

EXPOSITION COLLECTIVE // NANTES

Du 13 avril au 1er juillet 2023

TOUCHER *DU* BOIS

*FERRÉOL BABIN • DENIS ESNAULT
BENJAMIN FELY • IRMA KALT
ATELIER KYOOD • JULES LOBGEOIS
JÉRÔME MAILLET • PHIL MEYER
GUILLAUME THIREAU
RÉMI WYART & L'EMPAN*



MIRA

<i>TOUCHER DU BOIS</i>	3
<i>Ferréol BABIN</i>	5
<i>Denis ESNAULT</i>	14
<i>Benjamin FÉLY</i>	21
<i>Irma KALT</i>	31
<i>Atelier KYOOD</i>	39
<i>Jules LOBGEOIS</i>	46
<i>Jérôme MAILLET</i>	52
<i>Phil MEYER</i>	58
<i>Guillaume THIREAU</i>	66
<i>Rémi WYART & LEMPAN</i>	74
<i>Galerie MIRA</i>	81



L'expression « toucher du bois » trouve ses origines dans l'Antiquité, vers 600 avant Jésus-Christ, les Perses pratiquent la religion du mazdéisme, et vénèrent notamment le dieu Atar, génie du feu. Le bois est alors l'instrument symbolique permettant d'allumer le feu sacré : le toucher est une manière de se rapprocher d'Atar, et de s'attirer ses bonnes grâces. D'autres civilisations associent le bois à leurs divinités : dans la mythologie grecque, Zeus est représenté par le bois de chêne, quand les Égyptiens considèrent le bois comme un élément bénéfique détenteur de pouvoirs sacrés. Au Moyen-Âge, l'imagerie chrétienne vient renforcer l'imagerie symbolique du bois, matière dont est composée la croix sur laquelle le Christ a été crucifié... avant de ressusciter. Aujourd'hui, l'expression « je touche du bois » est passée dans le langage courant, et n'est plus associée à aucune religion en particulier bien qu'elle conserve une part de superstition et de croyance en une force supérieure, que l'on vient convoquer par ce rituel pour s'attirer réussite, santé ou prospérité.

