

CATALOGUE d'exposition

Nomade

un voyage chromatique

Edition, impression, céramique

Charles KALPAKIAN

Exposition
06.02 - 07.03.26

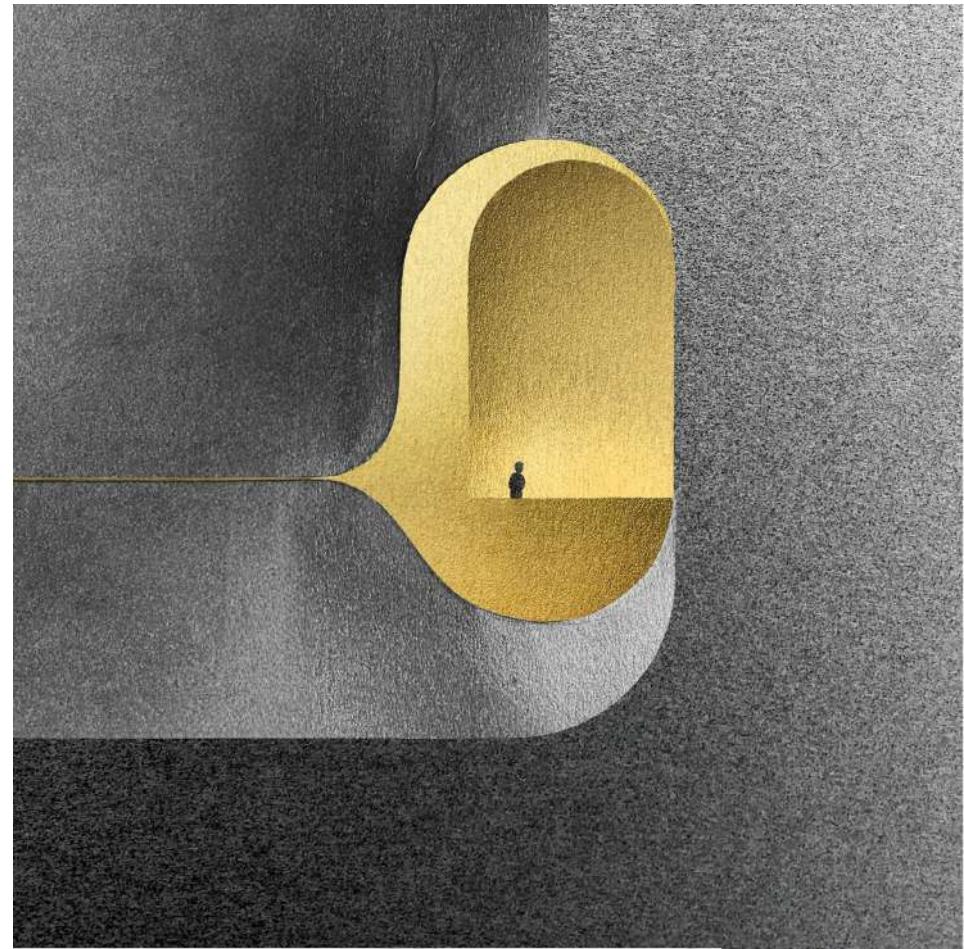


Galerie MIRA

1bis rue Voltaire, Nantes

www.galerie-mira-nantes.com

SOMMAIRE



- | | |
|---|--------------|
| Vernissage de Nomade à la Galerie MIRA | p. 2 |
| Biographie et présentation de l'exposition | p. 7 |
| Edition, impression, céramique | p. 9 |
| L'exposition à la Galerie MIRA | p. 31 |

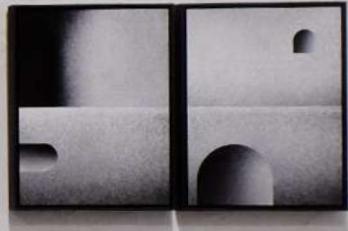
Vernissage de Nomade à la Galerie MIRA











Charles KALPAKIAN



Designer français d'héritage arménien, né au Liban et installé en France, Charles Kalpakian trace un chemin singulier où forme, mémoire et matérialité s'entrelacent. Il en résulte un langage sculptural, où chaque pièce porte un récit discret de lieux, de structures, d'émotions inscrites dans la forme.

Ses créations se distinguent par la superposition des volumes et l'alternance des textures, à l'équilibre entre abstraction et référence architecturale. Il travaille par contraste lisse et structuré, lumière et ombre pour composer des objets qui semblent respirer, suspendus entre mouvement et immobilité.

Nourri par la géographie et la mémoire personnelle, il réinterprète motifs historiques et figures archétypales à travers une grammaire contemporaine. Entre design de collection et sculpture, ses pièces célèbrent la matérialité et laissent apparaître le temps et le geste, portés par une esthétique singulière et une précision de ligne assumée.

Son travail invite le regard à s'attarder sur les détails. Dans cette grammaire poétique des formes, chaque composition devient un lieu : un espace de réflexion, de présence et de silence.

Nomade, un voyage chromatique

Edition, impression, céramique

« Nomade : un voyage chromatique », explore la quête intime et la mémoire collective, à travers un récit visuel poétique. L'artiste designer y présente un livre réalisé avec Grand Royal Studio - Média graphic à Rennes, des impressions fine art issues de ses dessins préparatoires et de textures photographiques, des lithographies préparées au Musée de l'Imprimerie à Nantes, ainsi que des pièces en céramique en collaboration avec Caroline Barbary, céramiste - maquettiste installée à Marseille.

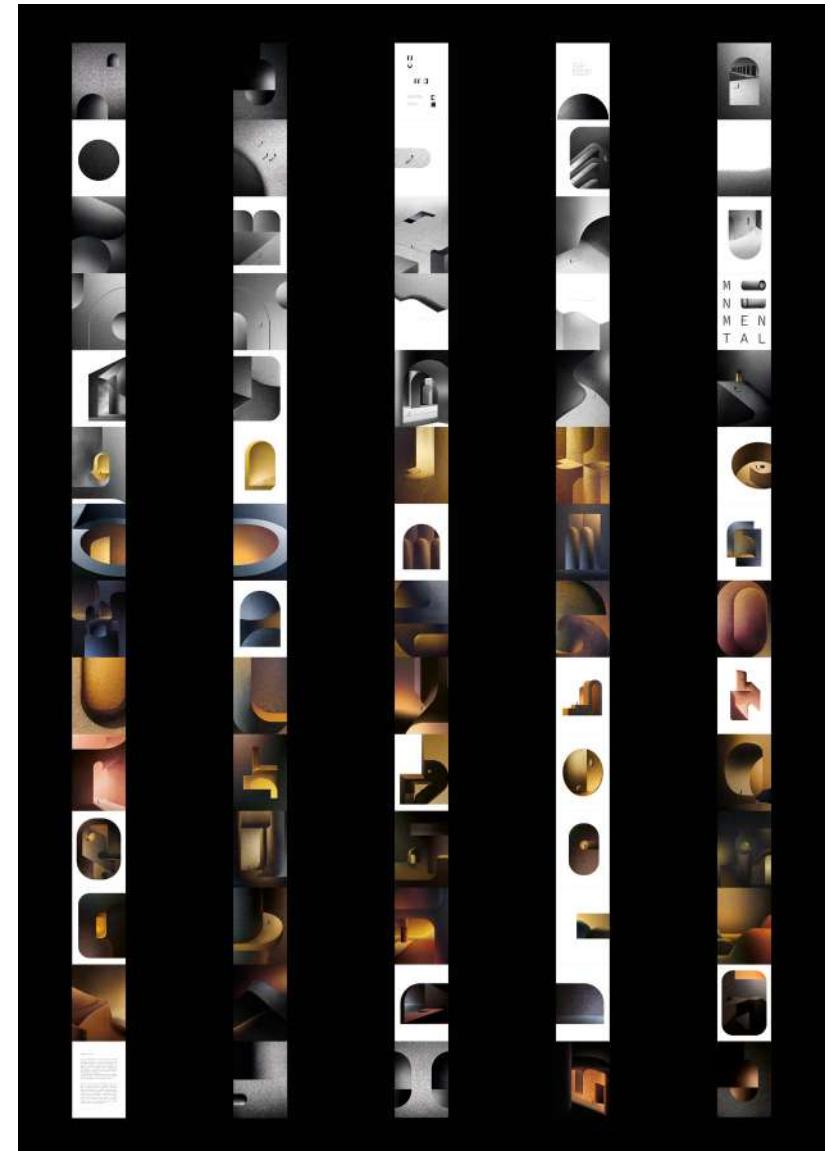
Entre minimalisme géométrique et textures architecturales, ce parcours devient métaphore de la transformation, de la stratification historique du Liban et de la reconquête de soi, où un enfant-nomade devient le fil conducteur d'une odyssée chromatique de l'obscurité à la lumière.

