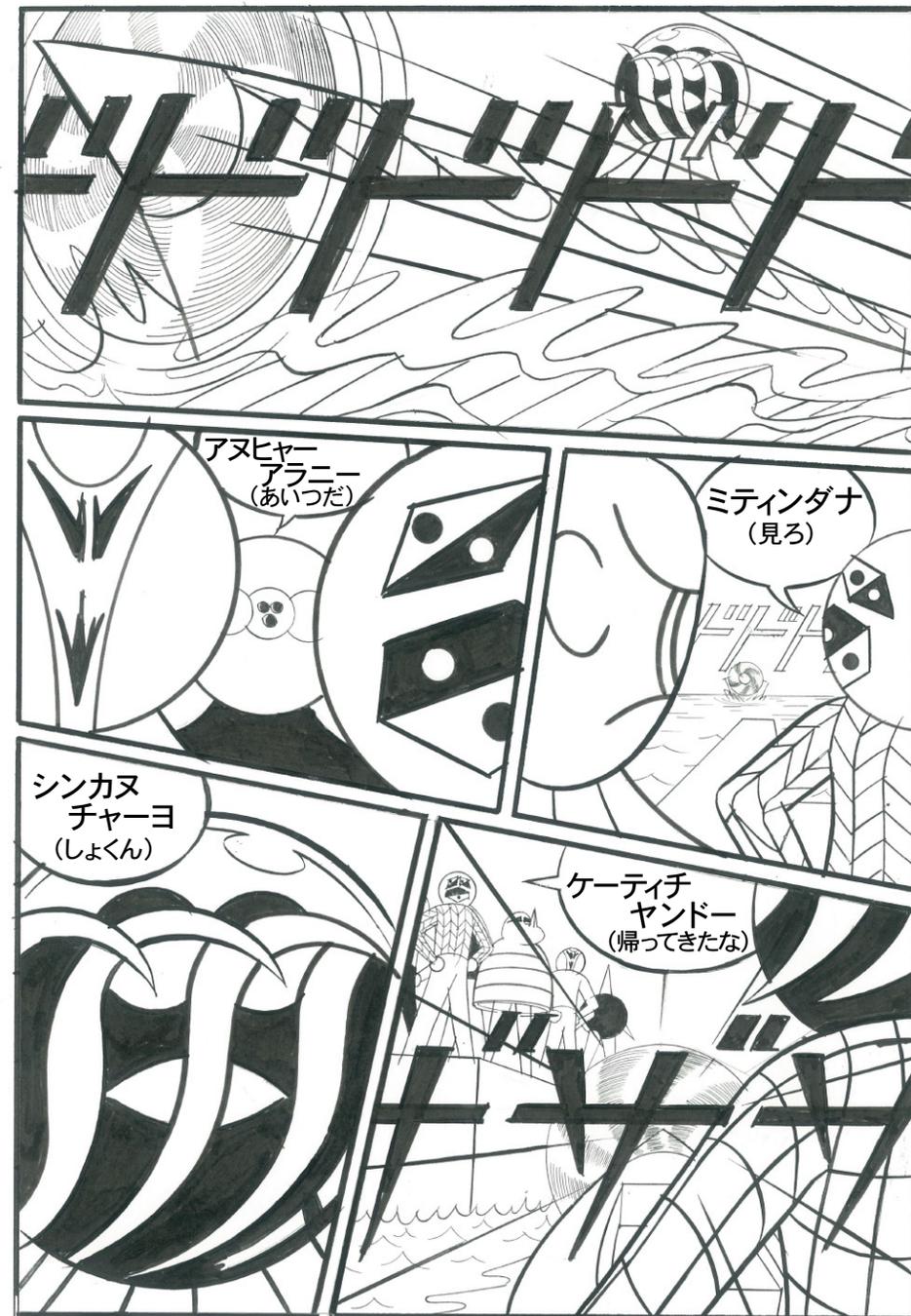