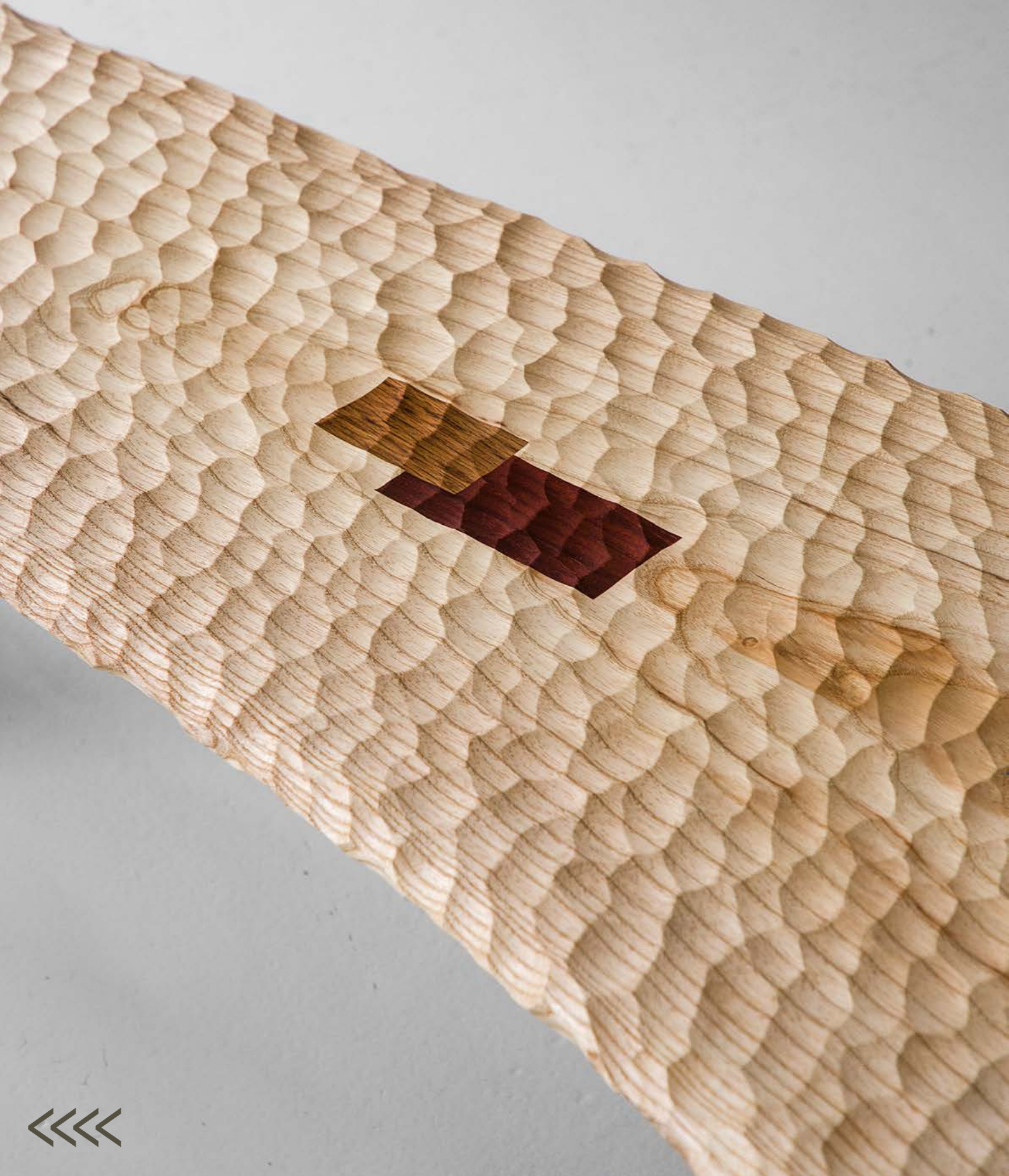


Cette exposition rassemble artistes, ébénistes et designers ayant tous une pratique artistique du bois.

Un ensemble de pièces uniques abstraites, figuratives et d'usage, réalisées tant par des techniques traditionnelles qu'innovantes sont présentées pour cet événement. Des créations de mobiliers, des sculptures, des objets et des pièces de bois - gravées, sérigraphiées et peintes - composent cette nouvelle exposition collective à la Galerie MIRA.

Ferréol BABIN

Plasticien designer





Ferréol Babin est né en Mars 1987, à Dijon. Après un premier diplôme en Design d'Espace obtenu à l'ENSA de Dijon (École Nationale Supérieure d'Art & Design), il s'installe un moment au Japon et intègre la NUA (Nagoya University of Art & Design). De retour en France, il se forme auprès du Studio Robert Stadler à Paris puis en 2012 il obtient un Master en Design d'Objet à l'ESAD de Reims (École Supérieure d'Art & Design). Il dédie en majorité son temps à la réalisation de pièces uniques de mobilier entièrement faites à la main en bois massif et parfois en céramique, entre sculpture et design. Il est représenté par la Galerie Friedman Benda à New York et travaille également avec les galeries Amélie Maison d'Art, et Le sentiment des Choses à Paris, ainsi que pour des architectes et décorateurs tels que Kelly Wearstler, Nicole Hollis ou Pierre Yovanovitch. Ses créations combinent de manière harmonieuse et juste une nécessité rationnelle et fonctionnelle à un désir poétique et émotionnel, donnant ainsi naissance à des objets calmes mais néanmoins intrigants.







TABOURET

Bois de chêne teinté et huilé

3 pieds

32x40x38 cm

Signé et numéroté (N° 31 & 32)

1500€



TABOURET

Bois de chêne teinté et huilé

3 pieds

32x40x38 cm

Signé et numéroté (N° 31 & 32)

1500€



TABOURET

Bois de chêne brûlé, teinté et huilé

4 pieds

32x40x38 cm

Signé et numéroté (N° 29)

1300€





BANC

Assise en bois de frêne, piètement en chêne

Incrustations d'acajou, padouk et chêne

Huilé

145x50x42 cm

3300€

Denis ESNAULT

Sculpteur





La série Homo Faber a été sculptée dans la forêt dunaire de La Pierre Attelée, à Saint-Brevin-les-Pins. Sculpture issue d'un grand chêne qui se trouvait là, elle est née des aléas de la matière. Forme primitive, l'Homo Faber vit à la manière des habitants d'un site primaire. En partant d'un modèle, l'homme, dont la faculté est de fabriquer des objets artificiels, reproduit ici des variations à l'infini.

A partir d'un matériau brut, Denis Esnault modèle et sculpte des « totems », réceptacles d'informations et d'émotions plurielles. Issus d'un large corpus d'images, ces formes incarnent des figures allégoriques qui ont traversé l'histoire de l'humanité, de l'Antiquité aux Daft Punk.

Que leur ancrage soit sensible ou non, ils traduisent une qualité de présence. Le volume sculpté est monté, retravaillé par couches successives, pour un rendu final à la patine minutieuse.

Il crée un panthéon personnel en marge, résistant.

La démarche de Denis Esnault relèverait ainsi d'une pratique archaïque : chez lui, le primitivisme de la technique employée traduit l'émerveillement devant un matériau sans âge, et l'affirmation d'une forme de sauvagerie dans un environnement devenu principalement urbain et high-tech.

Sa dernière série, Bidons (crise sanitaire) fait suite à un court séjour dans le Sahara tunisien pré-confinement.

Denis Esnault est né en 1974, il vit et travaille à Nantes.

