

CATALOGUE d'exposition

Matière Fantôme

Sérigraphie monotype, photographie, céramique

Collectif Versants

Gaëtan CHEVRIER, Jérôme MAILLET, Tangui ROBERT

Exposition
29.09 - 15.11.25

Parcours arts visuels
WAVE 2025



Galerie MIRA

www.galerie-mira-nantes.com

contact@galerie-mira-nantes.com . +33(0)9.86.06.68.22

1bis rue Voltaire, 44000 Nantes

SOMMAIRE



Vernissage de Matière Fantôme à la Galerie MIRA

p. 2

BIO collectif Versants et présentation de l'exposition

p. 7

Sérigraphie monotype, photographie, céramique

p. 11

L'exposition à la Galerie MIRA

p. 37

**Vernissage de
Matière Fantôme
à la Galerie MIRA**











Versants



« A la fois matière brute et maîtrisée, à la croisée de la nature et de l'architecture, les carrières restent souvent en dehors de notre champ de vision et du territoire exploré par l'art. Depuis quelques années, Gaëtan Chevrier (photographe), Jérôme Maillet (artiste-sérigraphe) et Tanguy Robert (architecte-artiste), ont fait de ce thème leur terrain de création commun.

En 2018, pour leur première exposition, ils posent leurs trois regards sur un même lieu, la carrière de talc de Trimouns (Pyrénées). De cette montagne, naîtra le nom de leur collectif : Versants. Bien vite, l'expérience unique se transforme en aventure au long cours. Plutôt que de juxtaposer leurs œuvres, pourquoi ne pas créer ensemble ? Ils partent alors en quête, non seulement de sites d'extraction mais aussi de pratiques artistiques renouvelées. Désormais, si des pièces individuelles côtoient les travaux communs, c'est que cela fait partie des protocoles choisis pour le projet. Car chaque lieu investi implique une nouvelle manière de penser et les amène à réinventer les règles du jeu. Du plus petit caillou à l'immense bloc, ils explorent les multiples échelles et particularités de ces paysages que l'on regarde peu.

Des Pyrénées au Portugal en remontant par les Pays de la Loire, les carrières visitées ne les intéressent pas précisément pour leur fonction ou leur histoire mais pour leur potentiel artistique. Arpenter les lieux déclenche des idées, qui les amènent parfois à intervenir in situ. De retour à l'atelier, commence un temps de maturation. Les photographies, notes et croquis faits sur place ravivent l'atmosphère des lieux et servent de points de départ aux expérimentations. Peu à peu, les trois artistes tirent les fils de leur pensée, transforment les intuitions en créations.

L'enjeu de Versants n'est pas de donner une image complète et réaliste de la carrière choisie. De la même manière qu'ils en ramènent parfois des fragments de roche, Gaëtan Chevrier, Jérôme Maillet et Tanguy Robert en récoltent des couleurs, des sensations, s'attardent sur une masse, un vide, une saillie, une faille, fascinés par une ligne de force ou un jeu de transparences. Rapidement, la sérigraphie devient leur support commun. Strate après strate, chaque œuvre se forme, comme par une excavation inversée. Ils testent les matériaux, les formes et les couleurs. Parfois, chacun expérimente de son côté et ramène un dessin qui servira de matériau pour une composition commune. Ensemble, ils explorent les notions de prélèvement, de résidu, de paysage utilitaire... Autour de la presse, les tâches se répartissent, les rôles tournent. Les doutes aussi. On s'interroge, se recentre, se rassure. A trois, on ne se décourage jamais en même temps.

Œuvrer à plusieurs sur une même matière est à la fois une limite et une liberté, un espace plus inattendu dans lequel sortir de ses habitudes. Chacun, dans son travail personnel, est plutôt attaché à la réalité. Créer ensemble, c'est parcourir la crête qui sépare la maîtrise et l'inconnu. Même si un paysage n'est jamais neutre, toujours traversé par des enjeux économiques ou écologiques, ils s'écartent ici de ces problématiques pour développer un univers poétique singulier. Contrairement aux exploitants, les artistes de Versants ne font pas usage des pierres restées dans ces lieux abandonnés ; ils les détournent de leur destin figé.»

Pascaline Vallée





Matière Fantôme

Sérigraphie monotype, photographie, céramique

Le collectif Versants mène depuis plusieurs années des explorations artistiques au cœur des carrières et sites d'extraction, interrogeant la matière, le paysage et la mémoire géologique des lieux.

Après avoir travaillé sur les carrières de talc des Pyrénées, le marbre de Vila Vicosa, le cuivre de Sao Domingo au Portugal et les carrières médiévales de schiste d'Angers, leur recherche se poursuit aujourd'hui aux îles Chausey.

