

CATALOGUE d'exposition

AUBES SOUTERRAINES

SCULPTURE CÉRAMIQUE

HÉLÈNE DELÉPINE

Exposition
23.05 - 28.06.25

Galerie MIRA

galerie_mira_nantes . www.galerie-mira-nantes.com
contact@galerie-mira-nantes.com . +33(0)9.86.06.68.22
1bis rue voltaire, 44000 Nantes

SOMMAIRE

Vernissage d'AUBES SOUTERRAINES	p. 2
Biographie de l'artiste et présentation de l'exposition	p. 7
Pièces exposées	p. 9
L'exposition à la Galerie MIRA	p. 34



**Vernissage d'AUBES SOUTERRAINES
à la Galerie MIRA**











Hélène DELÉPINE



Hélène Delépine est née à Pont-Audemer en 1987 et a grandi en Normandie. Après des études en céramique à l'Ecole Supérieure des Métiers d'Arts d'Arras jusqu'en 2009, elle a poursuivi son cursus en design et en art à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art et de Design de Limoges où elle a été diplômée en 2013. Après plusieurs années passées en Limousin, elle s'est installée à Nantes où elle vit et travaille depuis 2018. En 2021, ses œuvres ont été montrées à l'occasion d'une exposition monographique à l'Abbaye Saint-André, centre d'art contemporain de Meymac. L'artiste a été invitée par le FRAC des Pays de la Loire, le département de Maine-et-Loire et la commune de Loire-Authion pour une résidence et une exposition personnelle à la galerie Hors-Champ en 2022. L'artiste fait partie du programme de résidence Entre les murs de l'Abbaye Royale de Fontevraud. Son projet, une architecture funéraire monumentale, a été présenté dans les jardins de l'abbaye durant l'été 2023. A l'automne 2024, l'artiste a été invitée par le Centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis Le MAT à présenter son travail dans le cadre d'une exposition itinérante dans trois communes du nord du département de Loire-Atlantique.

En parallèle, elle a mené une résidence de création en Corrèze au sein d'une entreprise spécialisée dans la recherche et production de faïtages. Ce projet a été réalisé dans le cadre du dispositif Art et Mondes du travail initié par le Ministère de la Culture, sur une invitation du Centre d'art contemporain de Meymac, de la DRAC Nouvelle Aquitaine, en partenariat avec l'entreprise Tegulys et le Tiers-lieu Au Beau Milieu.

Fin 2024, Hélène DELÉPINE reçoit le Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes et son travail sera présenté pendant le Voyage à Nantes durant l'été 2026.

AUBES SOUTERRAINES

SCULPTURE CERAMIQUE

AUBES SOUTERRAINES présente plusieurs séries de sculptures en lien avec les notions d'émergence, de cycle et de renouvellement. Empreintes d'ambivalences faites de jeux d'ombres et de lumières, de déploiements de formes entre le dessin et le volume, les propositions sculpturales questionnent les définitions de construction, d'édification et ce qui est à l'origine du mouvement. Les oeuvres matérialisent pour l'artiste de potentiels lieux de passage entre l'individu et le monde qu'il habite. Elles nous amènent à resituer l'observation des phénomènes d'interactions présents dans nos environnements et lors de nos déplacements comme des enjeux essentiels : ceux qui permettent de faire cohabiter le réel et la fiction.



Pièces uniques murales

Grès chamotté modelé à la plaque, émaux





Claire obscure

Diam. 50 x 15 cm

2023

3200€

Lumière aveugle I à VIII

h. 40 x l. 30 x p. 10 cm

2024

1800€





Lumière aveugle I



Lumière aveugle II



Lumière aveugle III



Lumière aveugle IV



Lumière aveugle V



Lumière aveugle VI



Lumière aveugle VII



Lumière aveugle VIII

L'éphémère et l'éternel

Les sculptures ont été réalisées en 2023 avec le soutien de la Région des Pays de la Loire dans le cadre de la résidence *Entre les Murs* à l'Abbaye Royale de Fontevraud

Un été à Fontevraud, L'éphémère et l'éternel

« Je me suis intéressée aux récits, hypothèses et faits qui composent et construisent l'histoire de l'Abbaye. En m'attachant plus particulièrement aux cuisines romanes, j'ai découvert que l'histoire du site se constitue par couches et bribes parmi lesquelles il semble parfois possible de faire cohabiter réalité et fiction. Le lieu déploie également d'autres relations ambivalentes m'ayant intéressée dans leur capacité à créer des ambiguïtés ou des contradictions. Par exemple, celles entretenues entre le connu et l'inconnu, le visible et le caché, la présence et l'absence, le contemporain et l'ancien, le partiel et l'entier, la symétrie et l'asymétrie, ce qui est et ce qui aurait pu être... Dans le prolongement de cette idée, la possibilité pour le lieu d'avoir pu connaître une autre destinée m'a passionné.