Nomade : un voyage chromatique explore l'articulation entre identité personnelle et mémoire collective par une dramaturgie de la lumière, du grain et de la stratification.

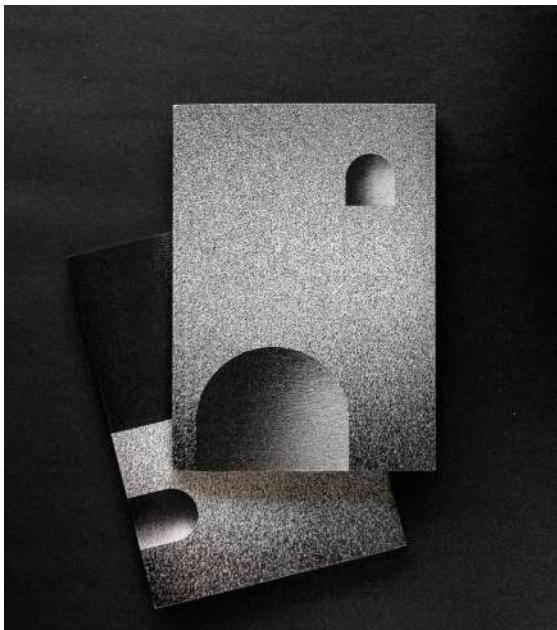
Le récit suit un enfant dans un Beyrouth post-guerre : une ville qui se pense autant qu'elle se voit.

Au sol, une ligne qui transforme l'espace en écriture. L'architecture devient calligraphie urbaine : masses et interstices, pleins et vides. Le grain constitue la matière première du projet. Grain photographique, grain de sable, poussières prises dans les faisceaux, autant de particules-mémoire qui donnent corps au temps.

Le grain n'est pas simple texture ; il est le sismographe du récit, il fait vibrer les images et relie l'intime au géologique, la peau à la pierre.



ÉDITION



NOMADE, un voyage chromatique

Impression en HP indigo
Grand Royal studio
Media Graphic - Rennes

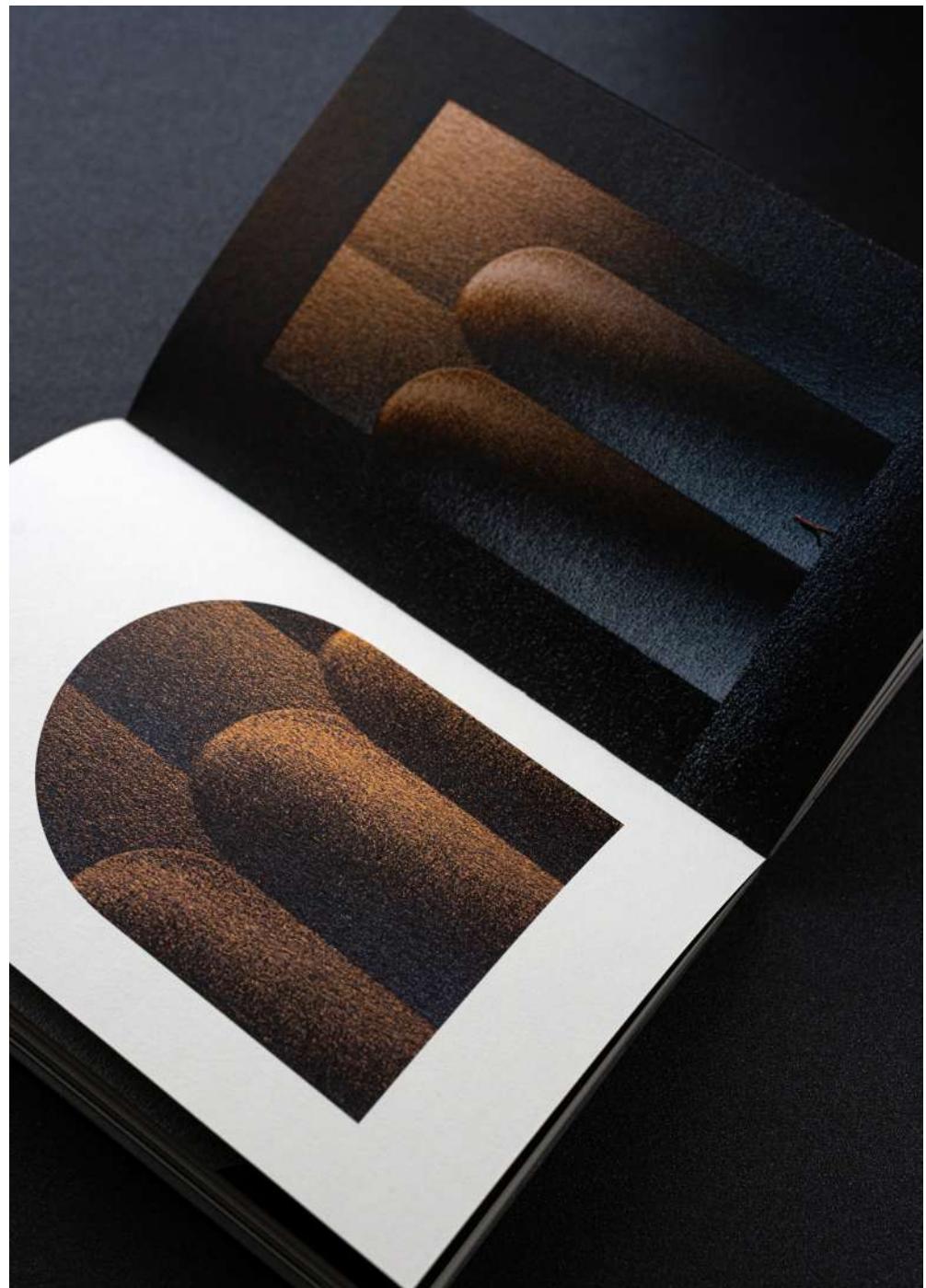
Couverture: papier métal galvanisé
Reliure dos carré cousu
80 pages
20x14 cm

30€



La structure du livre épouse une stratigraphie : Phéniciens, Romains, Ottomans, modernité... Chaque couche convoque une couleur, une texture, un motif. Le doré apparaît d'abord en reflet, puis en source ; il guide l'enfant vers l'horizon et la mer — non comme décor final, mais comme respiration retrouvée.

Cette montée chromatique, discrète et obstinée, accompagne le passage de l'enfance à l'adulte : comprendre demande des seuils, des reprises, des clartés.