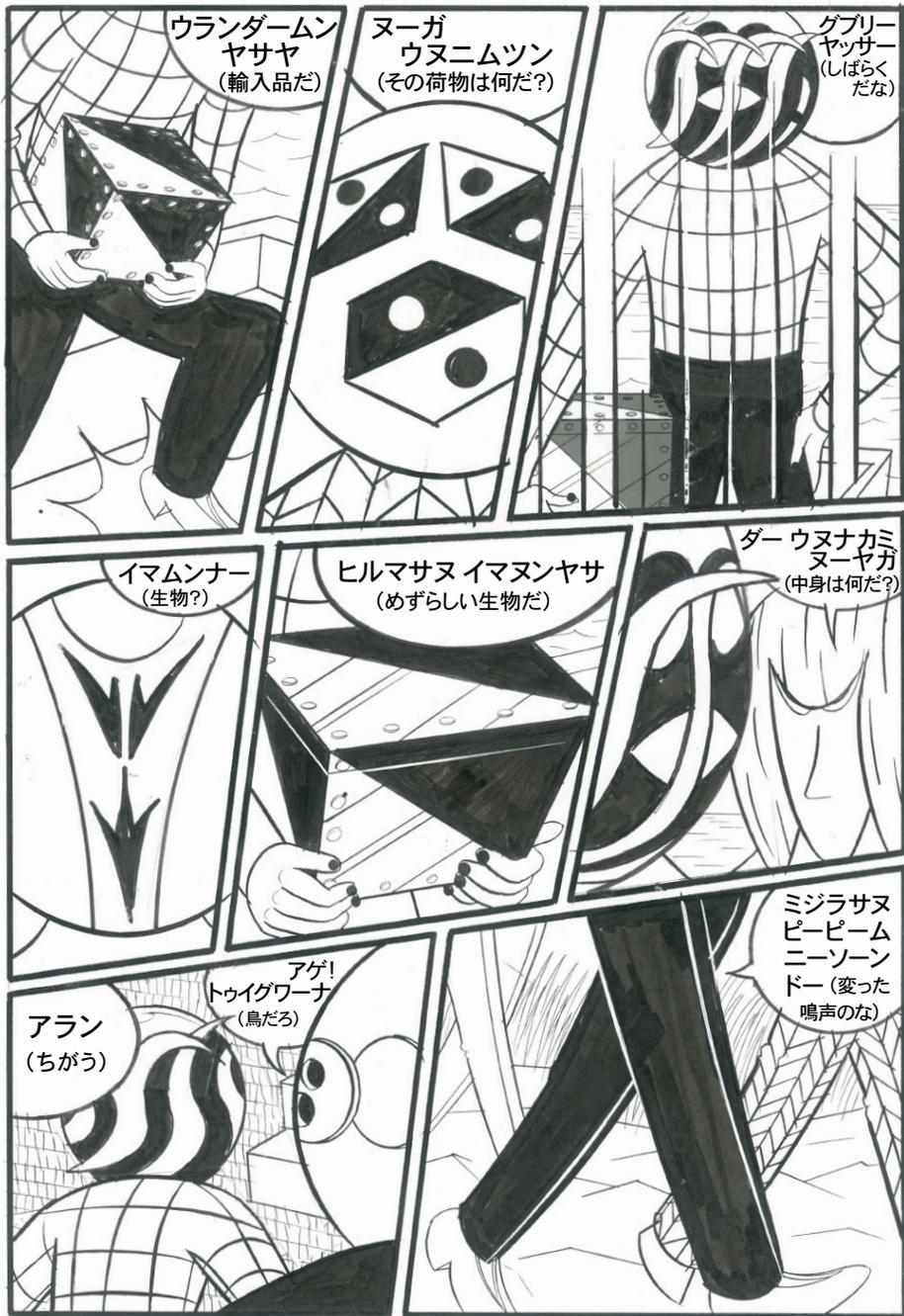