#1, #8, #12



#2, #10, #3, #9



#4, #13, #8, #2



#15, #6, #7, #14



#13, #16, #4, #11



#13, #1, #15, #6, #7



#15, #6, #7, #1



#11, #12, #2, #9, #3



#1 - 31,5x8x5 cm / 280€

#2 - 27x9x5 cm / 280€

#3 - 16,5x9x13 cm / 200€

#4 - 22x6x5,5 cm / 250€

#5 - 22x6x4,5 cm / 250€

#6 - 10,5x17x5 cm / 150€

#7 - 12,5x6x4 cm / 150€

#8 - 21x7x4,5 cm / 150€

#9 - 27x9x7 cm / 280€

#10 - 9x10x3,5 cm / 150€

#11 - 14x10,5x5,5 cm / 150€

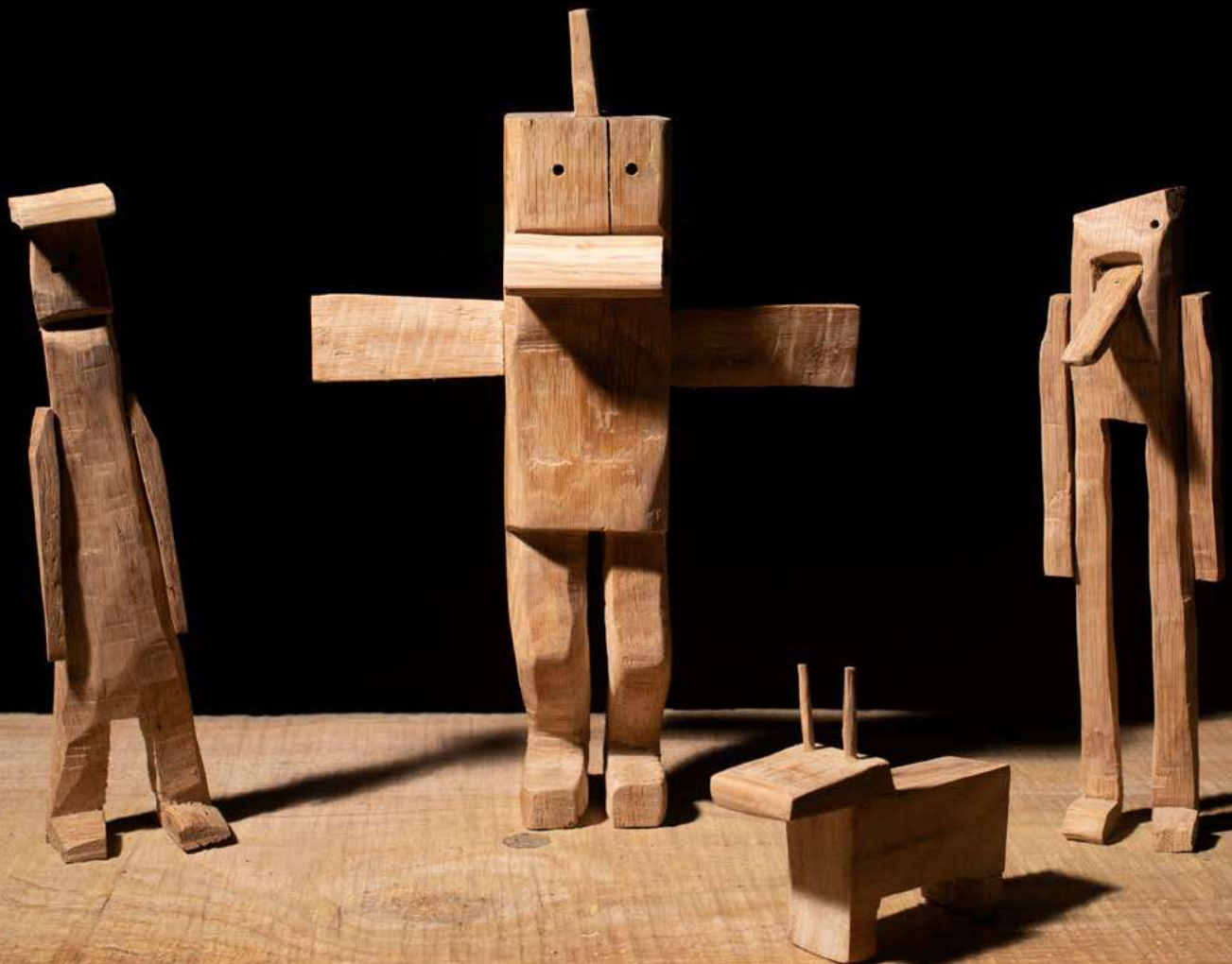
#12 - 24x7x3,5 cm / 250€

#13 - 14x4,5x2 cm / 200€

#14 - 28x20x7 cm / 280€

#15 - 24x6x4 cm / 250€

#16 - 27,5x8x5 cm / 280€





Benjamin FÉLY
Ébéniste designer





Benjamin Fély est artisan designer ébéniste, originaire de Limoges, il apprend l'ébénisterie avant d'effectuer des études de Design aux Arts décoratifs. Pendant 8 ans, il a su faire usage de ses différentes aptitudes en tant que designer d'espace et régisseur au sein d'un centre d'art contemporain. Il se consacre désormais à la conception de mobilier et d'objets au design primaire simple et instinctif, utilisant volontairement des matériaux bruts afin d'allier simplicité des formes et souci du détail. Il est installé à Nantes, où il forme également un duo avec la céramiste Ambre Hervo : l'atelier POK. Leur projet de luminaires, s'inscrit dans cette volonté commune de proposer des objets contemporains en petite série tout en défendant un savoir-faire artisanal.

Le travail de Benjamin est présenté à la Galerie MIRA depuis 2019.