Vue de l'installation *L'éphémère et l'éternel*, dans les jardins de Fontevraud



Dans l'hypothèse où le site aurait pu être un lieu de pèlerinage (si la volonté du fondateur de l'Abbaye d'être inhumé parmi ses semblables dans un lieu commun à Fontevraud avait été respectée), j'ai imaginé une forme d'édifice pouvant être à la fois une architecture funéraire, une lanterne des morts, un échafaudage ou une simple tour. Ce monument est pensé comme une structure s'articulant sur la base de l'octogone, une figure géométrique que l'on retrouve dans plusieurs éléments architecturaux de l'abbaye, notamment les cuisines romanes, les flèches et les tourelles. Dans la symbolique chrétienne, cette forme est liée à la croyance d'un autre espace temporel qui marquerait une forme d'éternité.

L'éphémère et l'éternel (le chœur)

Modelage à la plaque

Grès chamotté blanc, émail,

argile sédimentaire verte de la forêt de Fontevraud

h. 33 X 35 X 25 cm

3200 €

J'ai choisi d'habiter cette construction de plusieurs sculptures en céramique. Réalisées à partir d'un travail de collecte photographique puis de dessin, elles peuvent être issues d'éléments partiels ou entiers. Elles sont autant d'indices convoquant différentes échelles et plusieurs points de vue pris de l'Abbaye de Fontevraud, m'ayant intriguée par leur particularité. La plupart d'entre elles conservent un aspect brut qui rappelle le tuffeau, la pierre locale.

L'éphémère et l'éternel (la cime)

Modelage à la plaque

Grès chamotté blanc, émail,

argile sédimentaire verte de la forêt de Fontevraud

h. 53 X 25 X 21 cm

3200 €



Les sculptures les plus hautes possèdent un revêtement opalescent évoquant la nacre, un matériau employé dans les usines par les prisonniers confectionnant les boutons durant l'époque carcérale de l'Abbaye. Placées au plus haut de la structure, elles en sont le fanal. D'autres situées plus bas sont recouvertes d'un émail fait à base d'argile sédimentaire verte récoltée dans la forêt de Fontevraud à l'occasion d'une randonnée, s'inspirant du vœu de Robert d'Arbrissel d'être «enterré dans la boue de Fontevraud». La sculpture noire reprend la sombre silhouette des toits de l'abbatiale que je contemplais dans la lumière du levant depuis la chambre dans laquelle je logeais, située au-dessus de la porte d'entrée.

L'éphémère et l'éternel (la pierre)

Modelage à la plaque

Grès chamotté blanc

h. 22 X 23 X 29 cm

1200 €



Ce dispositif a la volonté d'établir une synthèse tout en sachant qu'elle est vaine et irrationnelle. C'est une recherche menée à la frontière des territoires de l'imaginaire, de la perception, du souvenir et de la représentation mentale.

Il s'agit ici de présenter une découverte, quelque chose s'étant construit en rapport au lieu, à l'expérience que j'en ai faite et ainsi, confronter quatre points qui s'articulent dans des temporalités connexes ou éloignées : ce qui a été vu, ce qui reste, ce qui a existé, ce qui est.

L'éphémère et l'éternel rend hommage à ce qui disparaît et demeure, à ce et ceux qui restent. »

Hélène Delépine

L'éphémère et l'éternel (l'épi)

Modelage à la plaque
Grès chamotté gris
h. 47 X 29 X 16 cm
2200 €

L'éphémère et l'éternel (l'angle)

Modelage à la plaque
Grès chamotté blanc
h. 45 X 22 X 14 cm
2500 €

L'éphémère et l'éternel (l'antre)

Modelage à la plaque
Grès chamotté blanc
h. 45 X 38 X 14 cm
2500 €





L'éphémère et l'éternel (l'angle)



L'éphémère et l'éternel (l'antre)

REM(A)INDERS (Saint-Nazaire)

Modelage à la plaque
Grès noir chamotté

A partir d'une marche organisée à Saint-Nazaire avec l'artiste Alexis Judic pour découvrir les trésors architecturaux de la ville et son histoire, l'artiste a photographié puis dessiné certains éléments qu'elle a retranscrit par le procédé du modelage. Point de rencontre entre le réel, les perspectives et les points de vue, les sculptures forment une synthèse où le paysage citadin incarne le désir d'imaginaire.

