



Galerie MIRA - Hors les murs

LA CULTURE A HORREUR DU VIDE

Alexandre LEPAGE collection

Ferréol BABIN . Makiko FURUICHI
Cyprien MATHIEU . Barreau Charbonnet
Magali CAZO . Sylvain DESCAZOT

Exposition 10.09 - 19.09.26, vernissage 09.09.26
12 rue Murillo, 75008, 3ème étage, code A2376B



Galerie MIRA est un lieu vivant dédié à l'art et à l'artisanat contemporains, situé au cœur du quartier Graslin à Nantes. Fondée en 2015 par Eva Borgnis Desbordes et Oscar Pinon Armada, la galerie réunit artistes, artisans et designers dans une programmation sensible aux matières, aux formes et aux territoires.

Entre expositions, résidences, performances, MIRA crée des ponts entre création contemporaine, nature et architecture.



Galerie MIRA

1bis rue voltaire, 44000 Nantes
contact@galerie-mira-nantes.com . +33(0)6.64.54.46.62
www.galerie-mira-nantes.com

Ferréol BABIN Bois sculpté : banc, tabouret
Boîte sculpturale bois et grès en collaboration avec Elsa BOCH
Plasticien designer

Ferréol Babin est plasticien designer, né en 1987, à Dijon. Après un premier diplôme en Design d'Espace obtenu à l'ENSA de Dijon (École Nationale Supérieure d'Art & Design), il s'installe un moment au Japon et intègre la NUA (Nagoya University of Art & Design). De retour en France, il se forme auprès du Studio Robert Stadler à Paris puis en 2012 il obtient un Master en Design d'Objet à l'ESAD de Reims (École Supérieure d'Art & Design). Il dédie en majorité son temps à la réalisation de pièces uniques de mobilier entièrement faites à la main en bois massif et parfois en céramique, entre sculpture et design. Il est représenté par la Galerie Friedman Benda à New York et travaille également avec les galeries Amélie Maison d'Art, et Le sentiment des Choses à Paris, la galerie MIRA à Nantes, ainsi que pour des architectes et décorateurs tels que Kelly Wearstler, Nicole Hollis ou Pierre Yovanovitch. Ses créations combinent de manière harmonieuse et juste une nécessité rationnelle et fonctionnelle à un désir poétique et émotionnel, donnant ainsi naissance à des objets calmes mais néanmoins intrigants.



L'environnement est champêtre, lové entre des vignobles vallonnés et un terroir prisé des randonneurs. C'est ici que le designer a installé son studio et atelier d'ébénisterie, où il fabrique seul ses meubles et ses objets, dans du bois qu'il ramasse ou achète à une scierie voisine, exclusivement des essences des forêts locales ou des arbres abattus par les tempêtes. «L'avantage de vivre en déconnexion, c'est qu'on est moins sujet aux influences extérieures »

Ferréol BABIN Bois sculpté : banc, tabouret

Sculpture bois et grès en collaboration avec Elsa BOCH



Banc, 2026

Assise en bois de frêne sculpté
Piètement en bois de sipo, movingui
et chêne sculpté
184x46x36 cm



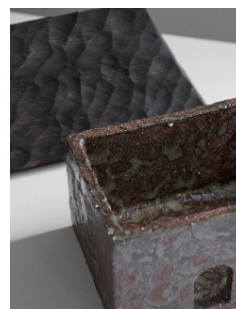
Tabouret, 2026

Bois de chêne sculpté
Encre de chine
28x23x41 cm



Refuge #4, 2026

Boîte sculpturale en bois de frêne teinté
et grès
Base en grès roux émail transparent,
granit
Toit en bois de frêne teinté sculpté
23,5x14,5x19,5 cm



Refuge #6, 2026

Boîte sculpturale en bois et grès
Base en grès roux émail transparent,
granit
Toit en bois de chêne teinté sculpté
33x15x23 cm

Elsa Boch est une designer céramiste installée avec Ferréol BABIN, près de Nantes depuis 2016. Formée au design textile (HEAR Mulhouse) et au design d'objet (ESAD Reims), elle a travaillé chez Lucas Nichetto Studio avant de se consacrer à la céramique en 2017. Ses pièces en grès, façonnées à la plaque ou au colombin, allient brutalité des textures (aspérités, traces d'outils) et délicatesse des formes, avec des décors aux nuances de tons sourds, brillances et transparences. Elle expose avec Ferréol BABIN à la Galerie MIRA en 2025, le duo prépare un nouvel évènement alliant bois et céramique pour le printemps 2027.