TABLE BASSE

Bois de chêne teinté au brou de noix, huilé

Piètement sculpté, plateau amovible

100x45x37 cm

1600€



TABLE BASSE

Plateau en bois de chêne,
piètement en frêne sculpté,
teinté de noir et huilé

Agrafe en laiton

98x50x41 cm

1600€



TABLE BASSE

Plateau en bois de chêne, piètement en
frêne sculpté, teinté de noir et huilé

100x50x42 cm

1600€







TABLE D'APPOINT

Bois de chêne huilé, teinté au brou de noix

Plateau Sculpté

34x30x46 cm

400€





CONSOLES MURALES

> Bois d'érable sculpté, teinté de noir, ciré
48x11x5,5 cm et 28x13x5,5 cm et
39,5x10x5,5 cm et 36x12,5x5,5 cm

> Bois de châtaigner, sculpté ciré
37x12x5,5 cm (lisse) et 55x11,5x4 cm et
73x9x5 cm et 49x8x4 cm

140€ ou 160€ pièce



Irma KALT
Artiste plasticienne



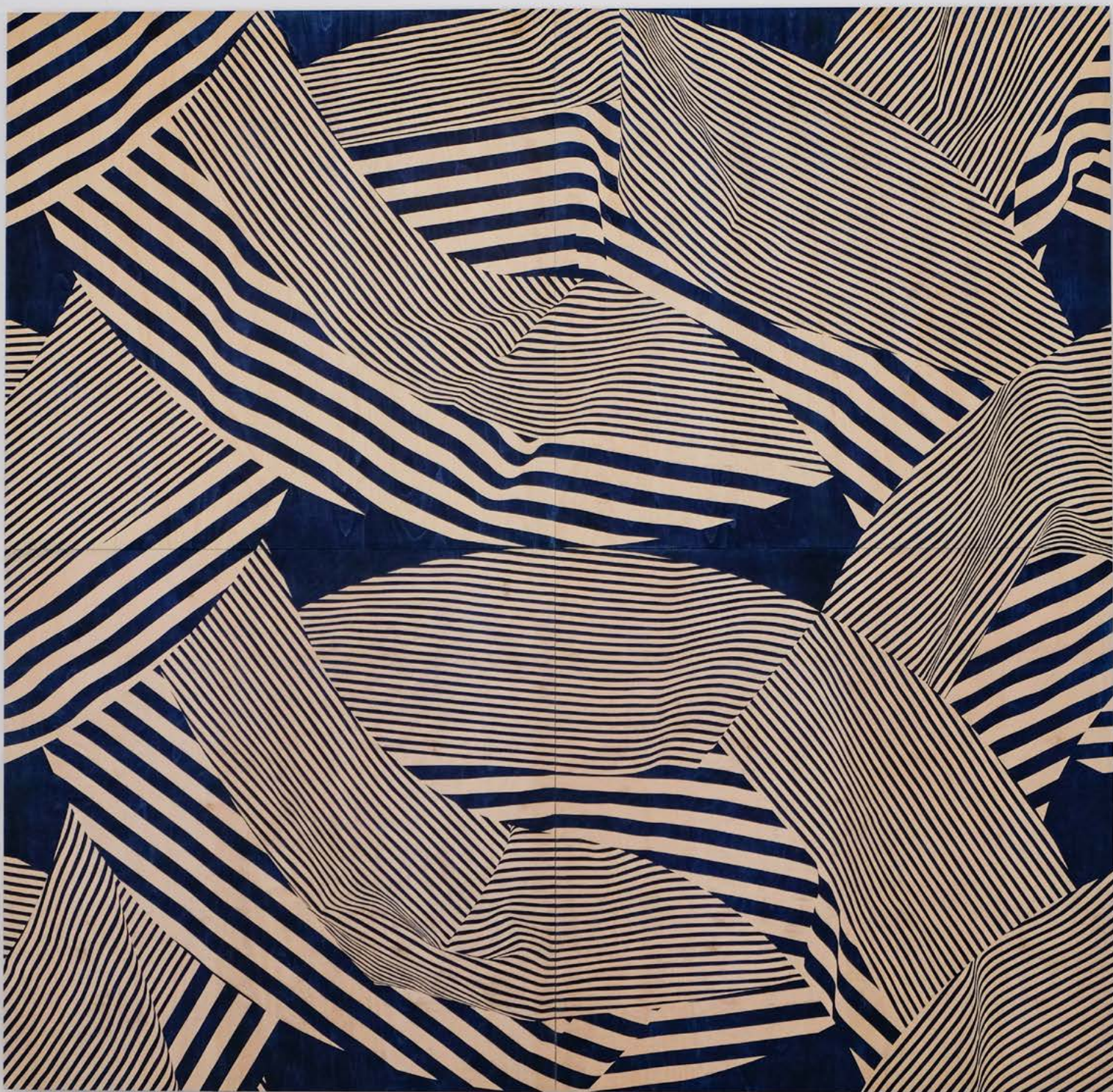


Après obtention de son diplôme en 2012 à l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole, elle poursuit sa recherche artistique au sein de divers collectifs : The Second Kiss Company, Silence Forêt et Sill.

Son travail s'articule essentiellement autour d'un fort intérêt pour la ligne et le motif. Elle joue des probabilités infinies qu'offrent les motifs. Rayures, quadrillages et géométrie, sont autant d'outils qui permettent à l'artiste de parler d'espace tout en élaborant un vocabulaire de formes.

Que ce soit à travers la sculpture, le dessin ou l'installation, elle joue sans cesse à construire et déconstruire, formes et objets collectés de manière quotidienne. C'est un jeu sans fin, car les probabilités sont infinies. Irma Kalt est née en 1987 à Strasbourg. En septembre 2019, Irma a présenté l'exposition Cahier d'Ecole à la Galerie MIRA.