IMPRESSION fine art

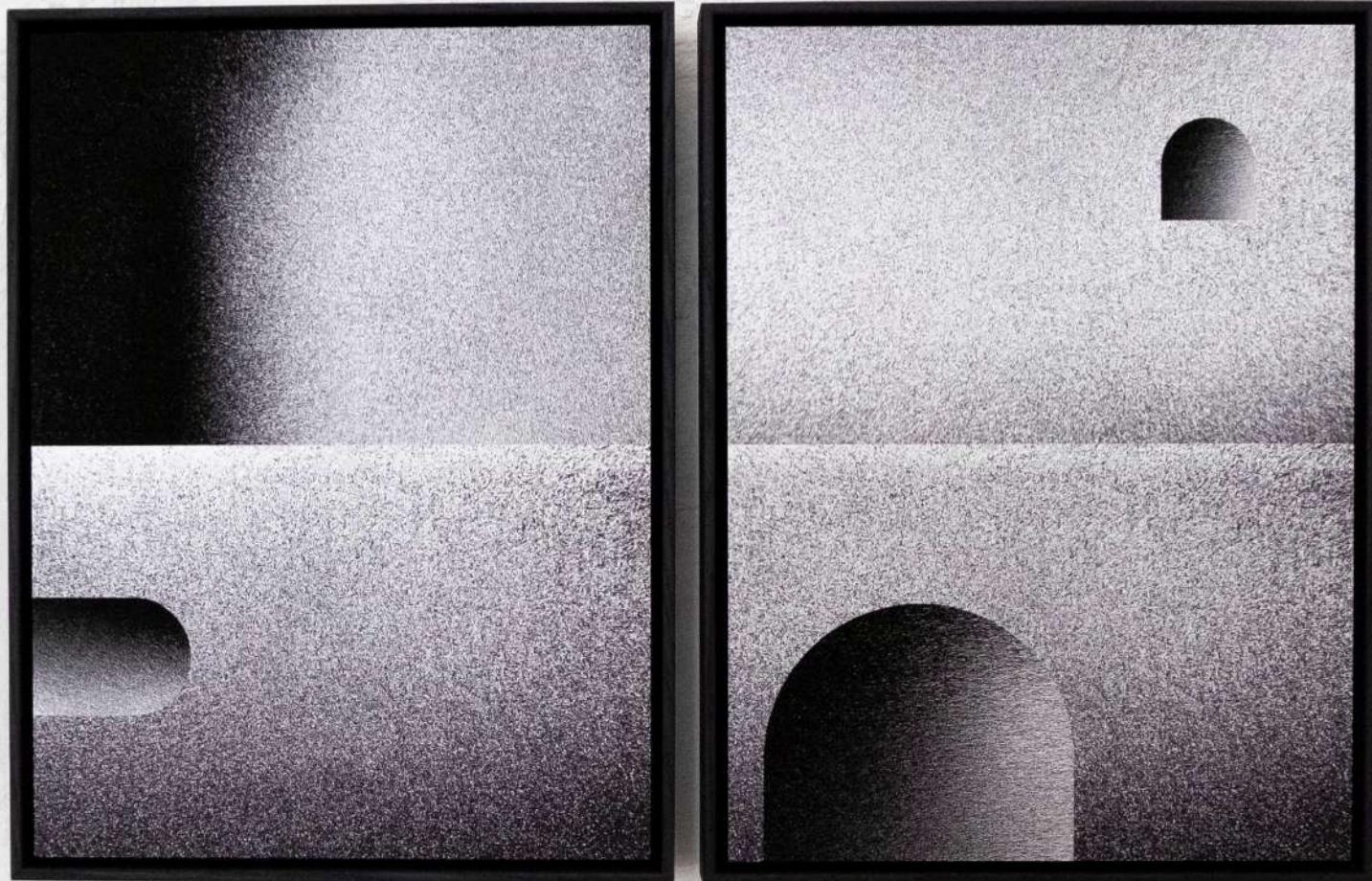


Éditée à 8 exemplaires
Signée et numérotée

Les impressions provenant du livre, peuvent être présentées de plusieurs façons:

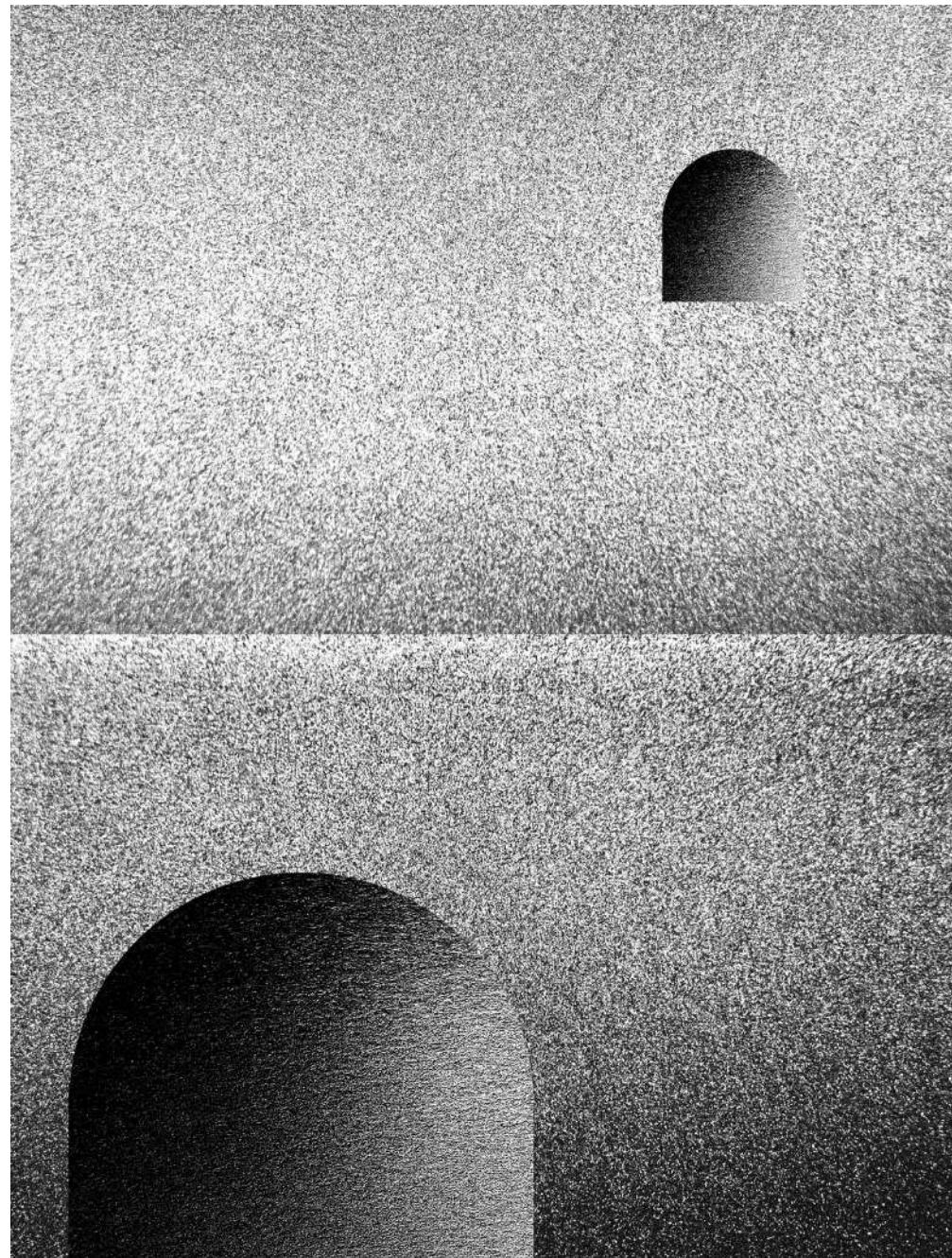
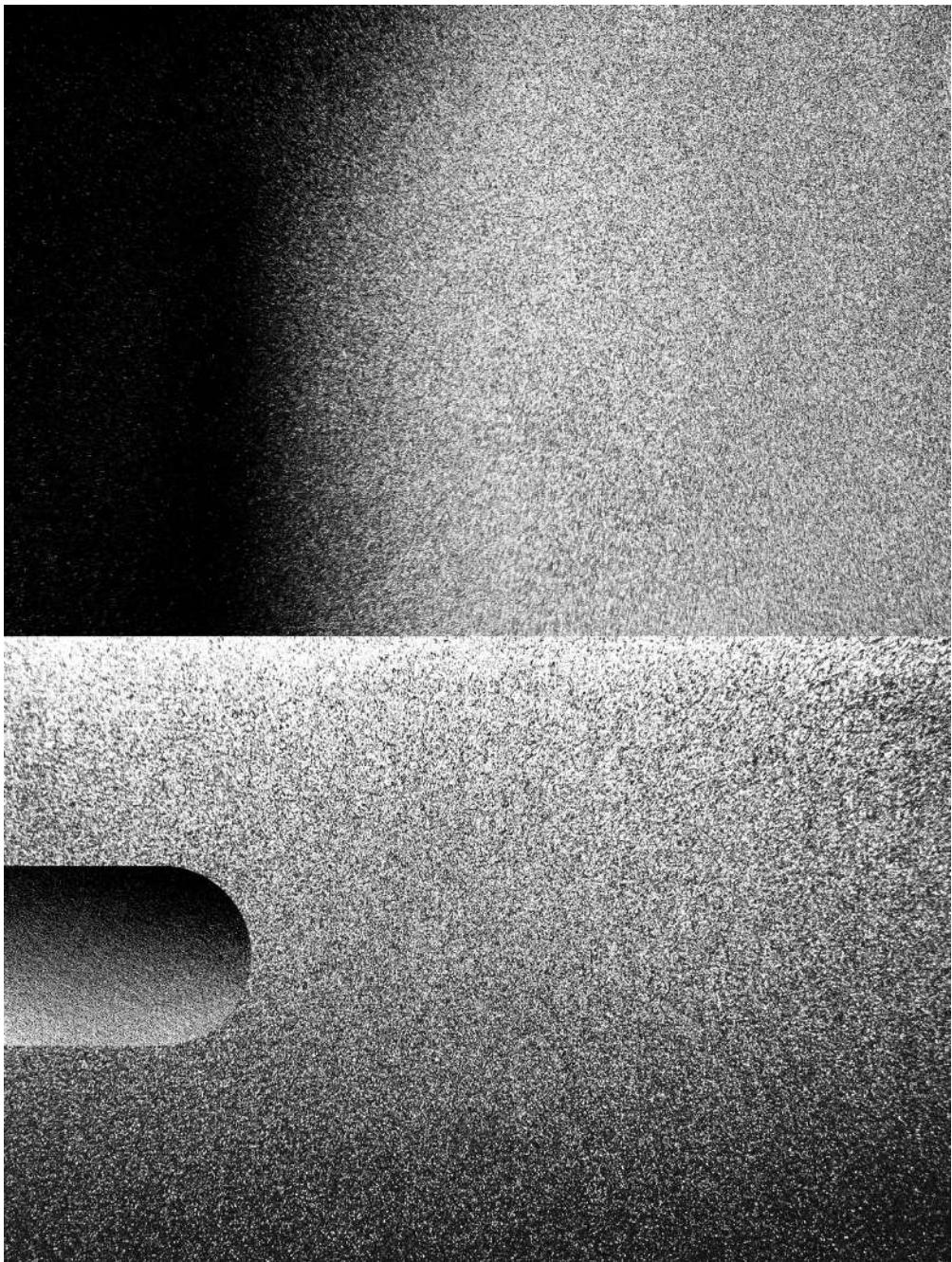
- sur dibond
- sur dibond et encadrées d'une caisse américaine
- encadrées sur mesure en bois avec verre musée