Planche I



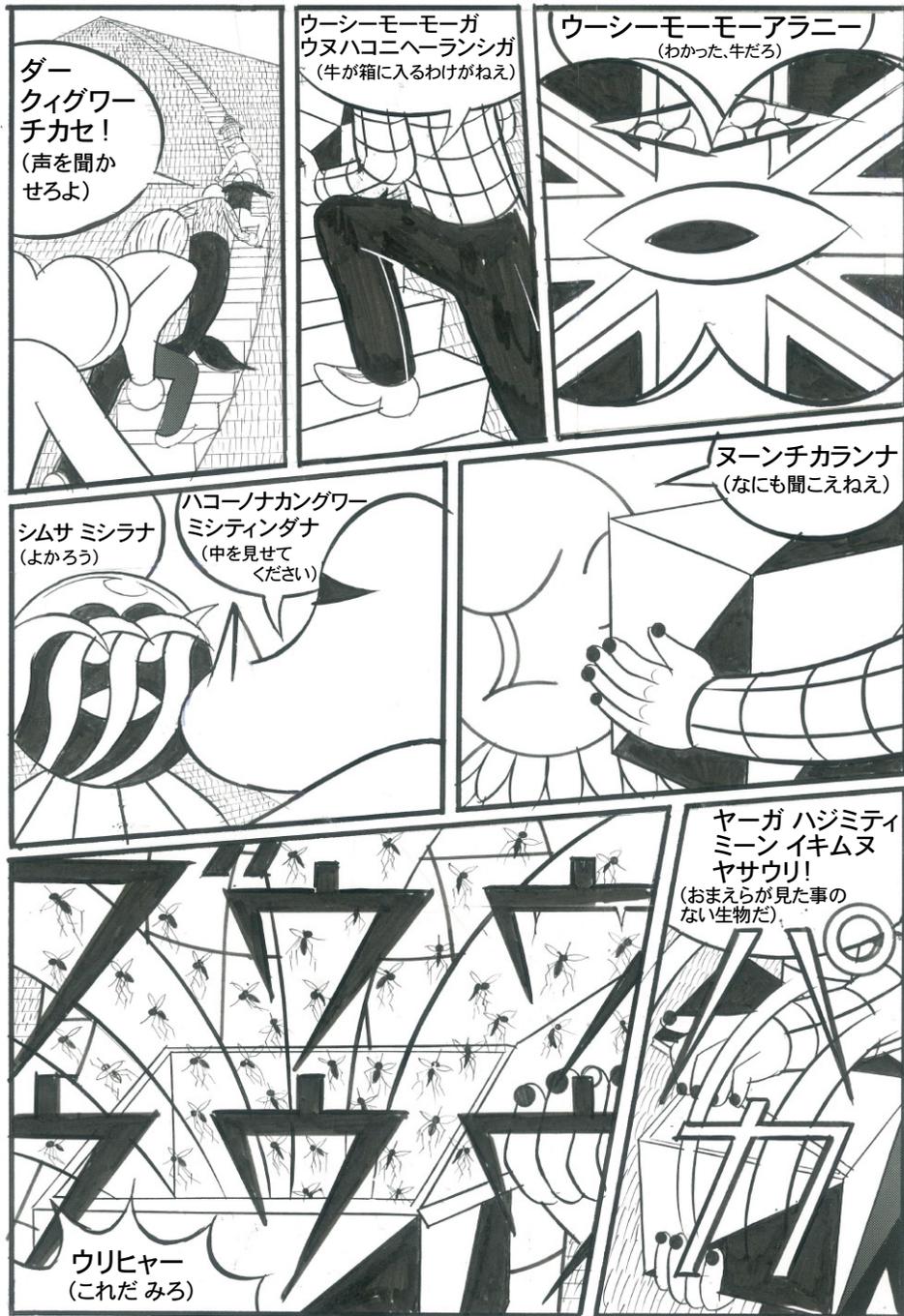


Planche III

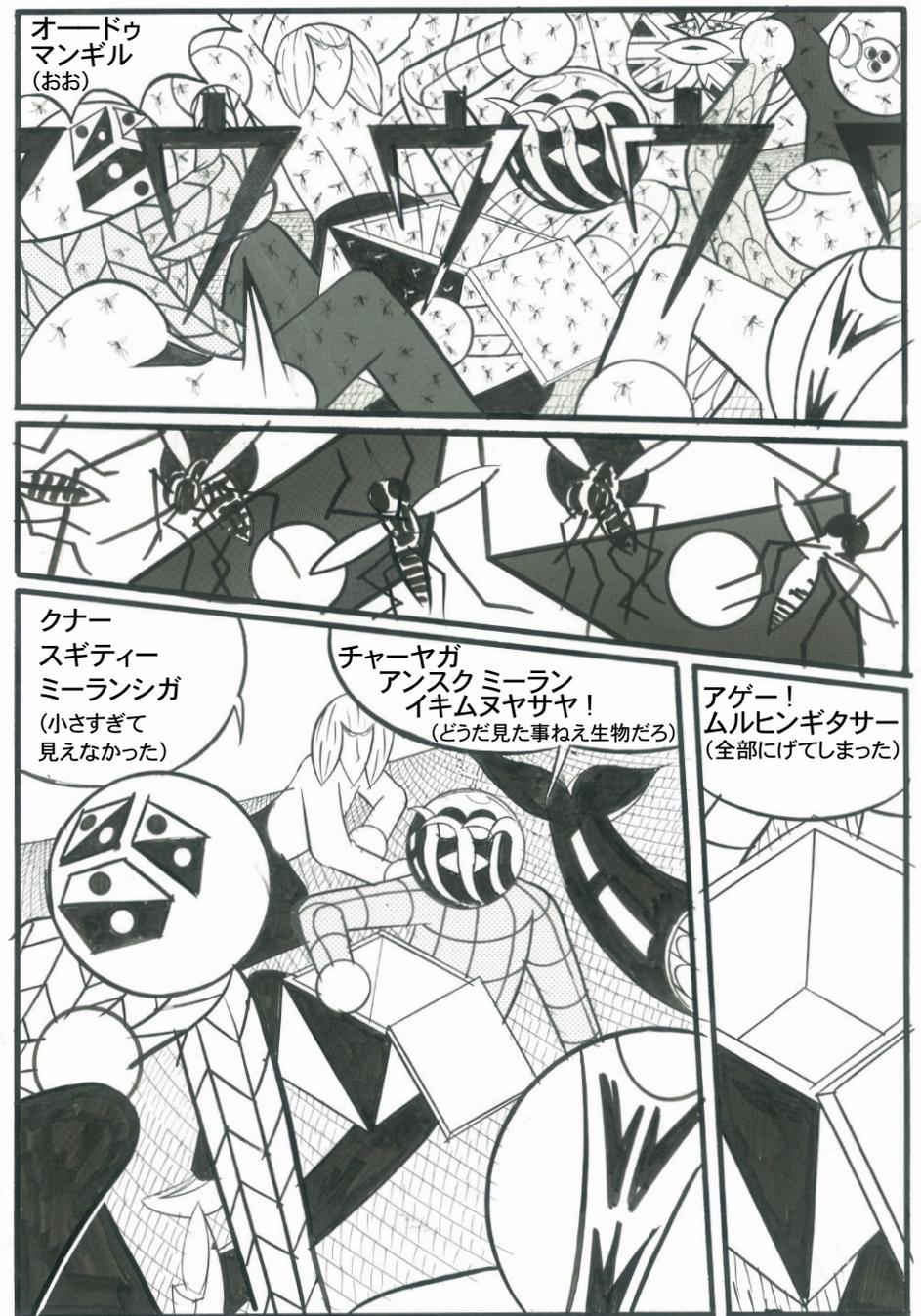


Planche IV