ENTRELACÉS, 2022

Gravure sur contreplaqué de bouleau,

Encre bleue de Prusse

194x194 cm

195x195cm

11000€



CARREAUX #1 #2 #3, 2023

Gravure sur contreplaqué de bouleau,

Encre bleue de Prusse

20x29,5 cm

700€ pièce



CARREAUX #4 #5, 2023

Gravure sur contreplaqué de bouleau,

Encre bleue de Prusse

27,5x39 cm

1000€ pièce



RUBAN VIOLET, 2021

Gravure sur contreplaqué de bouleau

58,5x48,5 cm

2000€

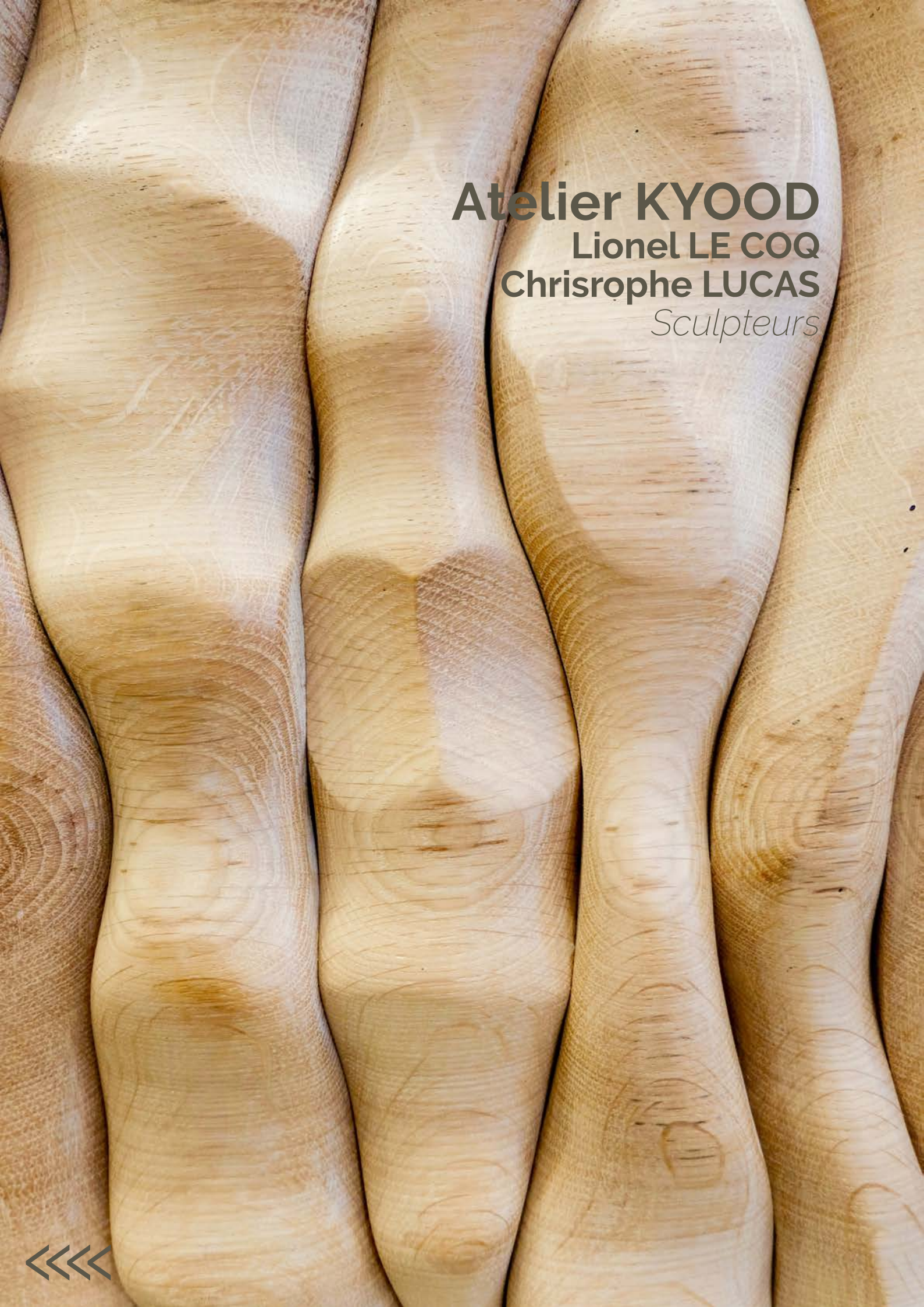


RIDEAUX VERTS, 2021

Gravure sur contreplaqué de bouleau

50x70 cm

2500€



Atelier KYOOD

Lionel LE COQ

Chrisrophe LUCAS

Sculpteurs





D'abord, il y a le désir d'offrir un voyage. Un voyage à travers l'Histoire d'un bois centenaire et d'une rencontre autour de l'art et des copeaux...

Né d'une amitié entre un sculpteur sur bois et un graphiste, leurs expériences, savoir-faire et inspirations diverses leur permettent de réaliser des œuvres à travers une approche collaborative et complémentaire. Un croisement de regards, une synergie entre deux artistes hétéroclites, mêlant points de vue artistiques et techniques, avec une même vision, rendre hommage à la beauté naturelle de ce bois noble qu'ils aiment tant travailler.