Makiko FURUICHI Dessin à l'aquarelle et peinture artiste plasticienne

Makiko FURUICHI est née en 1987 à Kanazawa au Japon, elle vit et travaille en France. Elle est diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes (2011) et de l'Université des Beaux-Arts de Kanazawa, section peinture à l'huile (2009). L'aquarelle est devenue fondamentale dans sa pratique artistique. Elle travaille principalement en peinture et en dessin, et expérimente aussi sculpture et installations en utilisant des matières très variées, telles que la céramique, le ciment et le tissu teint ou imprimé. En 2018, Makiko est lauréate du Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes. Au cours de ces dernières années, elle réalise de nombreuses expositions en Europe et en Asie. En 2022, lauréate de la résidence Ackerman / Fontevraud, pour laquelle elle crée une gigantesque fresque de 53 mètres et le décor d'une cloche nommée "Pétronille" pour l'Abbaye Royale de Fontevraud. La Galerie MIRA édite trois modèles de foulards en soie avec l'artiste en 2021, dans le cadre de son exposition Toute Petite Amazonie. En janvier 2023, Makiko est invitée par le musée national Marc Chagall de Nice à exposer dans le cadre des 50 ans du musée. Elle a récemment exposé au musée de l'Abbaye Sainte-Croix (MASC), Sables d'Olonne et à l'artothèque de Caen. En 2024, en collaboration avec la galerie MIRA, elle réalise à Nantes, une fresque monumentale au sol pour le Muséum d'Histoire Naturelle, ainsi qu'une fresque murale pour le siège d'une entreprise privée. L'artiste expose en duo avec Yuichi Yokoyama en 2025 à la galerie MIRA, suite à une résidence de création à Nantes.

Portrait: Tomasz Namerla



Arbre de soleil

Peinture sur bois, 2025

108x158 cm

Encadrement caisse américaine en bois

Makiko FURUICHI Dessin à l'aquarelle et peinture



Jardin Kenroku #1

Dessin à l'aquarelle, 2024

Papier 300 gr

70 x 100 cm

Encadrement bois, verre musée



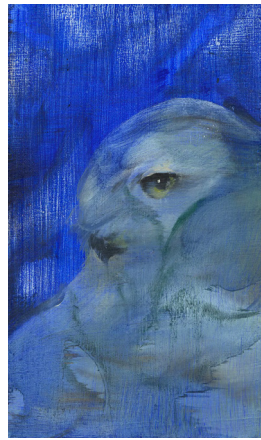
Jardin Kenroku #2

Dessin à l'aquarelle, 2024

Papier 300 gr

70 x 100 cm

Encadrement bois, verre musée



Pouvoir

Peinture sur bois, 2025

12x21 cm

La vérité

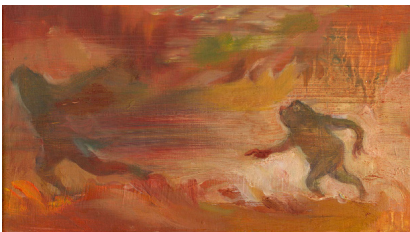
Peinture sur bois, 2025

11x18,5 cm

Lavérité II

18x21 cm

Caisse américaine bois

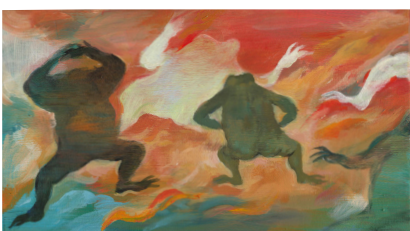


Courrir

Peinture sur bois 2025

21x12 cm

Caisse américaine bois



Danse

Peinture sur bois 2025

32x17,5 cm

Caisse américaine bois

Valfret - Cyprien MATHIEU Dessin sur papier Yupo Artiste auteur



« Comment qualifier l'œuvre de Cyprien Mathieu, qui depuis plusieurs années trace un chemin marginal dans le champ de la bande dessinée ? En bruit de fond, dans ses récits, le mal se mêle à la colère. Le présent a une sale gueule, l'horizon est en deuil et la vie si brutale qu'il vaudrait mieux tout annuler. Foutre le feu. Faire que le paysage se charge d'exprimer ce brasier intérieur. En bruit de fond, dans ses compositions foisonnantes, on perçoit aussi une épiphanie végétale, une sensation puissante d'osmose cosmique, un souffle amoureux, primitif et chaud, capable de tout relier. Et la certitude de vivre quelque chose d'essentiel. » Eva Prouteau, critique d'art.