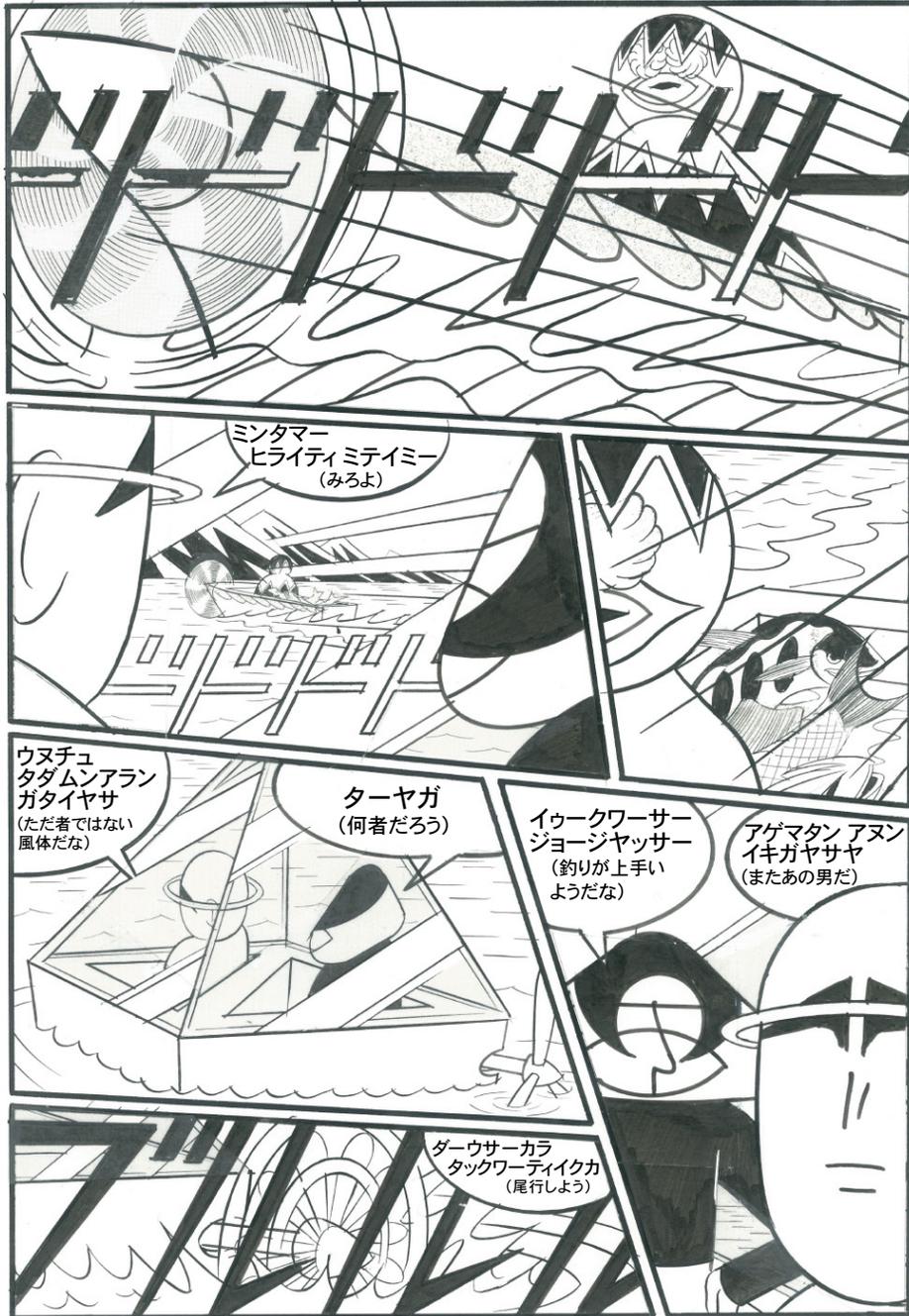


Planche V

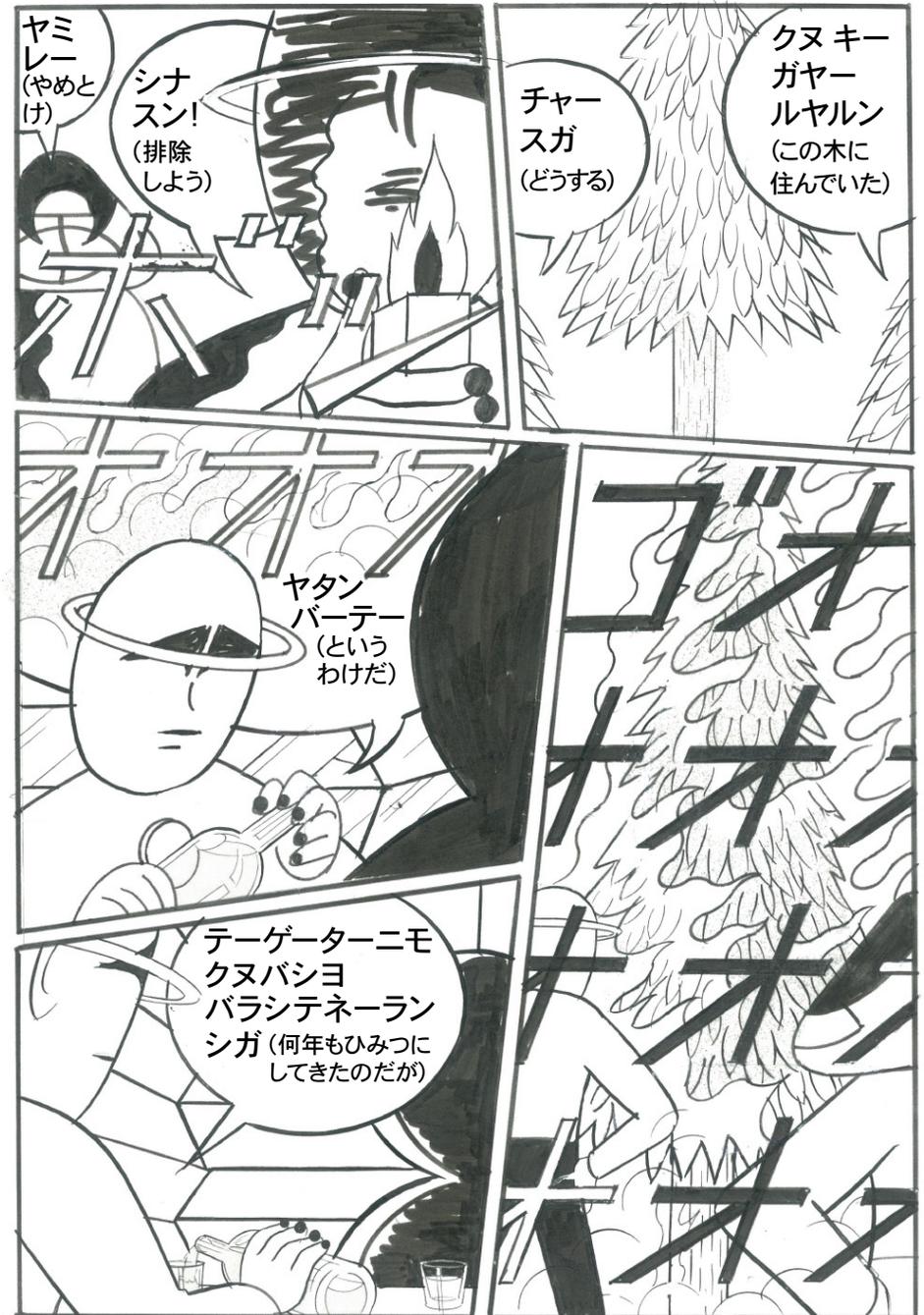


Planche VI