D'un côté un amoureux du bois, qui aime le sculpter, le façonner, le toucher, raconter son histoire unique...

De l'autre un créatif, qui imagine sans contraintes des pièces uniques, avec comme volonté première l'apprentissage des différentes techniques de travail du bois.

Un travail à quatre mains, où le plaisir et la créativité sont les maîtres mots.

Un collectif d'artistes, une collaboration d'amis autour de l'amour du bois, c'est « l'Atelier Kyood ».

« La nature est un réservoir de miracles »

Alain Mailland





SABLE

Bois de chêne centenaire sculpté

203x45x37 cm

6000€







FLAMME DE COEUR

Coeur de noyer noir sculpté,
poli, huilé

320x66 cm

Socle acier brut vernis 50x50 cm

15000€



Jules LOBGEOIS

Sculpteur





Né en 1994, Jules Lobgeois vit et je travaille dans un village des Hauts-de-France Cinqueux, entouré de forêts.

Formé au design à l'ENSAAMA Olivier de Serres (2012-2015, Paris), puis au LAAB (2015-2017, Rennes) où il obtient son Diplôme Supérieur en Arts Appliqués. Il se dirige vers la sculpture à la fin de ses études.

C'est en travaillant dans l'Atelier Banneel (2014, Presles) à la restauration de structures de Jean Prouvé qu'il découvre le travail de l'acier. Son goût pour la sculpture sur bois massif lui vient au contact de l'artiste belge Kaspar Hamacher (2017, Raeren).

En 2018 Jules installe son atelier dans l'Oise où il réalise des pièces uniques associant le bois des forêts environnantes à l'acier, le cuivre et le laiton.

Il fabrique des objets sculpturaux dont les matériaux, pensés comme des volumes de captation et de réfraction, révèlent l'ombre et la lumière.

Sa manière de sculpter est spontanée, c'est au contact du bois ou de l'acier que les formes se définissent dans un aller-retour permanent entre la matière et ses outils.

Le duramen est la partie interne du bois il correspond aux zones d'accroissement les plus anciennement formées par l'arbre.

Son cœur dur comme de l'acier est la mémoire de l'arbre, c'est cette matière souvent centenaire qui est utilisée pour réaliser les sculptures « Duramen ».



SCULPTURE, TABLE D'APPOINT (large)

Chêne massif sculpté, fumé et ciré

Plateau en laiton texturé à la main et ciré

60x45x35 cm - 30 kg

3450€





SCULPTURE, TABLE D'APPOINT (medium)

Chêne massif sculpté, fumé et ciré

Plateau en laiton texturé à la main et ciré

30x30x45 cm - 20 kg

2500€



Jérôme MAILLET
Artiste Plastique





Jérôme Maillet se forme à l'ENSAAMA / Olivier de Serres à Paris et complète son cursus à l'Ecole d'Architecture de Nantes, où il vit depuis. Il cherche à extraire, dans ce qu'il observe, l'élément qui sera porteur d'universel pour se créer de nouveaux cadres de perception. Le rapport de l'homme à son territoire est une composante récurrente dans les images qu'il produit. Il explore ainsi nos imaginaires collectifs et nos manières de nous projeter dans un espace pour composer de nouveaux récits.

En atelier ou en extérieur, son travail s'articule autour du dessin et de ses champs d'expérimentation. Dessin unique, multiple, dimensions et matériaux répondent aux contextes d'intervention qu'il rencontre. Cette liberté lui donne l'occasion d'inventer de nombreuses collaborations.

Jérôme Maillet est un artiste dont le travail est visible toute l'année à l'espace MIRA, nous lui avons consacré plusieurs accrochages notamment avec les séries FRACAS et BERCAIL, deux résidences et expositions intitulée REPAIRE et RÉSERVE en duo avec l'artiste Macula Nigra, ainsi que deux expositions solo ABYSSES et LANDES.

BALISE

Donner forme au territoire

Suite à un temps d'immersion

dans le territoire du Fuilet, l'artiste

Jérôme Maillet, s'est inspiré de

ce lieu d'extraction de terre de

modelage pour créer ces pièces,

tel un sculpteur.









BALISE IV, XI, I, VII, X, III

(de gauche à droite de haut en bas)

Bois de peuplier

Sérigraphiées, gravées

37,5x52,5 cm

850€ pièce

La série BALISE fait partie d'un ensemble de 13 bois gravés.

Phil MEYER

Artiste sculpteur





Phil Meyer, est né en France en septembre 1985. Il se tourne à 21 ans vers les arts du bois, après des études d'ergothérapeute en Belgique.

En 2008, à Paris, il entame pour trois ans une formation d'apprenti en ébénisterie. Il se découvre dans sa dernière année d'apprentissage un attrait pour la sculpture.

De janvier 2012 à mai 2013, il approfondit cette voie par une formation de sculpteur en Finlande auprès de M. PAAJANEN, artiste plasticien.

Pendant l'été 2013, il s'installe aux Vivres de l'Art, pépinière d'artistes de la région bordelaise. Le croisement des différentes pratiques de ces créateurs, tout comme l'intégration d'un parcours aux Beaux-arts de Bordeaux, en septembre 2014, l'amène à utiliser un deuxième médium : la peinture.