Reminders ou remainders, rappels ou restes, REM(A)INDERS est un récit qui explore l'origine, l'essence des images et ce qui demeure.

REM(A)INDERS (Saint-Nazaire) #1

Modelage à la plaque
Grès noir chamotté
h. 27,5 x L. 30 x l. 13 cm
1400 €

REM(A)INDERS (Saint-Nazaire) #9

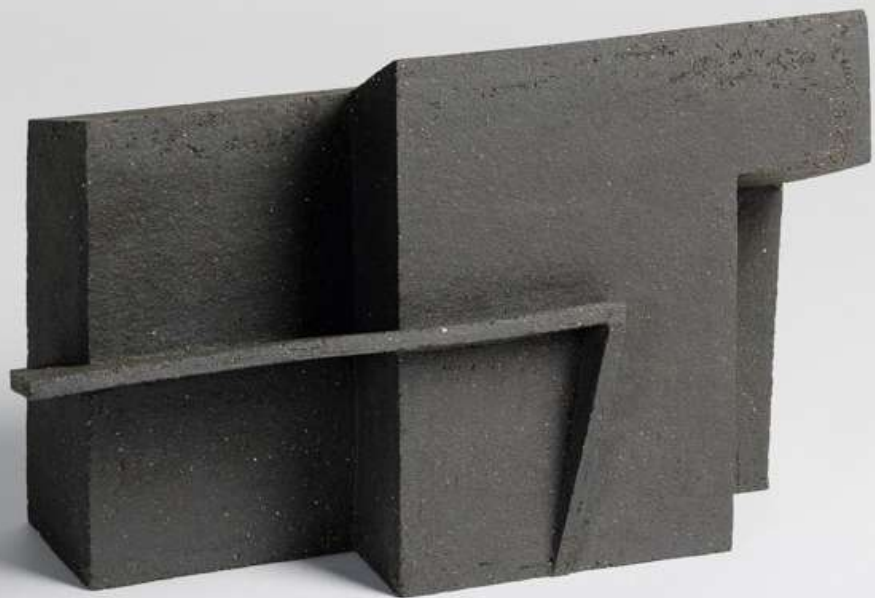
Modelage à la plaque
Grès noir chamotté
h. 25 x L. 40 x l. 16 cm
1400 €

REM(A)INDERS (Saint-Nazaire) #11

Modelage à la plaque
Grès noir chamotté
h. 30 x L. 43 x l. 20 cm
et h. 17,5 x L. 14,5 x l. 12 cm
1500 €