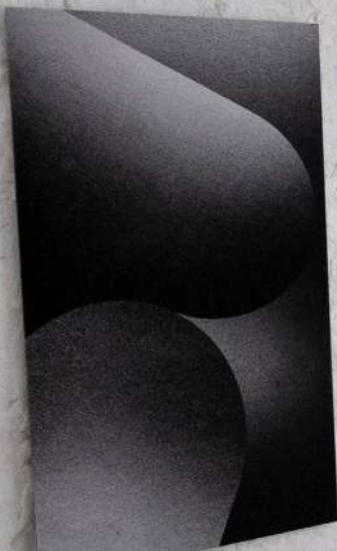
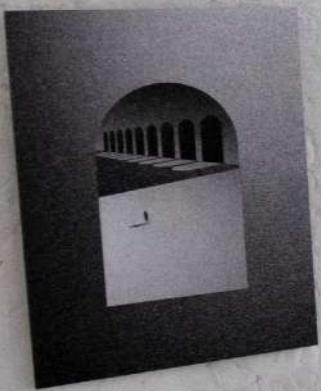


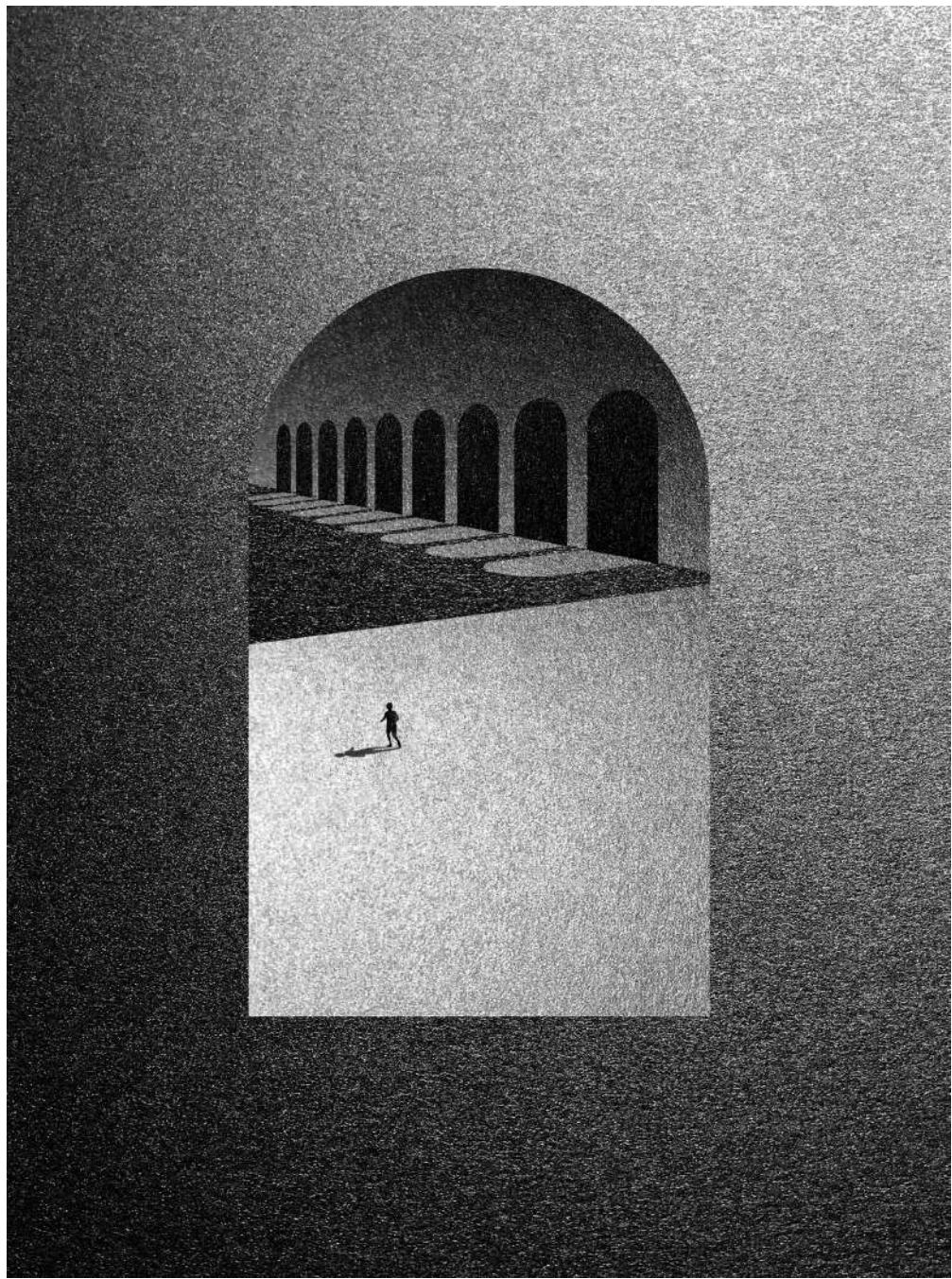


Diptyque BEÏT/DOUN

Impression fine art sur dibond
Caisse américaine bois teinté noir
40x30 cm chaque
750€