Les carrières de Chausey, dont la pierre a servi à ériger le Mont-Saint-Michel, incarnent la face cachée du monument : son origine brute et soustraite. Versants y questionne la présence de cette « matière fantôme » – une masse disparue de l'île, devenue architecture au loin. Leur travail explore ce déplacement, ce manque inscrit dans la matière du paysage, révélant un plein façonné par l'absence. Dans ce dialogue entre l'île et l'abbaye se révèle une réciprocité invisible : un monument édifié en réponse à un paysage creusé. Versants interroge l'architecture non comme simple édification, mais comme prélèvement.

In situ, Versants arpente et glane deux matériaux rudimentaires - l'os de seiche, qui devient outil de marquage et la planche de palette échouée qui se mue en repère par son tracé sur la pierre. Le façonnage de ces témoins graphiques éphémères offre au collectif le temps d'éprouver l'épaisseur du site.

En atelier, à travers un récit visuel – sérigraphie, photographie et céramique, le collectif réinterprète une mémoire géologique silencieuse façonnée par l'acte d'extraction.



Il considère ces paysages transformés comme des sites naturels et fragiles. Cette lecture artistique des carrières invite à reconsidérer la nature même de ces territoires. Pour concevoir les pièces en céramique, le collectif s'est appuyé sur les compétences et l'accompagnement de la céramiste Sandrine Moysan.

SERIGRAPHIE MONOTYPE

sur cuivre



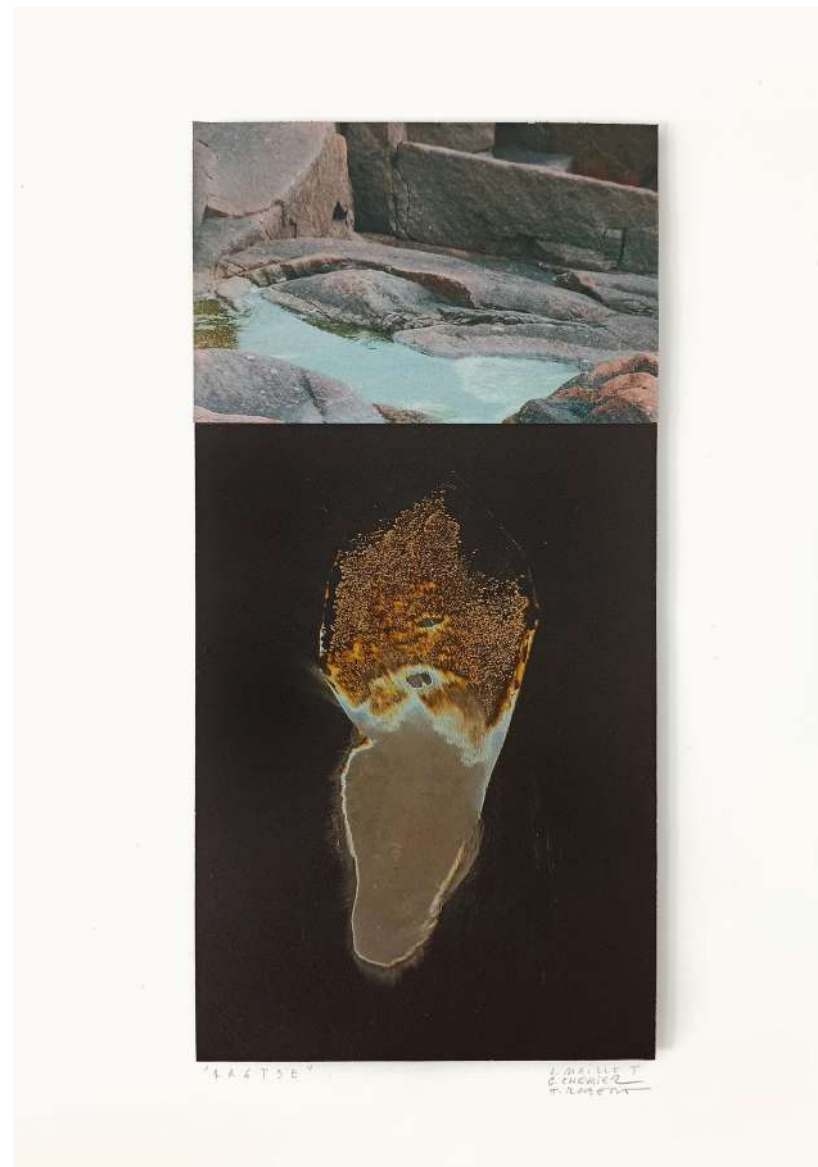
Beira n°5

24x30 cm • pièce unique • technique mixte sur cuivre • 420 €



T351A0

40x60 cm • pièce unique • technique mixte sur cuivre • 800 €



4R6T3E (VENDU)