Valfret - Cyprien Mathieu, est né en 1982 en Haute-Savoie. Il s'installe en Belgique après des études aux Beaux-Arts de Tournai.

D'abord auteur de bande dessinée (notamment aux éditions Les Requins Marteaux), il se tourne vers la peinture et le dessin, collaborant avec des revues comme Hôpital Brut ou Super Structure. Son style explosif le pousse à publier des livres d'images solitaires, des récits fragmentés qui le mènent chez Frémok. Bien qu'il ait songé à abandonner la BD, il se réfugie dans l'aquarelle et la gouache, outils d'une œuvre hantée par l'effondrement et la répression. En 2021-2022, il crée simultanément Un et demi et La Montagne, deux récits mêlant rage et lyrisme, où le texte s'inscrit dans le paysage. Ces œuvres paraissent chez Frémok : Un et demi en 2023, La Montagne en 2025.

Valfret - Cyprien MATHIEU

Dessin sur papier Yupo

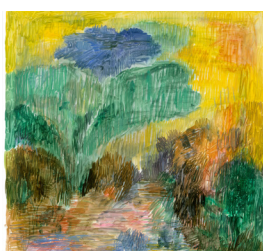


QUAND TUES LÀ
TOUT CHANTE EN MOI

Sans titre #1

2025

50,8x66 cm



LE VENT SOUFFLAIT DANS LA FLA-
NE EMPORANT LES ODEURS DE L'UN
NE DE CHIPS DEPUIS DES MILLIONS
D'ANNÉES, LA VIE N'AVAIT DÉCISÉ
DE S'ENGENDRER ELLE-MÊME. NOUS
ÉTIONS SES AGENTS, LA, À NOUS ROU-
LER DES PELLÉS ÉLECTRIQUES PAR L'EN-
VIE RÉCIPROQUE DE SENTIR NOS CORPS EN PROFONDEUR



ASSIS, E LÀ DANS L'OMBRE
DE CET ALISIER BLANC
BATTU PAR LES VENTS, J'A-
VAIS LA CERTITUDE DE VIVRE QUELQUE
CHOSE D'ESSENTIEL

Sans titre #2 #3

2025

66x50,8 cm



Sans titre #4

2025

50,8x66 cm



Sans titre #5

2025

50,8x66 cm

Dessin à la gouache, aquarelle & encre

2025

Papier Yupo

Encadrement sur mesure, verre musée

En bruit de fond, dans ses compositions foisonnantes, on perçoit aussi une épiphanie végétale, une sensation puissante d'osmose cosmique, un souffle amoureux, primitif et chaud, capable de tout relier. Et la certitude de vivre quelque chose d'essentiel.

Barreau Charbonnet Bois sculpté

Artistes designers



Barreau Charbonnet est un duo d'artistes designers constructeurs, fondé à Nantes en 2011 par Nicolas Barreau et Jules Charbonnet.

Leur pratique, à la croisée de l'art, du design et de l'architecture, se caractérise par la conception d'installations, usuelles et contemplatives, à l'échelle de l'architecture, de mobilier, d'aménagement de nouveaux espaces et lieux le plus souvent culturels et publics.

Ils ont notamment collaborés avec l'Abbaye Royale de Fontevraud (49), Le Voyage à Nantes (44), le Musée des beaux-arts du Morbihan (56), le Groupe Galerie Lafayette à Paris (75), la fonderie Cornille Havard et le chantier Rebâtir Notre Dame de Paris (50), les Caves Ackerman (49), la Maison de la Poésie à Nantes (44), la Biennale d'art contemporain de Saint-Flour (15).

Les sculptures sont constituées de blocs de bois massifs connectés à la manière d'assemblages de charpente et recouverts de bas-reliefs. Le duo explore la sculpture de manière expérimentale et poétique, puisant son inspiration dans le courant architectural brutaliste et dans les bas-reliefs folkloriques.

Barreau Charbonnet Bois sculpté



Panarthropode

2026

Bois douglas

Brou de noix, peinture, vernis

50x50x65 cm



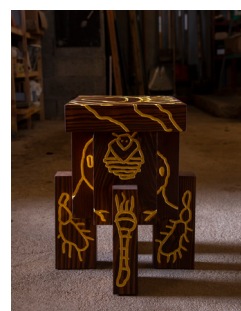
Mérostome

2026

Bois douglas sculpté

Brou de noix, peinture, vernis

38x38x45 cm



Rotifère

2026

Bois douglas sculpté

Brou de noix, peinture, vernis

38x38x45 cm



Myriapode

2026

Bois douglas sculpté

Brou de noix, vernis

26x70x30 cm

Le duo explore la sculpture de manière expérimentale et poétique, puisant son inspiration dans le courant architectural brutaliste et dans les bas-reliefs folkloriques.