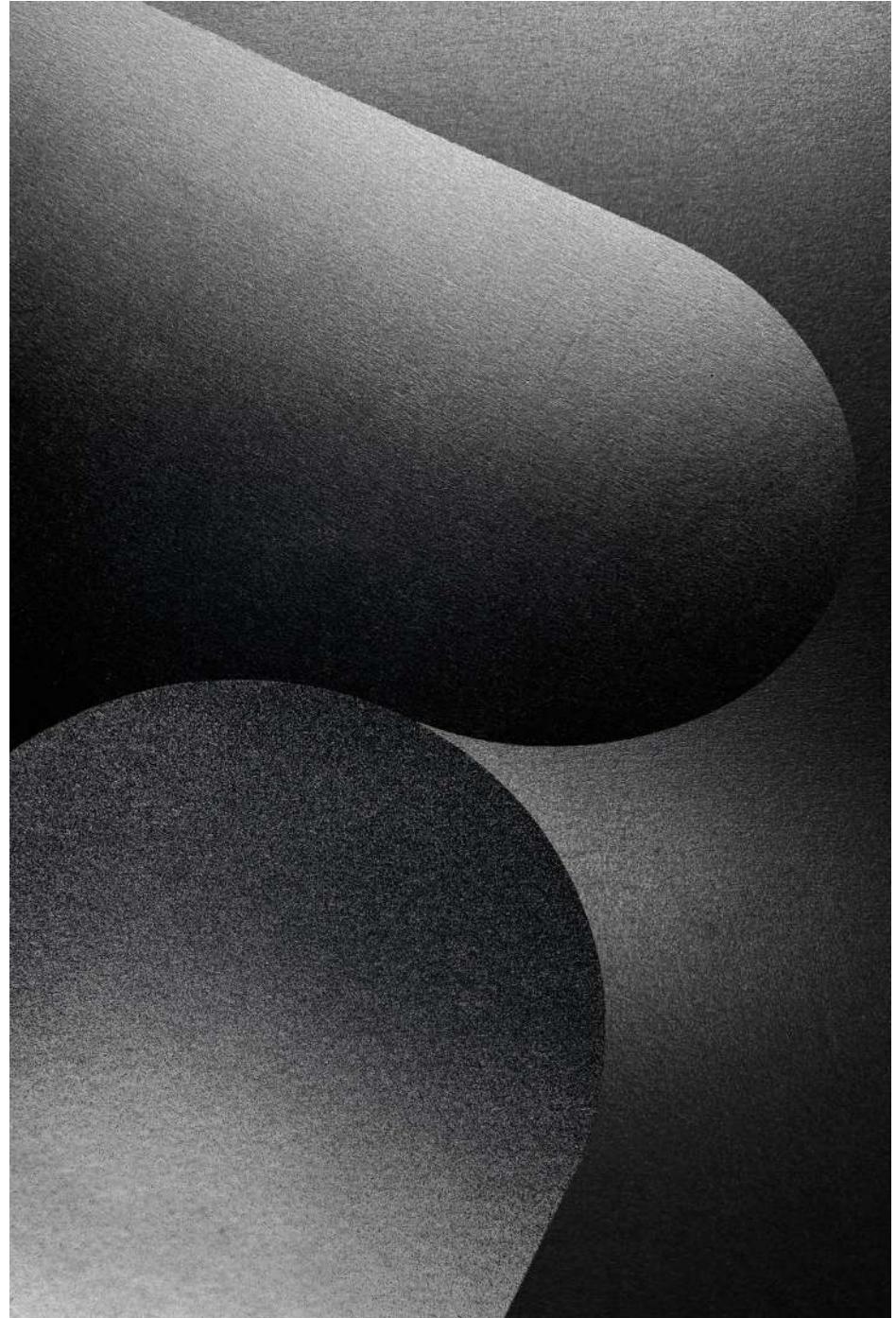






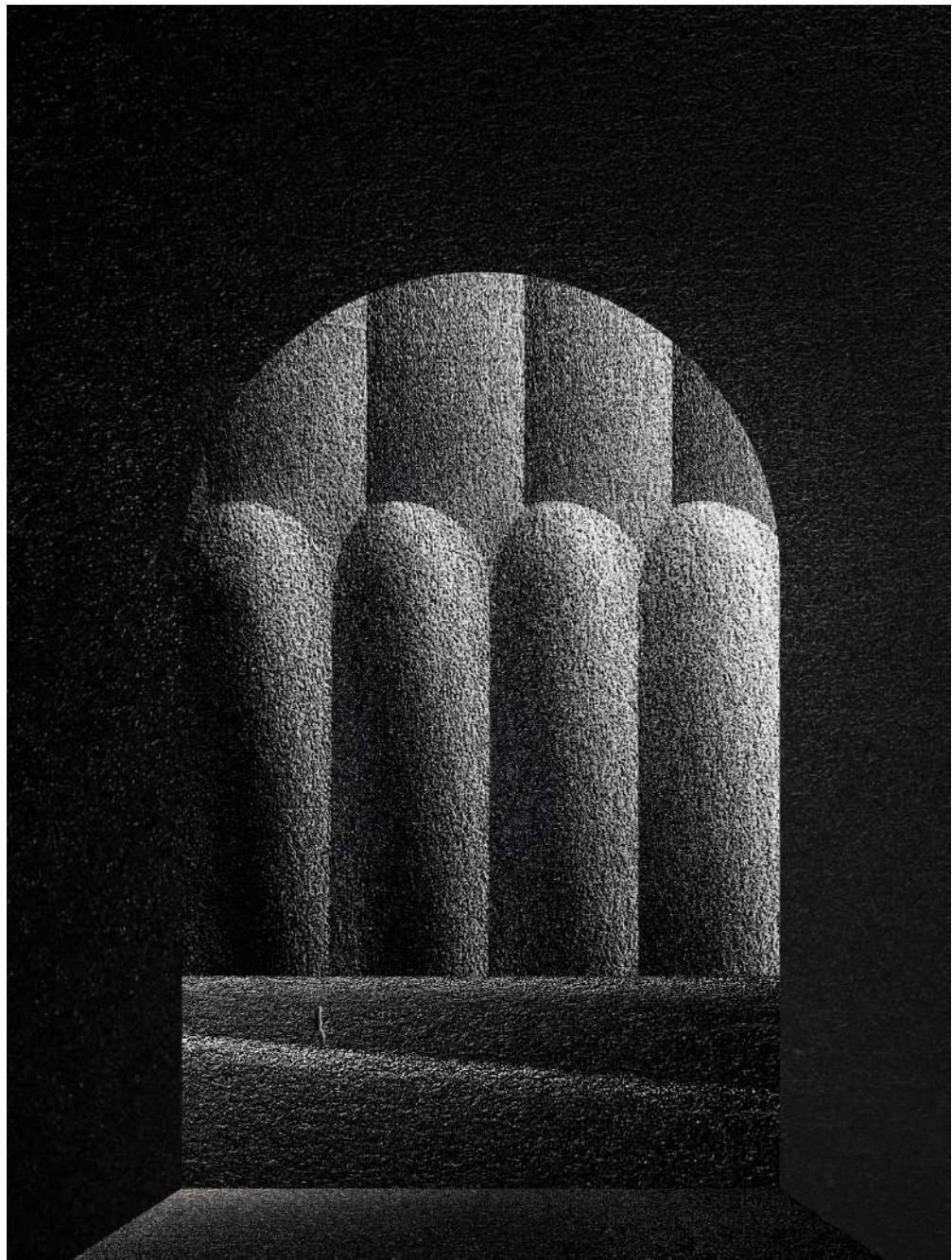
1991

Impression fine art sur dibond, 40x30 cm, 300€



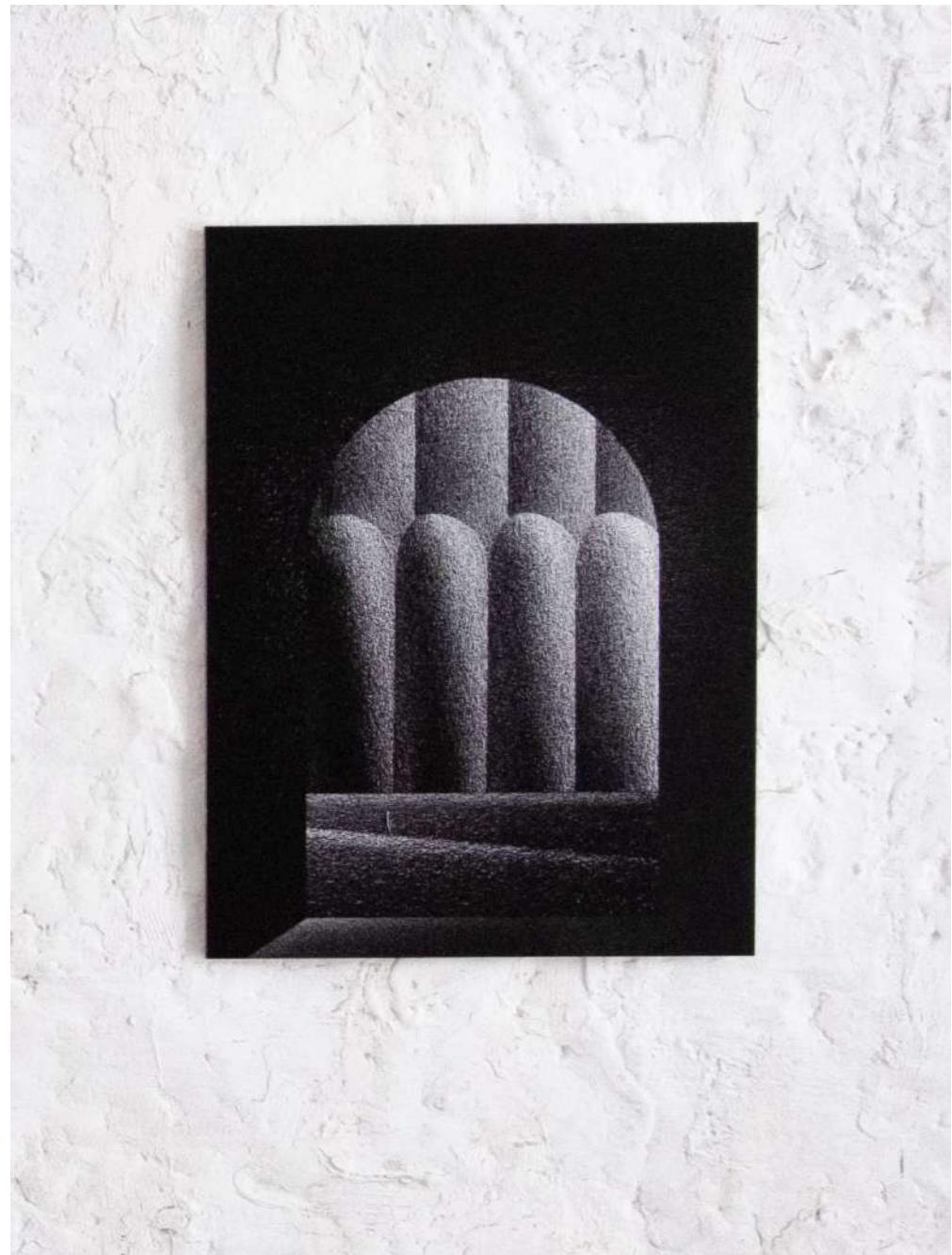