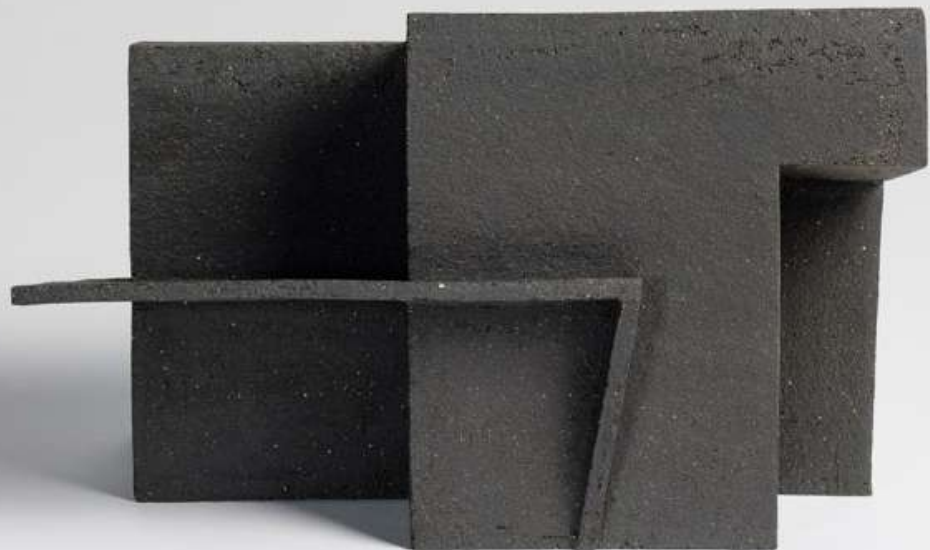
REM(A)INDERS (Saint-Nazaire) #1

