

MIRA

Geoffroy PITHON

Sélection de peintures 2019 - 2026

Accrochage juin 2026

Galerie MIRA, 1bis rue Voltraire, Nantes

Nous avons le plaisir de vous présenter une sélection d'œuvres de l'artiste Geoffroy PITHON.

Réalisées entre 2019 et 2026, ces peintures sur papier ont déjà été exposées dans plusieurs centres d'art, tels que le Kiosque CAC en Mayenne, Fotokino à Marseille et La Maison – Villa Bénazet à Baden-Baden.





Geoffroy PITHON

Sélection de peintures 2019 - 2026

Juin 2026, Galerie MIRA, 1bis rue Voltraire, Nantes



Geoffroy PITHON est un artiste basé à Nantes dont l'usage de la peinture lui permet d'explorer différents champs de la création. Diplômé de l'École Nationale des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD-Paris) en 2012, il rejoint jusqu'en 2020 le studio de design graphique Formes Vives où il travaille principalement dans le champ social et culturel.

Depuis il développe sa propre approche créative quelque part entre l'art et le design en se concentrant sur l'expérimentation visuelle, la peinture et l'installation immersive à travers différents médiums voguant de l'imprimé au fait-main, de l'interactif au digital.

Guidés par une exploration de la couleur et de l'abstraction pour lier héritage esthétique et enjeux contemporains, ses travaux ont été présentés entre autre au Signe (Chaumont), Art Paris Fair (Paris), KIAF (Séoul), Maat Gallery (Paris), La Maison (Baden-Baden), le Kiosque (Mayenne), Galerie Mira (Nantes), Abbaye Royale de Fontevraud, Fotokino (Marseille), la Scène Nationale du Mans. Geoffroy participe à l'exposition collective Encore Vivant et il expose en duo avec Luc LEBLANC à la Galerie MIRA.



Sans Titre

Peinture sur papier 2026

70x105,5 cm

Encadrement bois sur mesure, verre musée

7000€

Les vases

Peinture sur papier maroufflé sur bois, 2023

188x122 cm

Caisse américaine bois sur mesure

9000€

Le colosse

Dessin technique mixte sur papier, 2019

120x78 cm

Encadrement bois sur mesure

5000€

Le tatoué

Dessin technique mixte sur papier, 2019

120x78 cm

Encadrement bois sur mesure

5000€

Le phare

Peinture sur papier maroufflé sur bois, 2023

94x122 cm

Caisse américaine bois sur mesure

6000€

Les fleurs et la tasse

Peinture sur papier maroufflé sur bois, 2023

94x122 cm

Caisse américaine bois sur mesure

6000€



Sans Titre



Les vases



Le colosse



Le tatoué



Les fleurs et la tasse



Le phare

Extrait

UN MONDE RÊVÉ

Une discussion entre Geoffroy PITHON artiste
et Éva PROUTEAU critique d'art,

menée à la Galerie MIRA pour l'exposition PAPIERS 16.11.24 -01.02.25

(...)Ta pensée est gigogne : après ce recadrage initial, tu multiplies les cadres à l'intérieur même de ta composition, comme pour la saturer, la densifier en stratifications. Par ailleurs, tu travailles l'espace « à plat », comme les adeptes du cloisonnisme, avec la même utilisation du cerne.

J'aime les dispositifs qui permettent d'installer des images dans l'image, et la question des marges et des blocs m'évoque Pierre Alechinsky, que j'ai beaucoup regardé. Le geste que je fais quand je viens fragmenter une grande installation pour aller cadrer un détail se poursuit d'une manière très architecturale. Souvent, je viens au crayon tracer des lignes, des grilles de mise en page pour « monter » ma composition. Cette idée me vient du graphisme, un outil d'apprentissage qui a structuré mon rapport au pictural. Pour sonder mon format, j'ai besoin de poser ces grilles de plausibles espaces, qui au final vont peut-être s'effacer par le recouvrement, mais réapparaissent souvent comme un dernier geste de structuration.

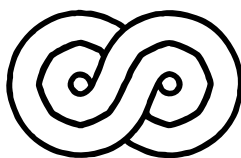
Tu architectures beaucoup et pourtant, rien n'est droit.

J'aime que rien ne soit vraiment d'équerre, d'ailleurs le papier lui-même n'est pas droit lorsque je le découpe : il est installé à l'intérieur d'un cadre orthogonal très bien façonné, qui le protège. Mais je souhaite préserver la fragilité de ces peintures sur papier, un médium qui me plaît dans la puissance d'enregistrement qu'il permet, malgré sa finesse et ses bords un peu déchirés.

La couleur, c'est un identifiant intime, cela a à voir avec la voix, le timbre d'une voix, c'est très personnel.

D'où te vient ta palette et ta sensibilité aux couleurs ?

Je me rappelle précisément de mon passage à la couleur : ce fut vraiment un moment charnière de ma vie. Adolescent, je dessinais seulement en noir et blanc. En première année à l'école des Arts décoratifs, j'ai découvert la sérigraphie, qui est l'art de la couleur par excellence. Je me rappelle avoir ressenti comme une aisance, une familiarité à l'utilisation et au mélange des couleurs, comme si intuitivement, j'avais enregistré des nuanciers. Par ailleurs, comme je te le disais tout à l'heure, ma palette demeure liée à l'écran : mon désir d'utiliser des couleurs saturées ou fluos cherche à raviver l'intensité de l'écran et du RVB.(...)



MIRA

www.galerie-mira-nantes.com
contact@galerie-mira-nantes.com . +33(0)9.86.06.68.22
1bis rue Voltaire 44000 Nantes