CRATERE

Impression fine art sur dibond, 70x50 cm, 480€



ARCHE

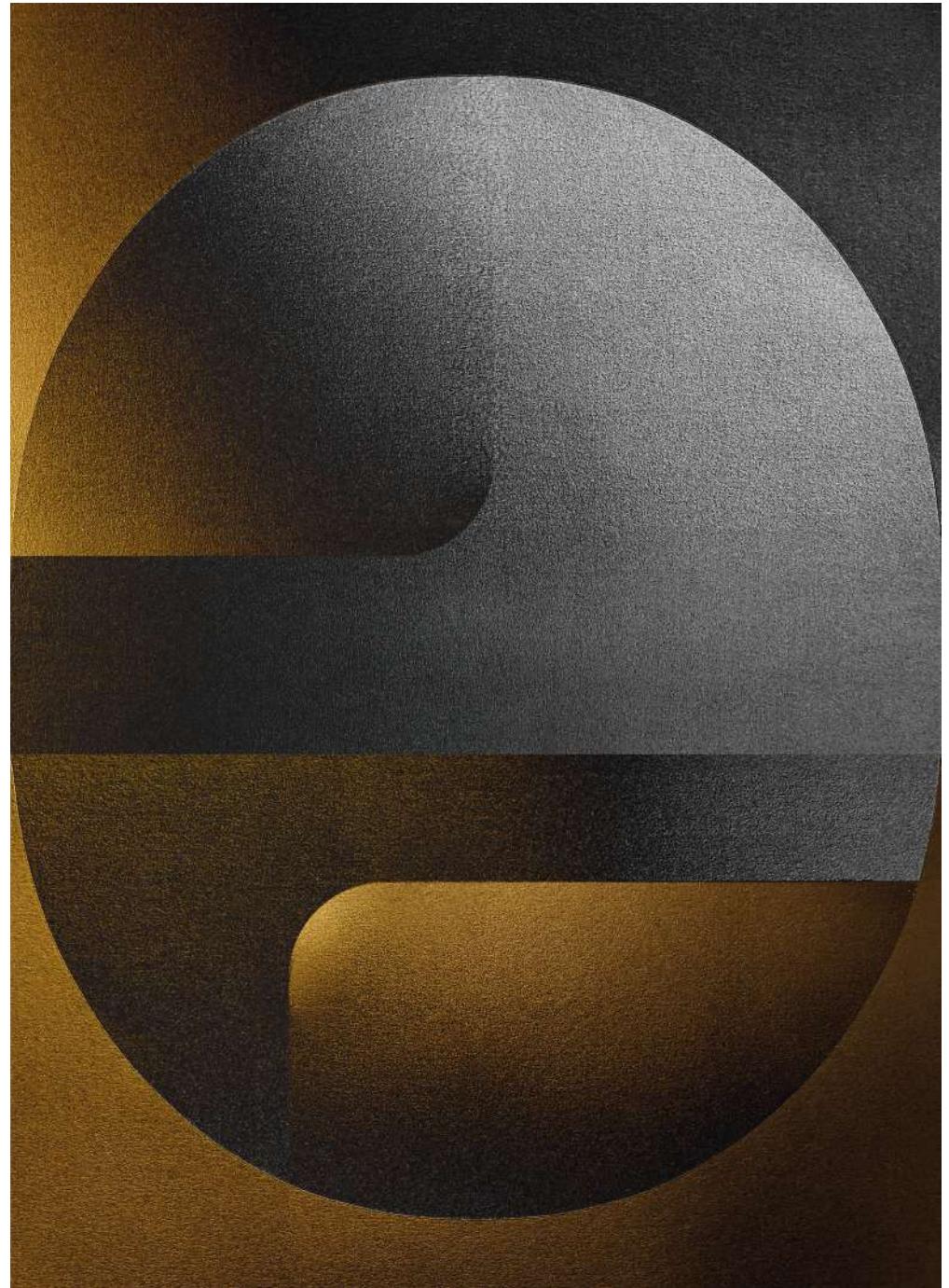
Impression fine art sur dibond, 40x30 cm, 300€