Phil Meyer se consacre maintenant à la peinture et la sculpture, faisant de l'Homme le thème central de sa création.





FOU BLANC aka LE PHILANTROPE

Sculpture

Bois de pin des Landes

Feuille d'or

96x66x55 cm

2100€







LE PETIT PRINCE aka LE ROI

Sculpture

Bois de pin des Landes

Feuille d'or

150x45x55 cm

6500€



SÉRIE ÉCHEC

*Millénaire, le jeu d'échec
s'est imposé comme la
représentation de notre
société, nous y jouons
tous. Il est l'incarnation
du rôle de chacun, de
l'intelligence du joueur.
Il est stratégie et
renouveau permanent.*

Guillaume THIREAU

Designer plasticien





Guillaume Thireau est un designer plasticien, très proche de la matière. Il grandit dans les copeaux de son père menuisier et d'une mère couturière de formation. Diplômé d'une licence d'art plastique à l'université Rennes 2, il poursuit sa formation en se spécialisant dans le design aux beaux arts de Brest puis de Rennes, où il obtient une licence (DNAP) ainsi qu'un master 2 (DNSEP). Sa pratique se situe aux frontières de l'art et du design, axée autour de la matière et des volumes, de petites collections d'objet, pièces uniques, aux installations de plus grandes envergures.

Attaché aux matières sensibles, chargées de sens et remplies d'histoire, qui composent nos environnements quotidiens, Guillaume Thireau s'applique à montrer par son travail ce qu'elles peuvent faire naître. Son rapport au travail de la matière en particulier celui du bois, apporte une certaine sensibilité à ses projets qui contraste avec l'esthétique minimaliste parfois brutaliste qui s'en dégage. À travers les formes radicales et les grands volumes, Guillaume cherche à faire remarquer ces matières, les poussant parfois à leurs limites. Il interroge leurs identités, leurs folklores, pour nous ramener à des choses qui nous parlent, qui nous font échos, rendant ses projets expressifs suivant les différents contextes.





LA FÔRET DOMESTIQUÉE

À partir d'un vocabulaire de coupe, la bûche de bois devient objet. Le but étant d'obtenir avec un minimum de transformation un usage, répondant à une question première, que peut faire naître la bûche ? Les éléments sont ensuite assemblés avec l'aide d'un assemblage simple, le tourillon. La collection est réalisée en bois de chêne et tourillons en bois de noyer afin d'apporter un contraste sur l'assemblage.



ÉTAGÈRE

Bois de chêne et noyer

55x20x120 cm

1600€



MARCHE-PIED

Bois de chêne et noyer

35x20x20 cm

270€



MARCHE-PIED

Bois de chêne et noyer

35x20x20 cm

270€





TABOURET

Bois de chêne et noyer

28x28x45 cm

250€

Rémi WYART

Artiste plasticien

LEMPAN

Artisans d'art





Dessinateur surdoué et digne héritier des Renaissants flamands, Rémi nous ouvre les portes d'un fastueux théâtre d'images où se décline à l'envi toutes les facettes de la comédie humaine. Ses personnages grotesques et attachants sont habités par des émotions contradictoires auxquelles il parvient à insuffler un élan vital stupéfiant. Caricaturiste inspiré, bateleur virtuose jonglant avec l'ombre et la lumière, Rémi nous tend un miroir profane où s'agitent et se pavanent des visions carnavalesques que le grand Goya lui-même n'aurait pas reniées.

Rémi Wyart est artiste peintre, directeur artistique et illustrateur. Il est diplômé de l'ESAG (École Supérieure d'Arts Graphiques et d'Architecture Intérieure).

La Manufacture de l'Empan réalise des œuvres d'art sur mesure. Elle redéfinit le décor intérieur en travaillant un savoir faire minutieux et une créativité unique. Richesse des champs d'exploitation, la manufacture conçoit des boiseries, des œuvres murales et sculptures pour des architectes, des décorateurs et des particuliers. Les deux designers français, Nicolas Goudier et Rémi Wyart, allient la rigueur du classique à la liberté des techniques numériques. Leur rencontre se fait tôt, à l'école Penninghen (ESAG), où naît avant tout une grande amitié. Leur association leur offre une vision globale sur les créations de la manufacture. A la fois, sculpteur, graveur, ornemaniste, artiste peintre, typographe, designer, la richesse de tous ces savoir-faire font de chaque réalisation un objet d'art unique et singulier.

Passionnés par leur métier, ils se définissent avant tout comme des artisans d'art.