21x29.7 cm • pièce unique • technique mixte sur cuivre • 375 €

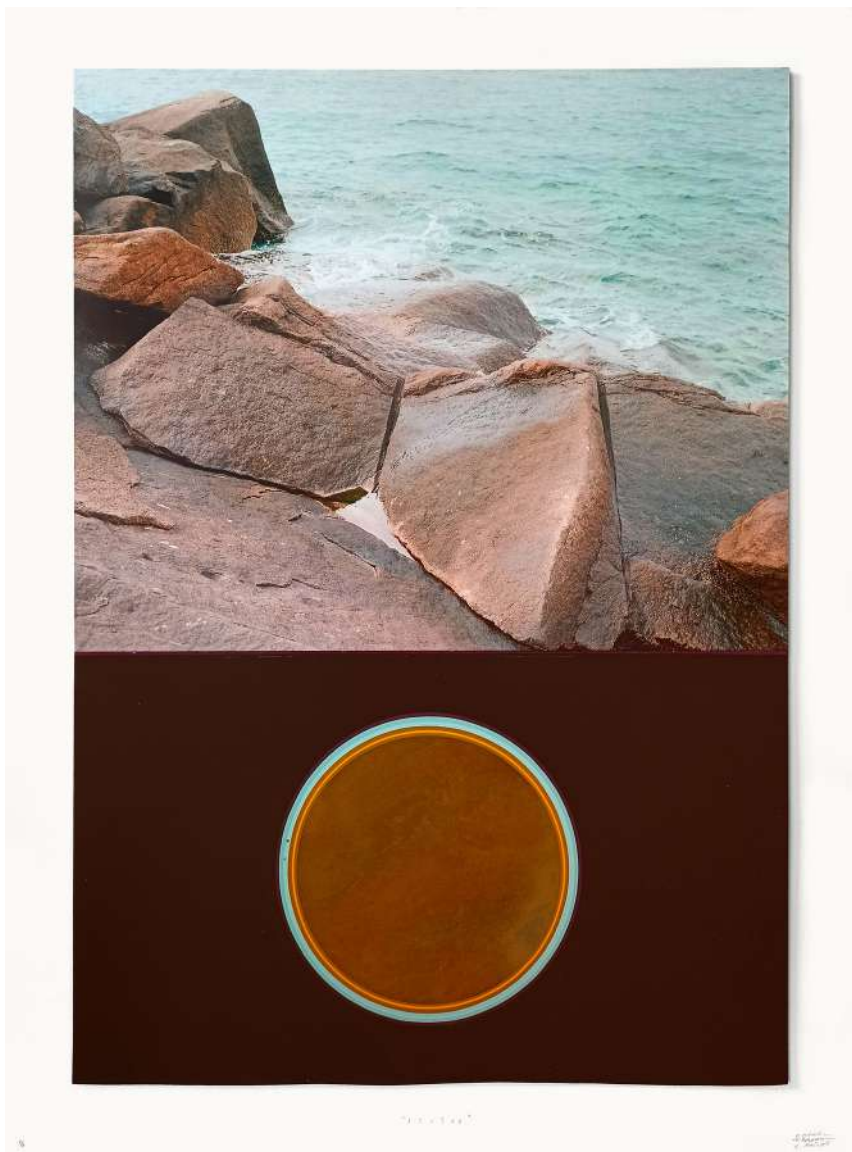


1N1J4A
30x30 cm • pièce unique • technique mixte sur cuivre • 400 €

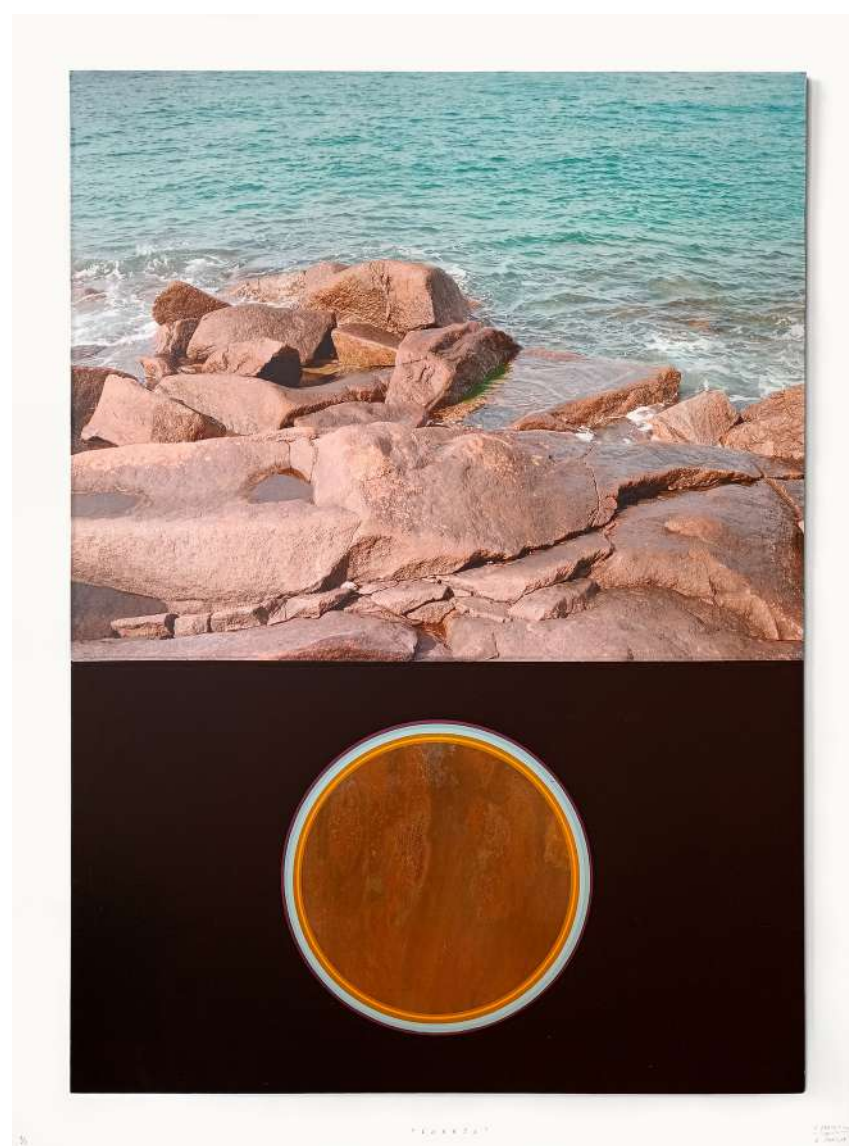


106N13 (VENDU)
21x29.7 cm • pièce unique • technique mixte sur cuivre • 350 €





J525AA / Diptyque J525AA + 6A062A • 2000 €
 60x80 cm • pièce unique • technique mixte sur cuivre • 1200 €