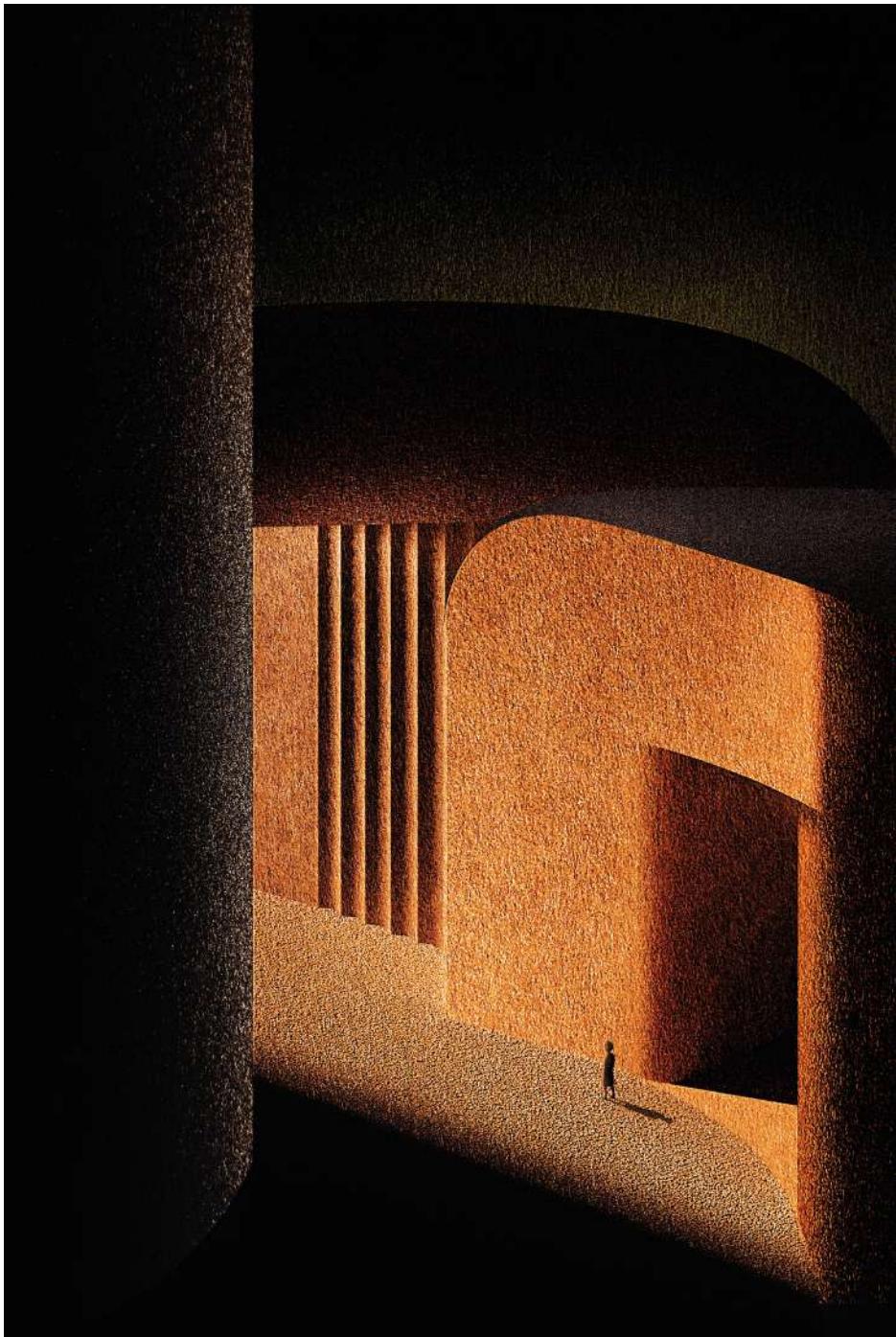
BASALTE

Impression fine art sur dibond, 40x30 cm, 300€



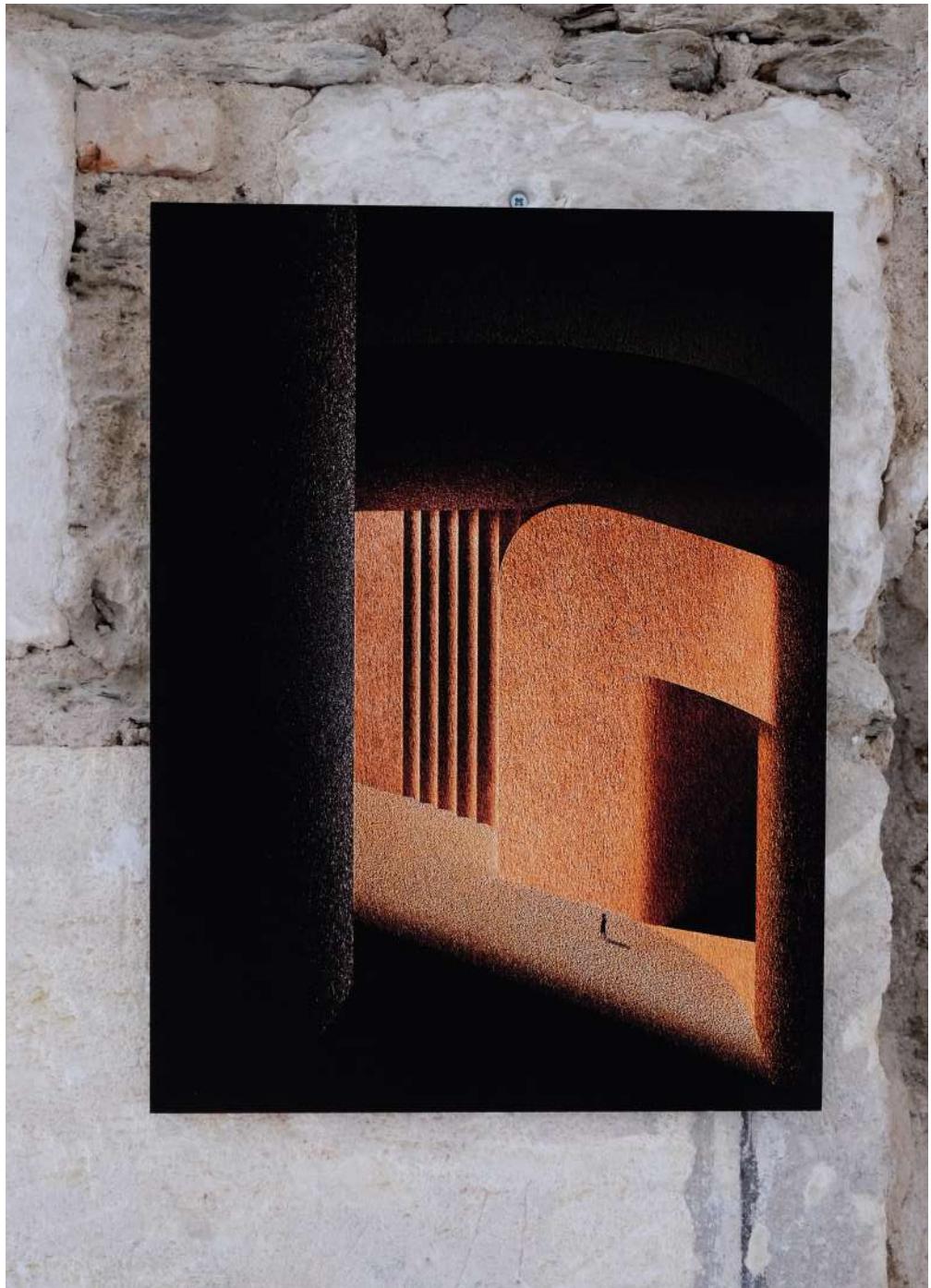
ASTEROÏDE

Impression fine art sur dibond, 70x50 cm, 480€



PASSAGE SOLAIRE

Impression fine art sur dibond, 40x30 cm, 300€

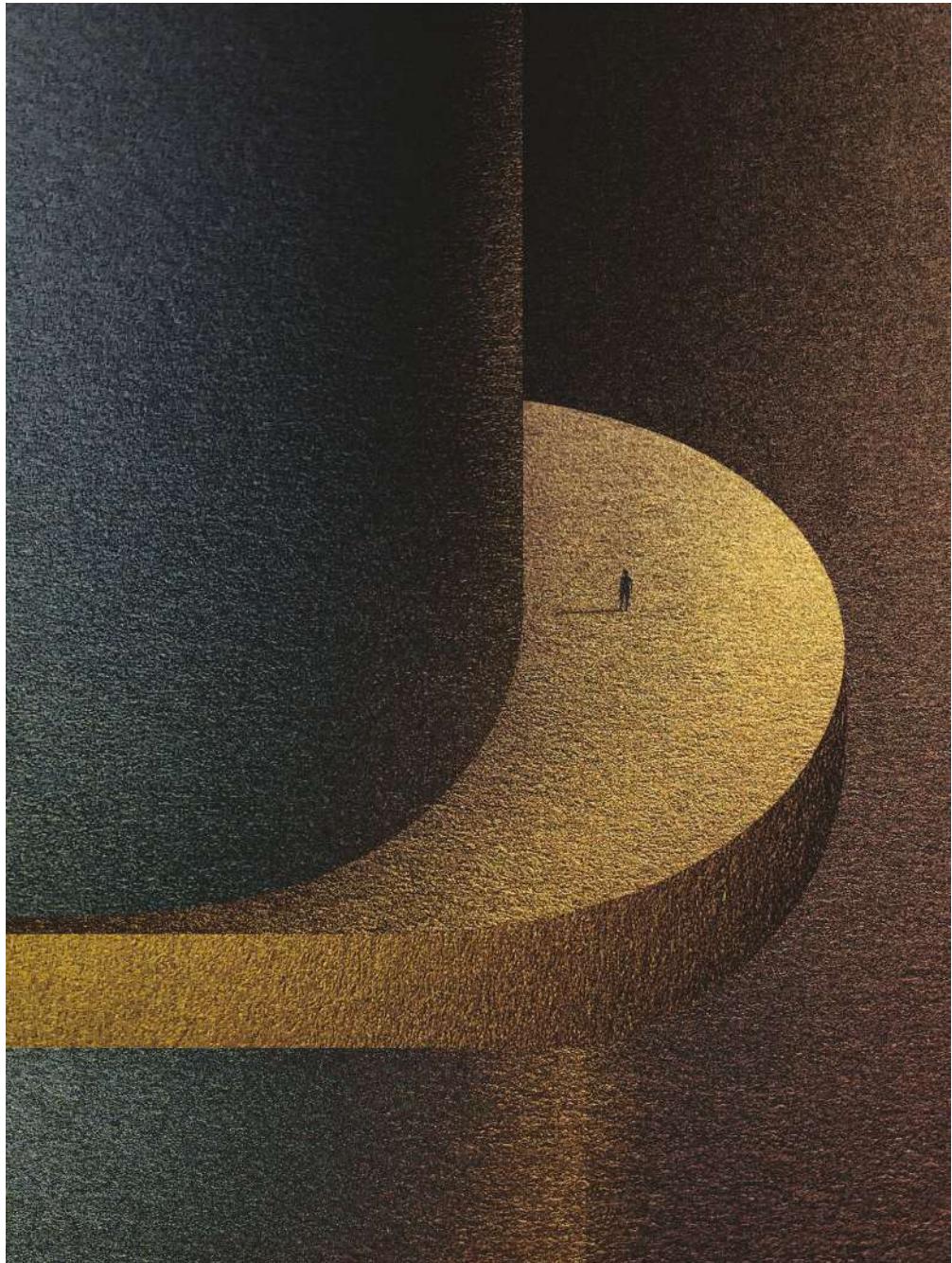






LUNE/SOLEIL

Impression fine art, encadrée sur mesure, verre musée, 40x30 cm, 380€

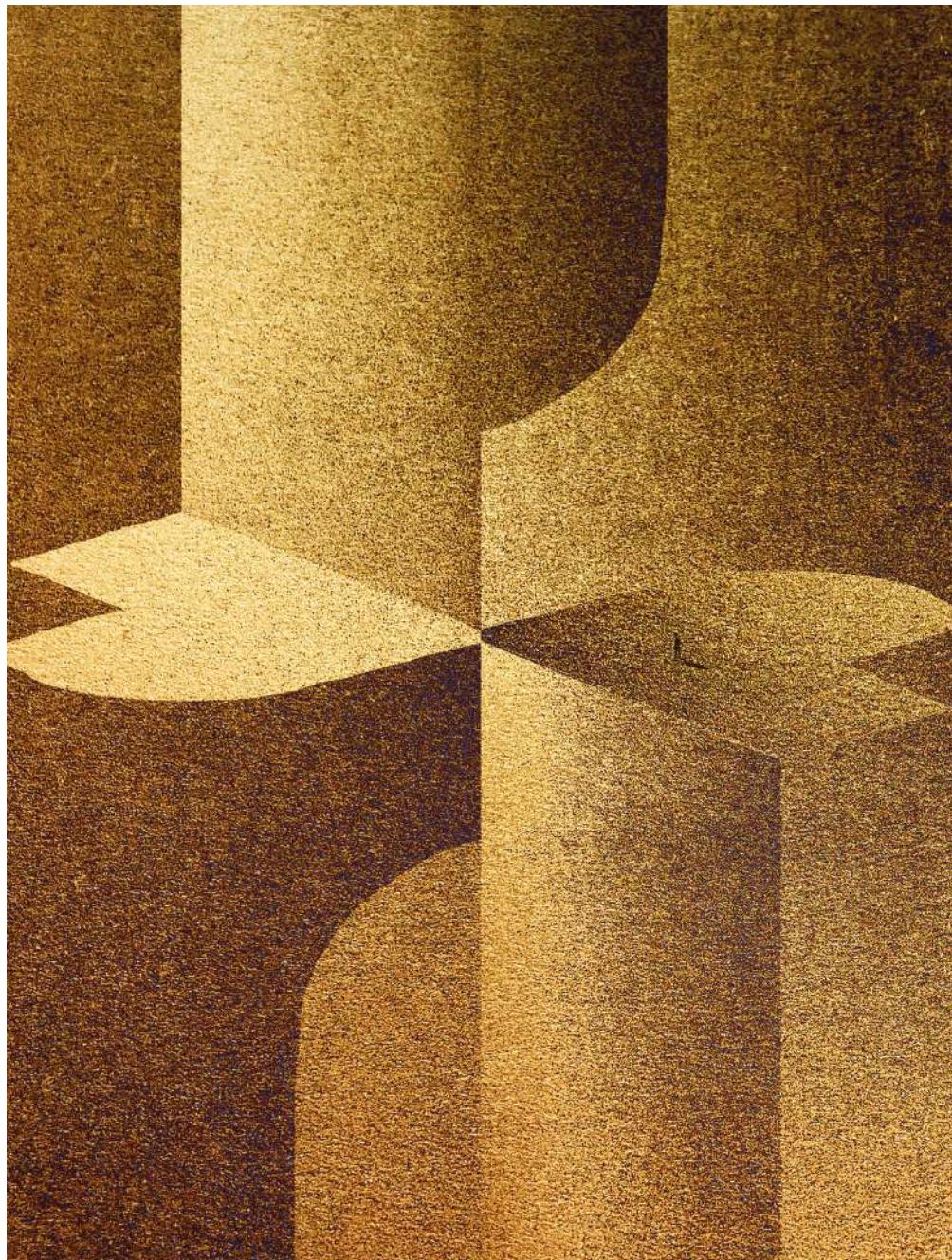