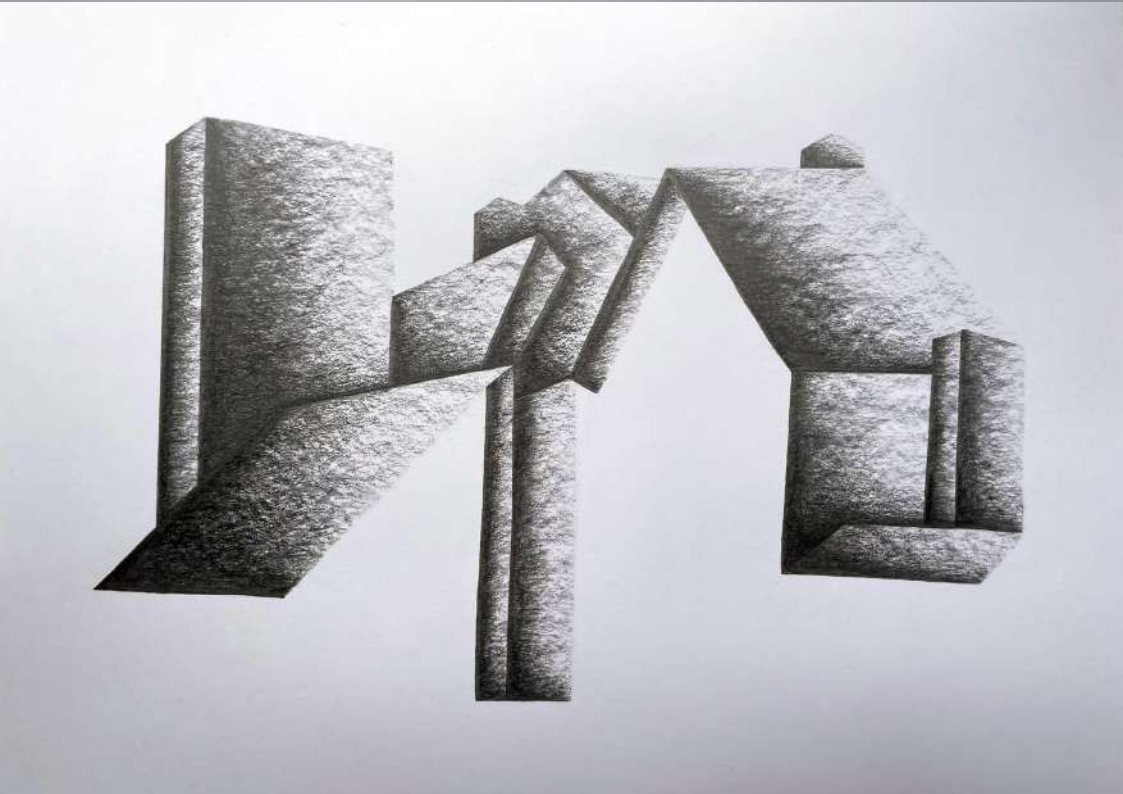
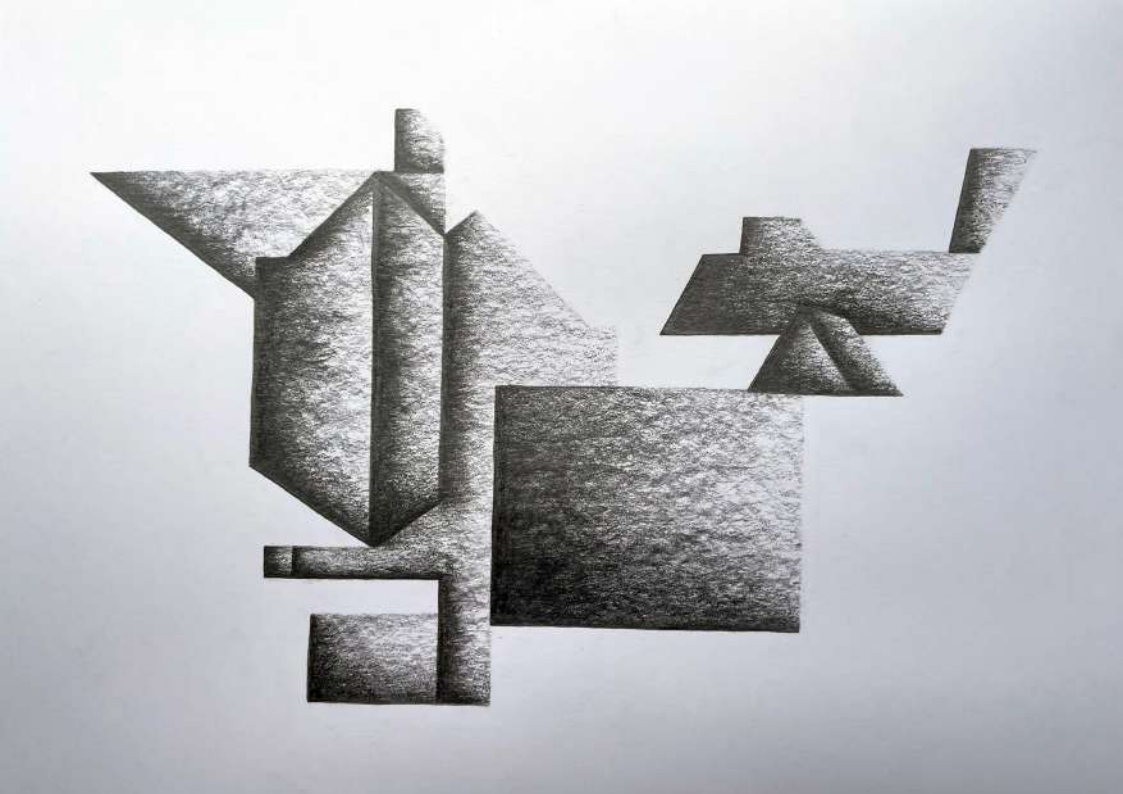