6A062A
 60x80 cm • pièce unique • technique mixte sur cuivre • 1200 €



23M6GI

21x29.7 cm • pièce unique • technique mixte sur cuivre • 375 €



41T65E

21x29.7 cm • pièce unique • technique mixte sur cuivre • 375 €



2N4D26

21x29,7 cm • pièce unique • technique mixte sur cuivre • 375 €



NM2914

21x29,7 cm • pièce unique • technique mixte sur cuivre • 350 €



1EA063

21x29,7 cm • pièce unique • technique mixte sur cuivre • 350 €



M21G29

21x29,7 cm • pièce unique • technique mixte sur cuivre • 350 €



E1EN13

21x29,7 cm • pièce unique • technique mixte sur cuivre • 350 €



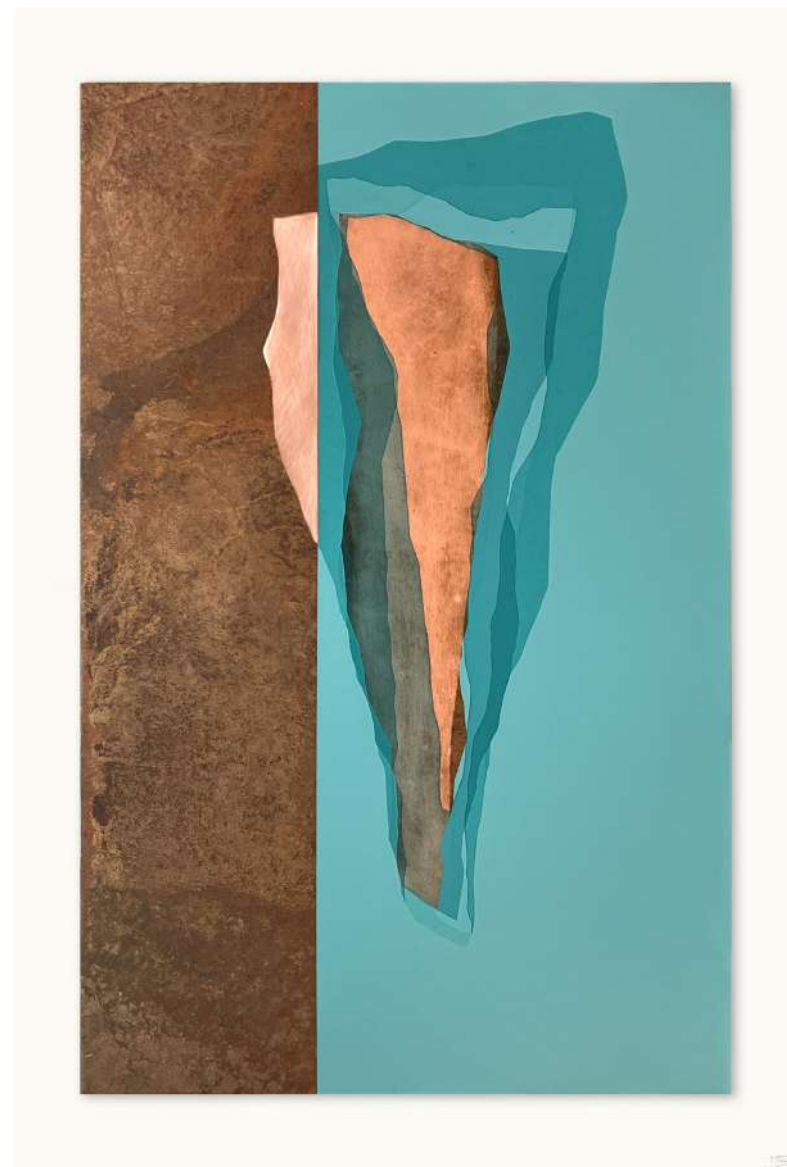
N613E5

21x29,7 cm • pièce unique • technique mixte sur cuivre • 350 €



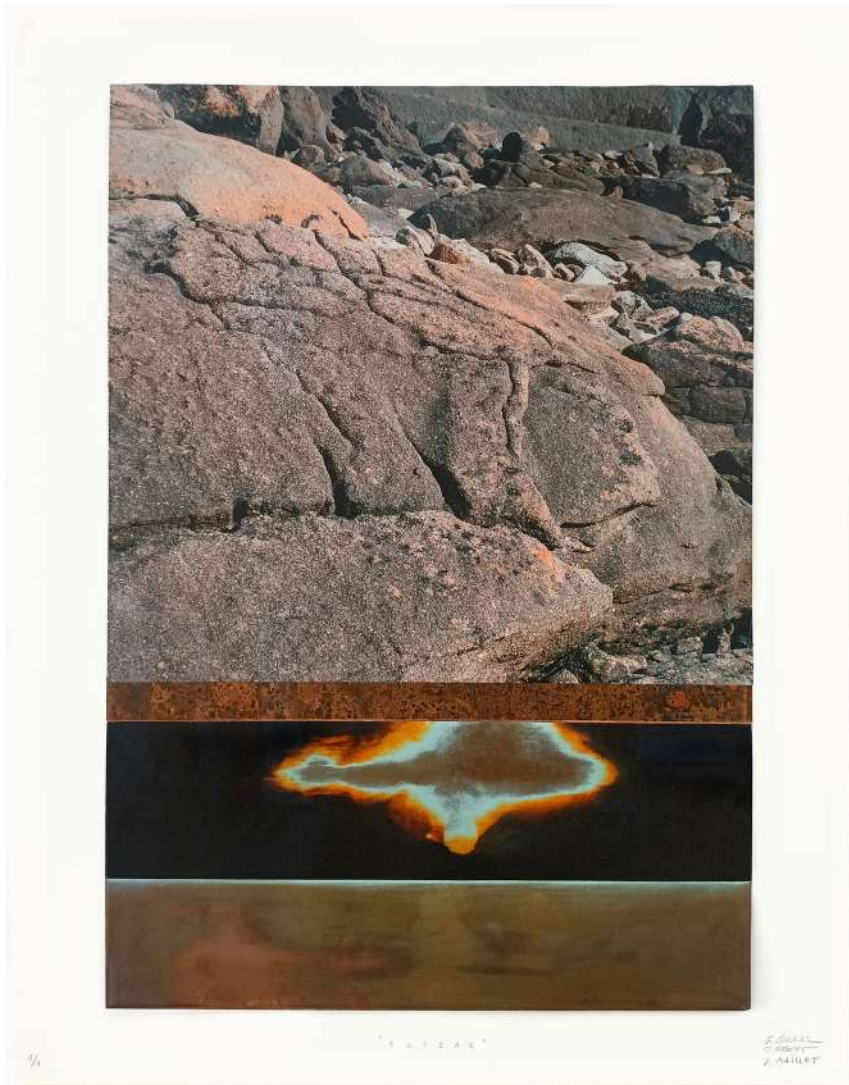
G25E31J

70x100 cm • pièce unique • technique mixte sur cuivre • 1700 €