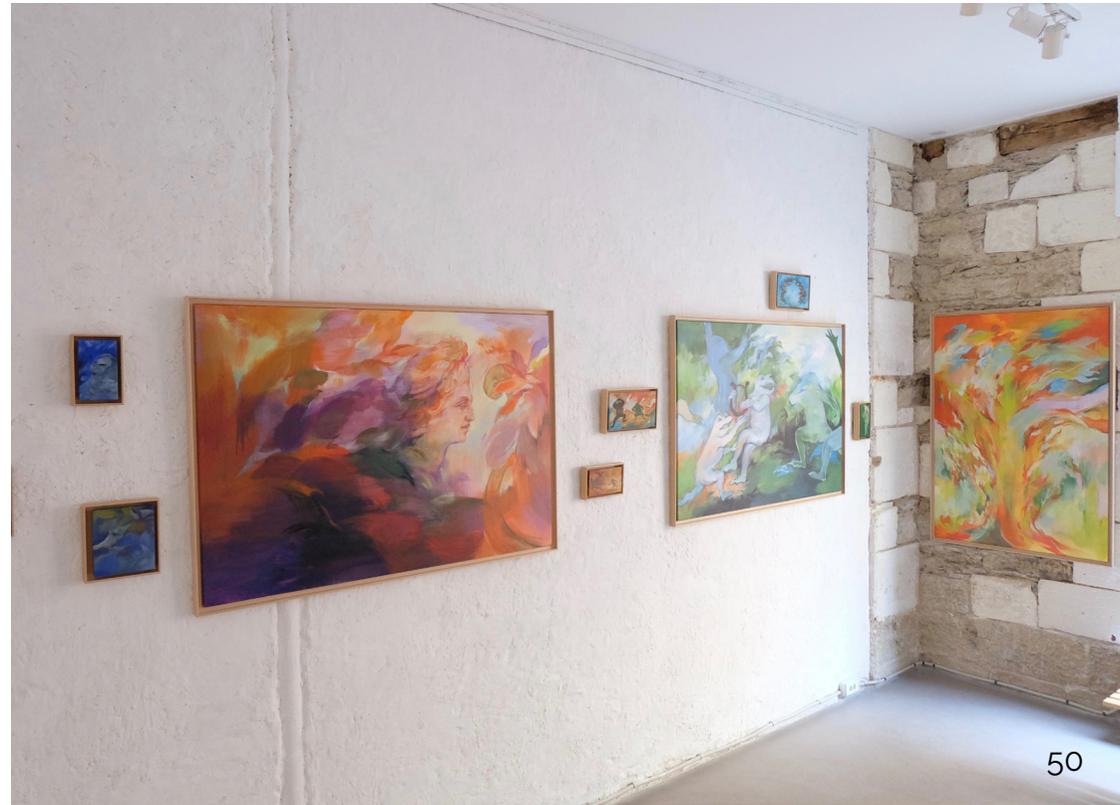


Planche VII

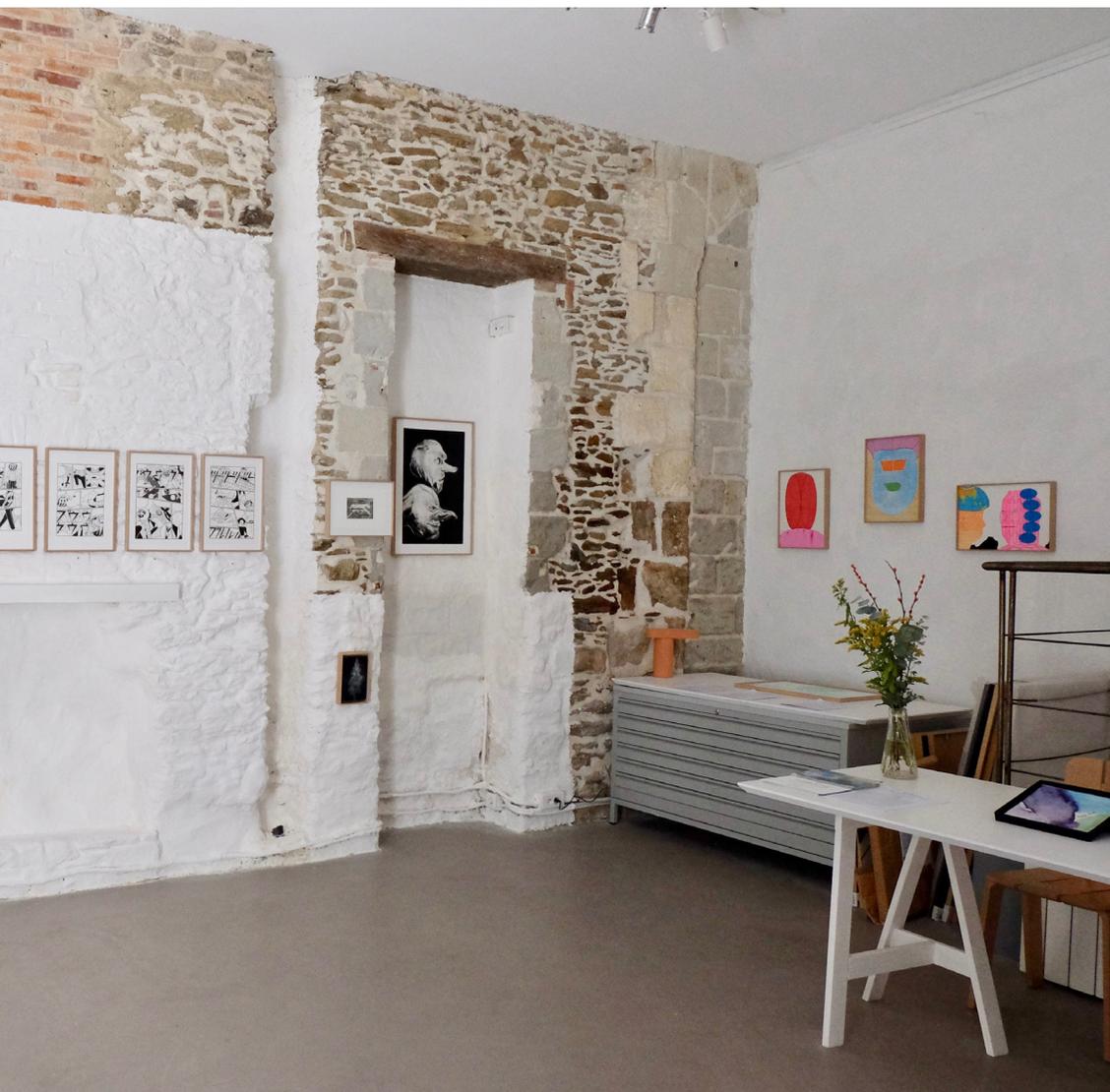


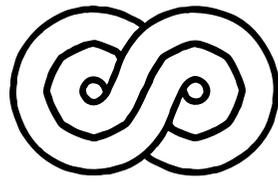
Planche VIII

L'exposition à la Galerie MIRA









Galerie MIRA

Eva BORGNIS DESBORDES & Oscar PIÑON ARMADA

www.galerie-mira-nantes.com

contact@galerie-mira-nantes.com . +33(0)9.86.06.68.22

1bis rue voltaire
44000 Nantes