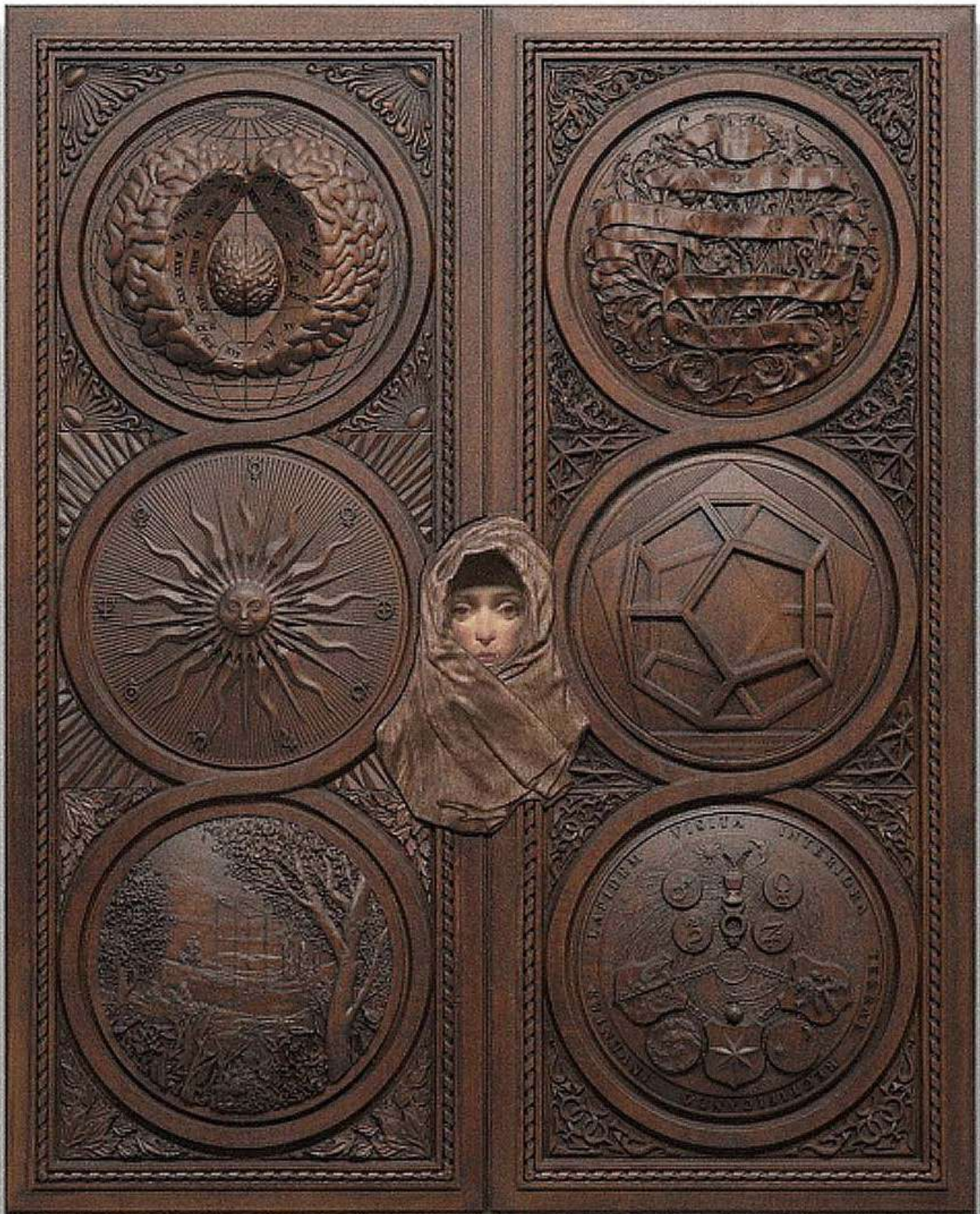
VANITAS

« Vanitas » est un retable illustrant la dicotomie de la raison et de la passion.

Chacun des six médaillons de l'œuvre, en tilleul Bourgogne, illustre différentes facettes de la connaissance humaine.

Le septième élément, visage de madone voilée, permet l'ouverture des panneaux.

Une fois le triptyque ouvert, il révèle le pendant bestial et belliqueux de l'homme dans sa nudité crue.



VANITAS (trptyque fermé)

Bois de tilleul de Bourgogne sculpté, ciré

81x100 cm



VANITAS (trptyque ouvert)

Peinture à l'huile sur bois de tilleul enduit

162x100 cm

28000€



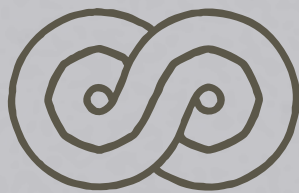




TOUCHER *du* BOIS

*Exposition collective
de pièces uniques en bois
Galerie MIRA*





Galerie MIRA
Art & Artisanat
depuis 2015

MIRA éditions
depuis 2020

Fondée en 2015 par Eva Borgnis Desbordes et Oscar Pinon Armada, MIRA est une galerie d'art et d'artisanat contemporains, située dans le quartier Graslin à Nantes. Nous organisons quatre expositions temporaires à l'année, et programmons concerts et performances.

Nous présentons une sélection de créations de manière transversale, créant une forte synergie entre artisans, artistes et designers, majoritairement installés dans les Pays de la Loire et en Bretagne.

Nous choisissons de collaborer avec des créateurs inspirés par la nature et l'architecture, en attachant une importance particulière au Territoire, à ses paysages et ses habitants.

Depuis 2019, nous invitons des artistes à créer des œuvres sur un temps de résidence, avec une restitution dans notre espace d'exposition.

MIRA met en lumière des pièces uniques d'artisanat contemporain, de mobilier et des arts du feu.

Eva Prouteau critique d'art et conférencière écrit régulièrement des textes sur les expositions de la Galerie MIRA.

MIRA éditions créées en 2020, développent l'édition de foulards en soie, dans le cadre d'exposition temporaires d'artistes exposés à la Galerie MIRA.

*NULLA AESTHETICA
SINE ETHICA*