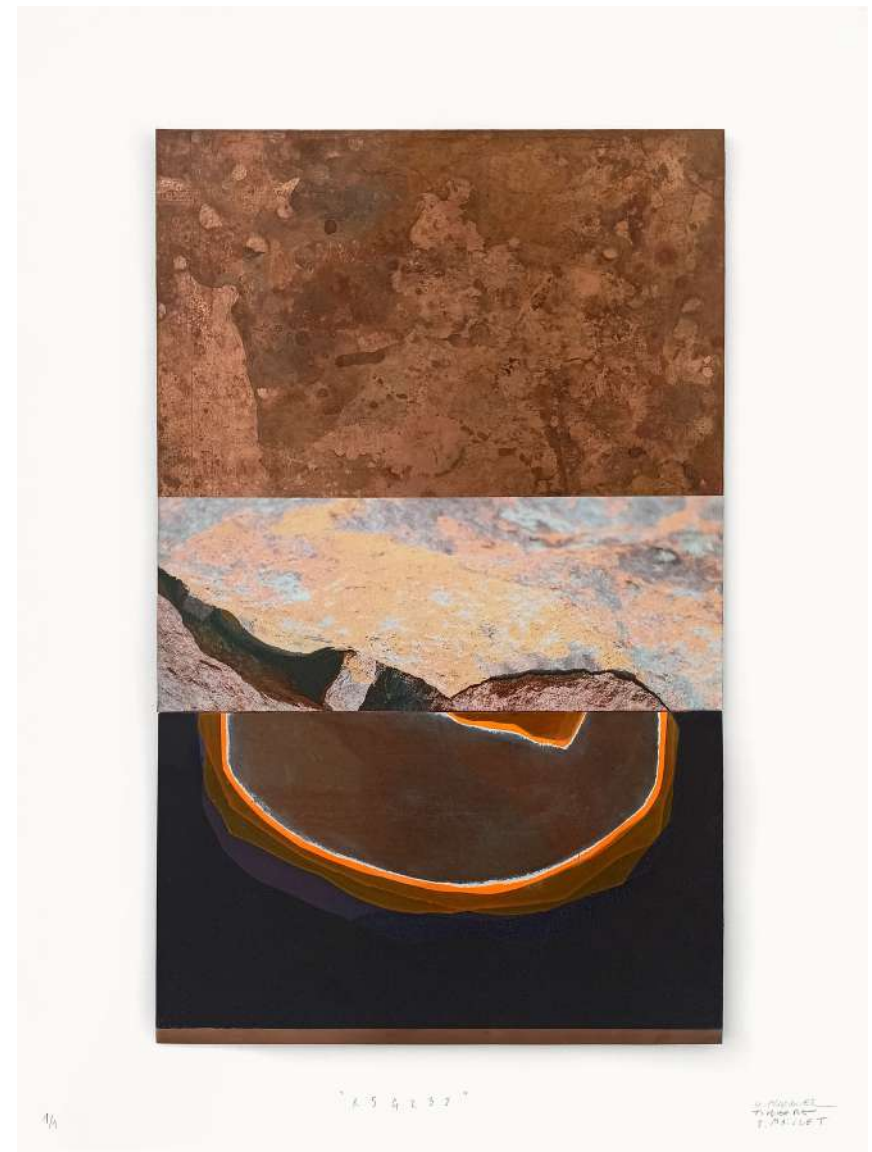
3NG52E

70x100 cm • pièce unique • technique mixte sur cuivre • 1700 €



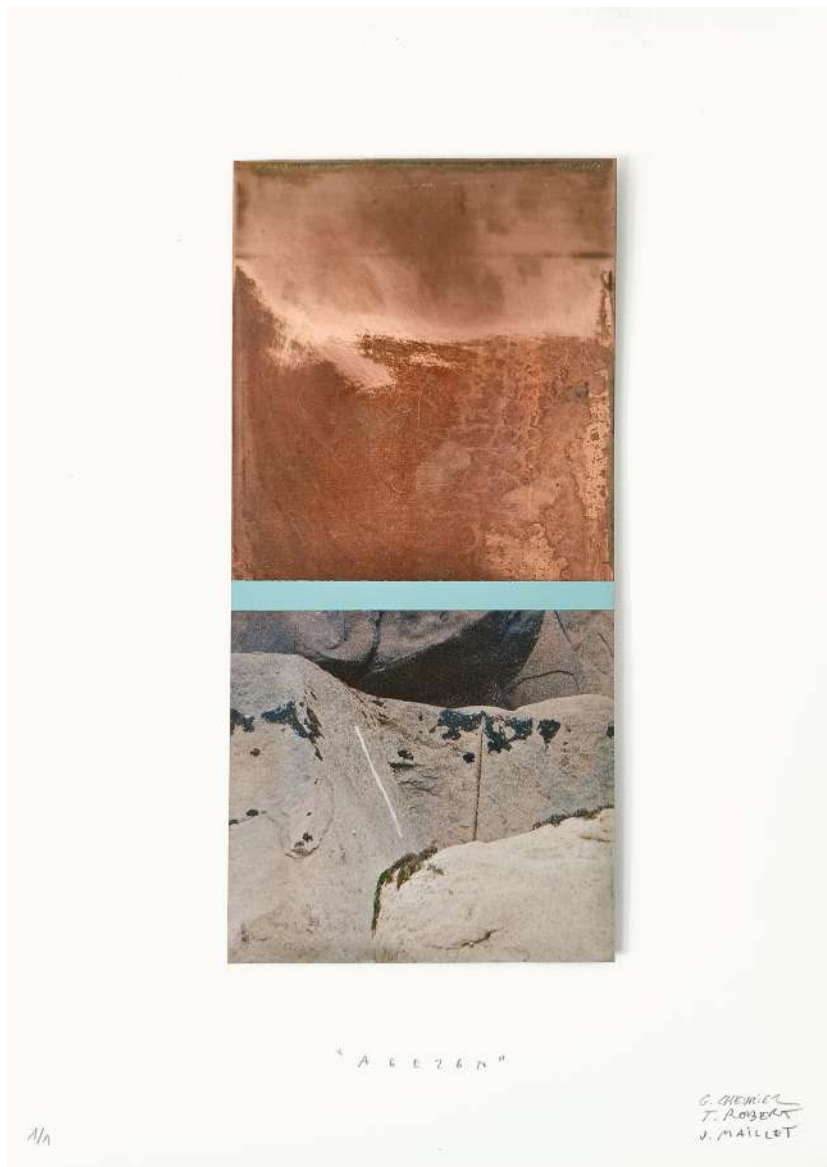
5R52AE

40x50 cm • pièce unique • technique mixte sur cuivre • 650 €



R5G23J (VENDU)

30x40 cm • pièce unique • technique mixte sur cuivre • 550 €



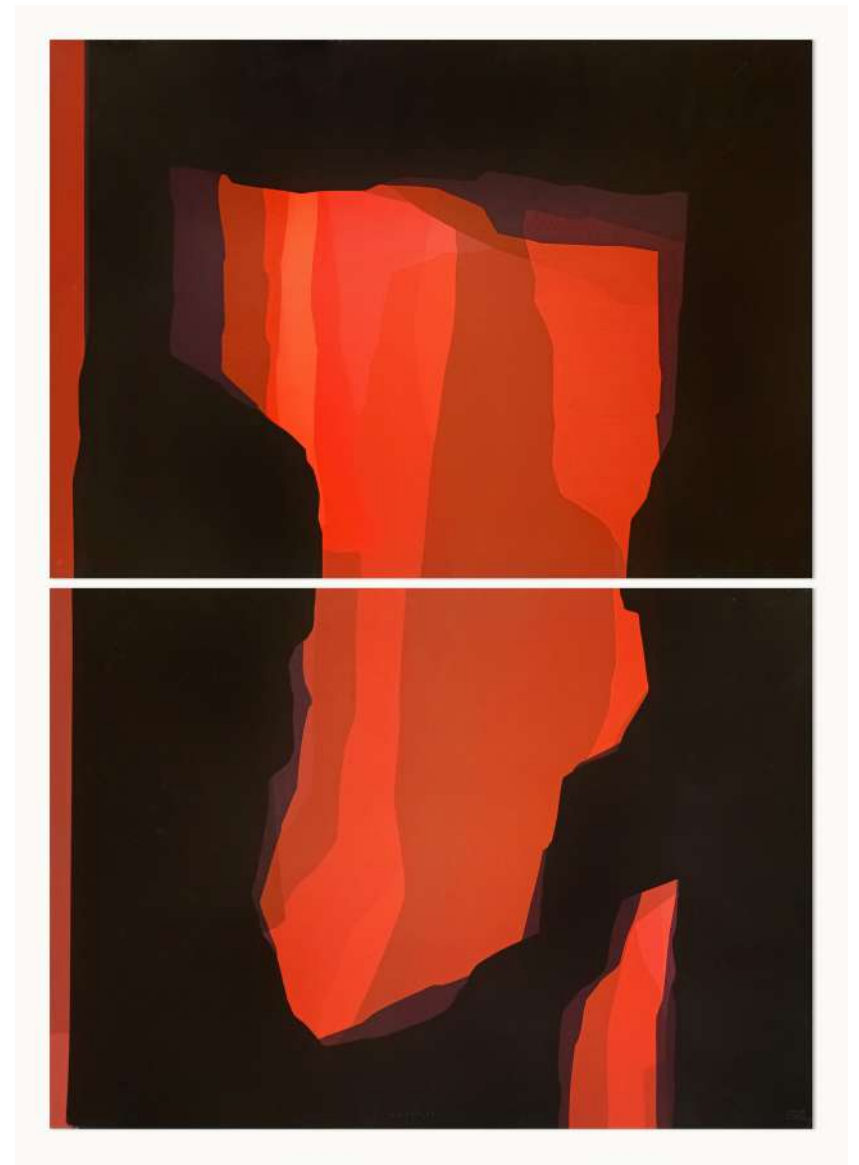
A6E26N (VENDU)

21x29,7 cm • pièce unique • technique mixte sur cuivre • 350 €



SERIGRAPHIE MONOTYPE

sur papier



Sans titre / diptyque

140x100 cm • sérigraphie • 1400 €



U22NE1 (VENDU)
 40x60 cm • pièce unique • sérigraphie • 450 €



U66O4N (VENDU)
 40x60 cm • pièce unique • sérigraphie • 450 €



E21JN6

40x50 cm • pièce unique • sérigraphie • 375 €



I13E1N

24x30 cm • pièce unique • sérigraphie • 325 €



43N6RG

24x30 cm • pièce unique • sérigraphie • 325 €



IM3342 (VENDU)