REM(A)INDERS (Saint-Nazaire) #9



REM(A)INDERS (Saint-Nazaire) #11





Facettes (Quillebeuf sur Seine)

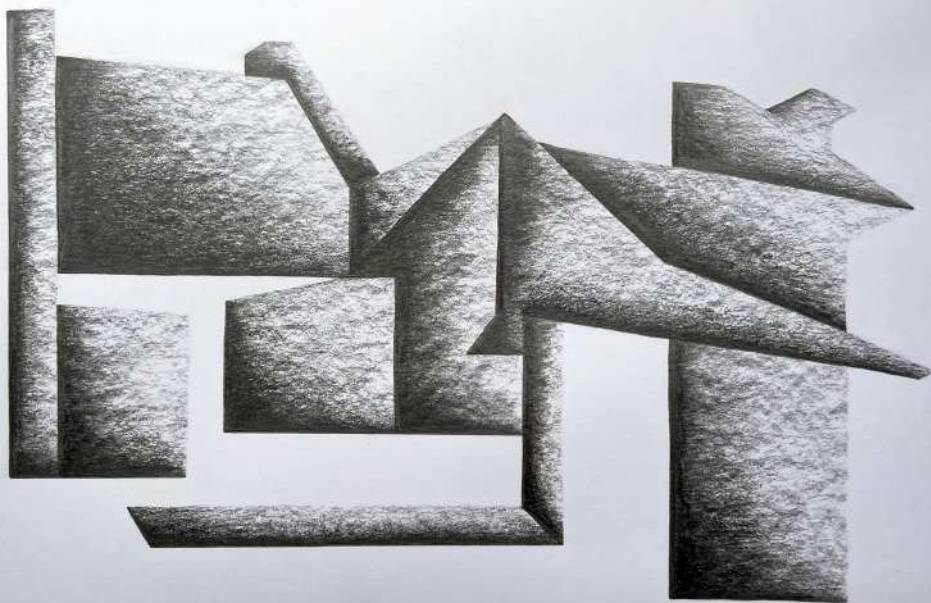


Facettes (Quillebeuf sur Seine) III, V, IV, VI

Dessin au graphite

30x40 cm

400€ pièce



« La vie ne se déploie pas de manière linéaire mais selon un enchaînement de cycles de durées variables. Le temps long est un emboîtement de temps courts marqués par l'obligation du renouvellement, entre le moment de son amorce et celui de son effacement, entre la phase de construction et celle de la destruction. Cette loi qui veut que la vie se développe par période, chaque nouvelle se nourrissant de la ruine de la précédente, imprègne l'activité humaine et rythme ses productions. Ce rythme implacable, induit un mouvement qui impose l'urgence du faire par lequel l'énergie vitale est relancée. Il comporte un point critique : le temps transitoire du passage de relais, l'entre-deux pendant lequel une réalité s'efface avant qu'une autre émerge et prenne la relève. A l'image de la vie, les entreprises humaines, sont ainsi bordées par des discontinuités, instants indécis, fragilités, qui interpellent Hélène Delépine et dont elle fait l'objet de son travail. »

Jean-Paul Blanchet, critique d'art et commissaire d'exposition, président de l'Abbaye Saint-André, centre d'art contemporain de Meymac.
Extraits du texte *Maintenir le volume dans la sobriété du signe plutôt que de valoriser l'épanouissement de la forme*, décembre 2021.

Excavation

Grès noir, blanc, gris chamottés,
émaux à l'intérieur

Dimensions variables

Excavation noire I

h. 21 x l. 18 x L.18 cm

1200 €



Excavation noire I





Excavation grise V



Excavation grise II



Excavation blanche I

Excavation noire VI

h. 7 x 7 x 7 cm

Excavation grise VIII

h. 8 x 8,5 x 6 cm

260 €

Excavation blanche III

h. 9,5 x 10 x 10 cm

Excavations noires IV, V

h. 8 x 5 x 16,5 cm

h. 9,5 x 10 x 10 cm

Excavations grises V, VI, VII

h. 14 x 10,5 x 10 cm

h. 10 x 9 x 7 cm

h. 9 x 11,5 x 10 cm

380 €

Excavations grises II, III, IV

h. 14,5 x 10 x 10 cm

h. 11,5 x 14 x 10 cm

h. 11 x 14 x 10 cm

500 €

Excavation blanche II

h. 11 x 16 x 16 cm

Excavation noire III

h. 9,5 x 14 x 14 cm

Excavation grise I

h. 18,5 x 12 x 12 cm

700 €

Excavation blanche I

h. 16 x 18,5 x 18 cm

Excavation noire II

h. 17,5 x 12,5 x 12 cm

900 €



(De gauche à droite sur la photo ...)