Magali CAZO Dessin à l'encre

Artiste



Magali CAZO a une pratique quotidienne du dessin à l'encre sur papier. Après avoir longtemps peint à l'huile, elle se consacre depuis 2016 à un travail sur papier, plus intuitif et onirique. Elle mène de front deux séries : des paysages imaginaires, fruits de ses temps de contemplation et des figures humaines, inspirées de sensations physiques d'être au monde. Son installation en Ardèche a fortement influencé sa manière de peindre et ses sujets.

Le monde animal et végétal, la rivière et la montagne se sont invitées subtilement dans ses images qui témoignent aujourd'hui d'un sentiment fort d'appartenance au vivant dans sa globalité.

Après un passage par l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon, elle s'est formée à différentes techniques (peinture à l'huile, à fresque, gravure, lithographie, morphologie) dans plusieurs ateliers parisiens. C'est à travers ces apprentissages qu'elle a peu à peu construit sa propre expression.

Née à Lyon en 1979, elle vit et travaille aujourd'hui entre l'Ardèche et Paris.

Portrait: Stéphane RUCHAUD

Magali CAZO

Dessin à l'encre



Les vagues

2025

76x56 cm

Encadrement bois, verre musée

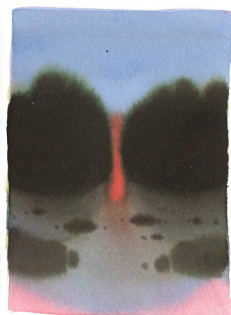


Les moutons de la nuit

2025

76x56 cm

Encadrement bois, verre musée



21.11.21

26.09.24

25.07.20

25.11.24

19,5x14,5 cm

Encadrement bois, verre musée

Dans les paysages de Magali CAZO, les encres se diffusent dans le papier sans limites, sans frontières. Ici tout est contraste et reflets, la masse de la terre et la légèreté de l'air, et nous sommes de passage comme le soleil qui se lève puis se couche, avant de recommencer...

Sylvain DESCAZOT Lampe verre soufflé

Artiste designer



Sylvain Descazot est né à Vitré en 1983. Il étudie à l'École des Beaux-Arts de Rennes, où il se spécialise en design.

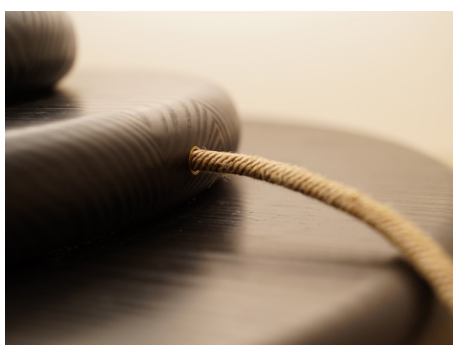
Designer d'objets et d'images depuis 2011, il conçoit et réalise des objets, des dispositifs artistiques et crée des projets sensibles, durables et sincères.

Son travail s'inscrit dans différents contextes (expositions, installations, projets in situ) et se développe dans une recherche continue entre art, usage et territoire.

En lien avec des artisans et des entreprises locaux ou internationaux, il dessine à quatre mains des meubles et des ouvrages. Il y privilégie les formes minimales, les matériaux locaux et modestes, ainsi que des protocoles stricts, souvent enrichis d'une dimension narrative. Ses objets et pièces naissent de multiples coopérations héritées du monde rural (ébénistes, luthiers, céramistes, maîtres verriers, tailleurs de pierre, vanniers...), pour rendre hommage à la main, à la matière et au savoir-faire.

Sylvain DESCAZOT

Lampe verre soufflé



BALIS.E, 2026

72x55 cm

Lampe en verre soufflée

Pigment phosphorescent

Piètement bois de mélèze



PAPPUS, éd VII, 2026

Diam. 25 cm

Lampe en verre soufflée

Pappus de chardon

Piètement en liège

« (...) L'échange de connaissances et les envies communes de travailler avec le territoire et son environnement proche, responsabilise une nouvelle dynamique de campagne.(...) »