24x30 cm • pièce unique • sérigraphie • 325 €



G12E6U

24x30 cm • pièce unique • sérigraphie • 325 €



241NGE

24x30 cm • pièce unique • sérigraphie • 325 €



A6EE25

24x30 cm • pièce unique • sérigraphie • 325 €



IT3M12

24x30 cm • pièce unique • sérigraphie • 325 €



ET363J (VENDU)

24x30 cm • pièce unique • sérigraphie • 325 €



IT3M12

24x30 cm • pièce unique • sérigraphie • 325 €



A02424
24x30 cm • pièce unique • sérigraphie • 325 €

PHOTOGRAPHIE

Gaëtan Chevrier



Chausey n°2



Chausey n°3



Chausey n°1



Chausey n°1

70x100 cm • 1/3 ex. • tirage encres pigmentaires • 800 €

Chausey diptyque n°2 & n°3

100x70 cm • 1/5 ex. • tirage encres pigmentaires • 950 €

Chausey n°2

50x70 cm • 1/5 ex. • tirage encres pigmentaires • 550 €

Chausey n°3

50x70 cm • 1/5 ex. • tirage encres pigmentaires • 550 €

CERAMIQUE

Matière Fantôme

Installation du collectif Versants

(bois, plâtre, céramique, faïence émaillée à l'oxyde de cuivre)

374 x 105 x 105 cm

Faïence blanche, émaillée à l'oxyde de cuivre

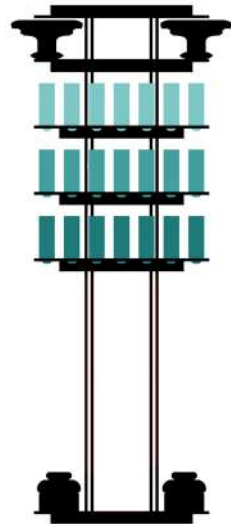
H 29.5 x Diam. 9 cm

Signée et numéroté

85 € pièce

Le collectif Versants s'est appuyé sur les connaissances et l'accompagnement de la céramiste Sandrine MOYSAN pour la réalisation des pièces en céramique.





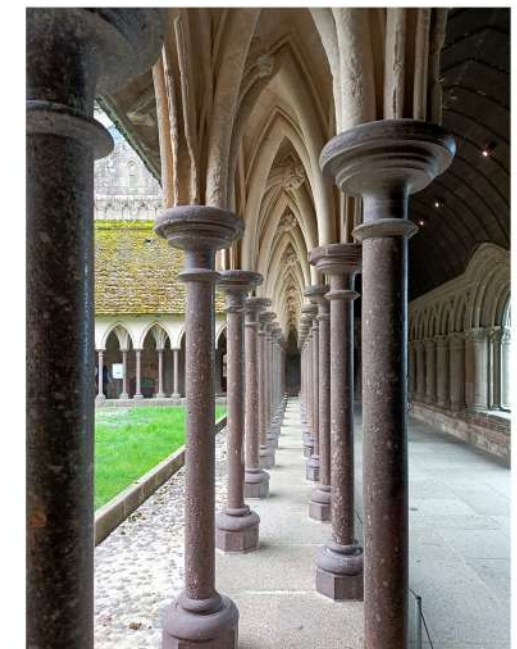
Au centre de la Galerie MIRA, le collectif Versants a construit Matière Fantôme, une installation inspirée de l'architecture du cloître de l'abbaye du Mont-Saint-Michel. Les éléments céramiques, installés en colonnes, reprennent le diamètre exact de celles du cloître, érigées au XIII^e siècle dans le granit rose extrait des carrières des îles Chausey.

Accompagné de Sandrine Moysan, le collectif a choisi la faïence émaillée à l'oxyde de cuivre, en résonance avec leur précédente résidence dans les carrières de Vila Viçosa, au Portugal.

La construction concentre la matière dans sa partie supérieure, sous les chapiteaux en plâtre. En dessous, la structure s'allège et dévoile un vide : la matière fantôme, entre les céramiques et leur base.

Composée de soixante faïences, signées et numérotées, l'œuvre se transforme au fil de l'exposition : à partir du 1^{er} novembre, les éléments sont prélevés par les acquéreurs, créant de nouveaux vides, comme une lente érosion des colonnes.

Ainsi, Matière Fantôme devient une installation performative, où le geste de prélèvement prolongent l'acte de construction.





L'exposition
à la galerie MIRA



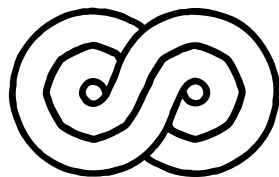












Galerie MIRA

Eva BORGNI DESBORDES & Oscar PIÑON ARMADA

@galerie_mira_nantes . www.galerie-mira-nantes.com
contact@galerie-mira-nantes.com . +33(0)9.86.06.68.22

1bis rue Voltaire
44000 Nantes