Erèbe



Erèbe & Nyx

Erèbe

Grès chamotté, émaux
h. 11 x l. 33,5 x L. 44,5 cm
2025
2700€

Nyx

Grès chamotté, émaux
h. 17 x l. 29 x L. 42,5 cm
2025
2700 €



Nyx





Dépliée I

Dépliées I à VI

Dépliées I à VIII

Grès chamottés noir, beige ou gris
L.21 x h.11,5 x l. 6 cm environ
350 €

Dépliée VI

grès chamotté gris, émail
L.23 x l.18 x h.5 cm
400 €



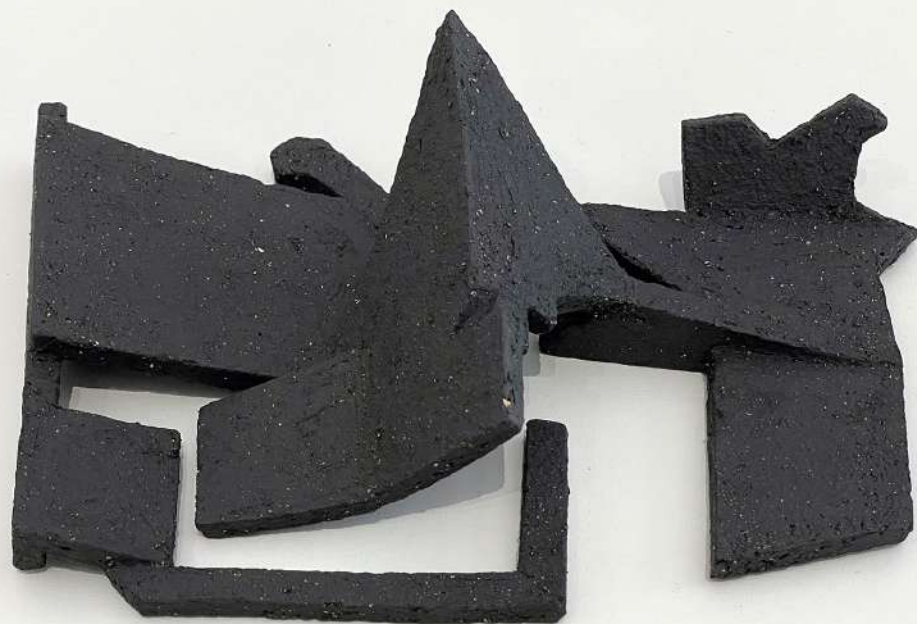
Dépliée II



Dépliée III



Dépliée IV



Dépliée V



Dépliée IV



Turricules

Grès noir, blanc, gris chamottés,
turricules récoltés à l'abbaye de Fontevraud, cuits à 1250°
dimensions variables, 2025

Turricules, grandes

h. 25 cm

300€

Turricules, moyennes

h. 18 cm

260€

Turricules, petites

h. 8 cm

200€

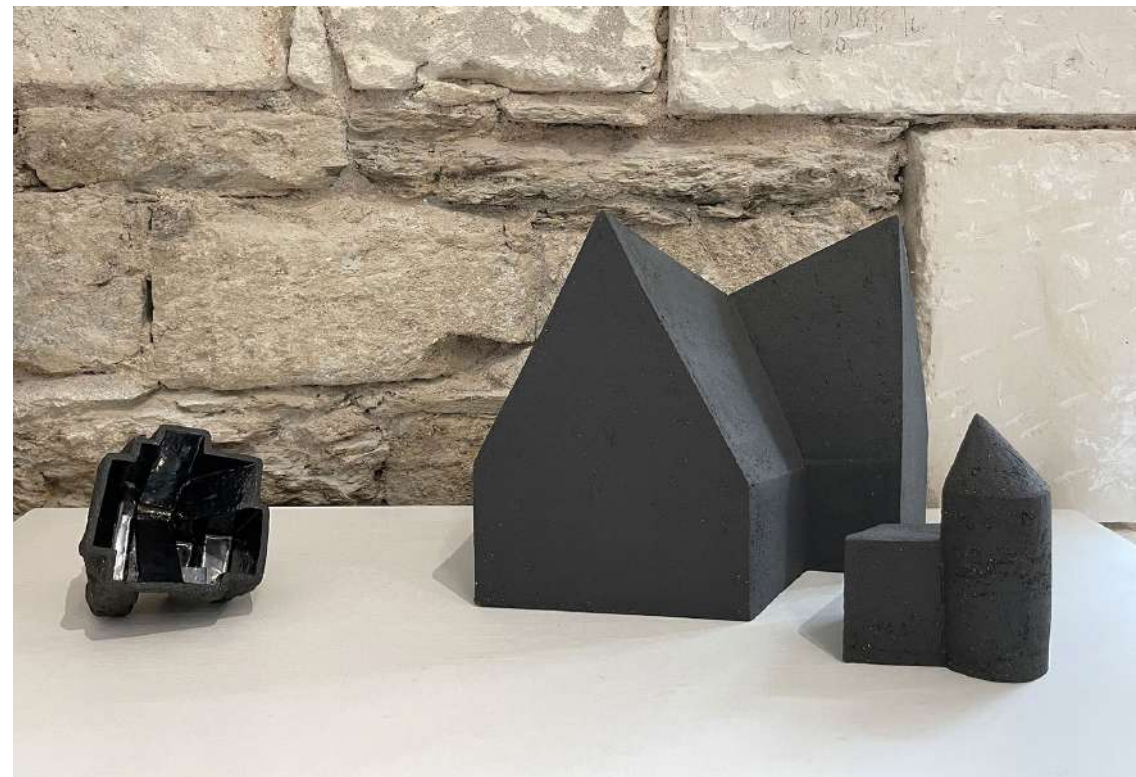




**L'exposition AUBES SOUTERRAINES
à la Galerie MIRA**



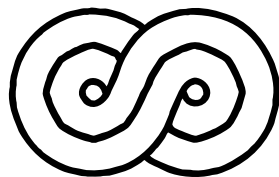








Crédits photos Exposition Hélène Delépine
Vernissage, Galerie MIRA



Galerie MIRA

Eva BORGNIS DESBORDES & Oscar PIÑON ARMADA

@galerie_mira_nantes . www.galerie-mira-nantes.com
contact@galerie-mira-nantes.com . +33(0)9.86.06.68.22

1bis rue voltaire
44000 Nantes