PASSAGERELLE

Impression fine art, encadrée sur mesure, verre musée, 40x30 cm, 380€

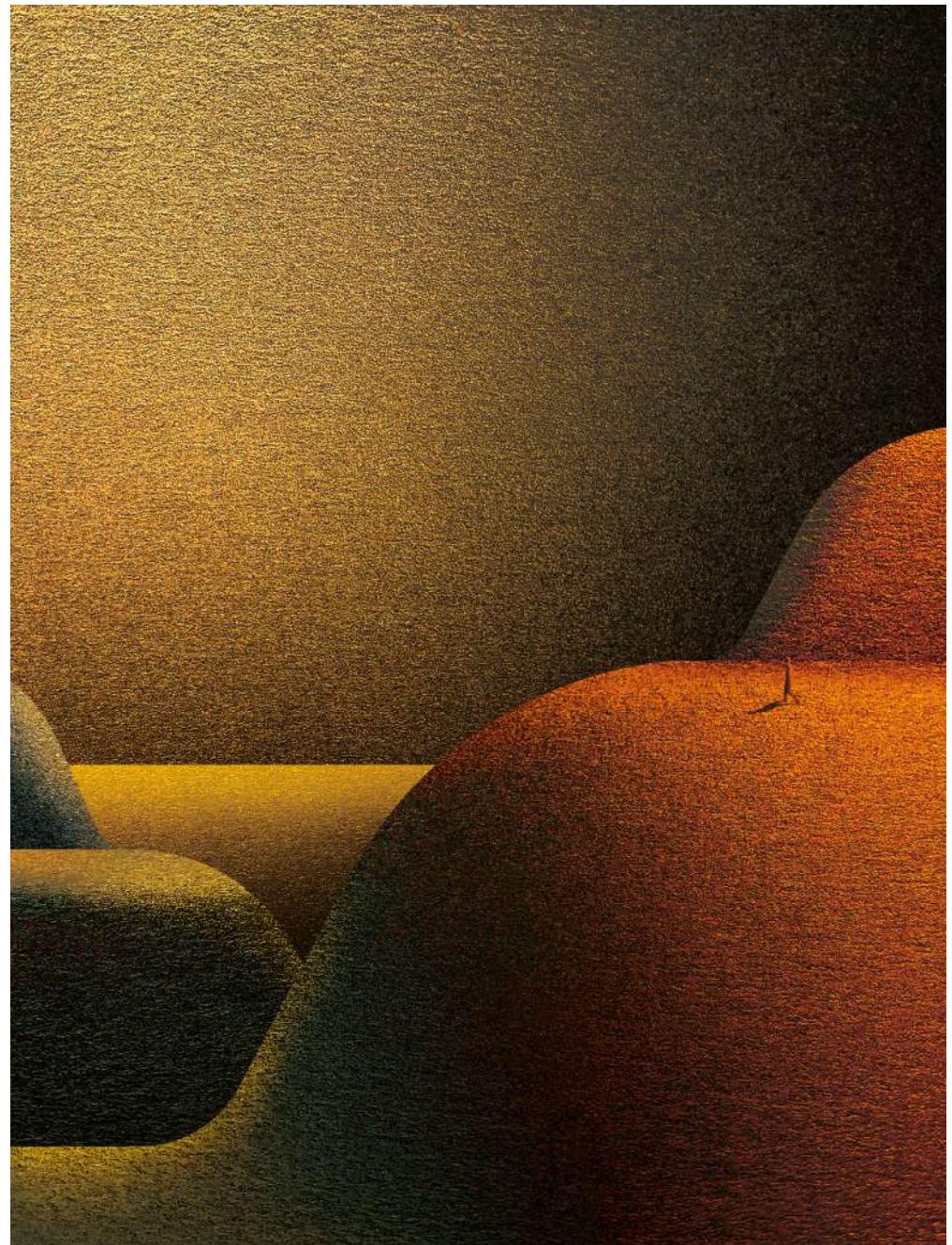


L'alternance lune/soleil installe un balancement sensible entre souvenir et présence. La lune révèle les reliefs enfouis ; le soleil ouvre la route et rallume la palette. Leur croisement instaure un surréalisme doux : un monde plausible mais décadré, où l'on marche à l'intérieur d'une mémoire.



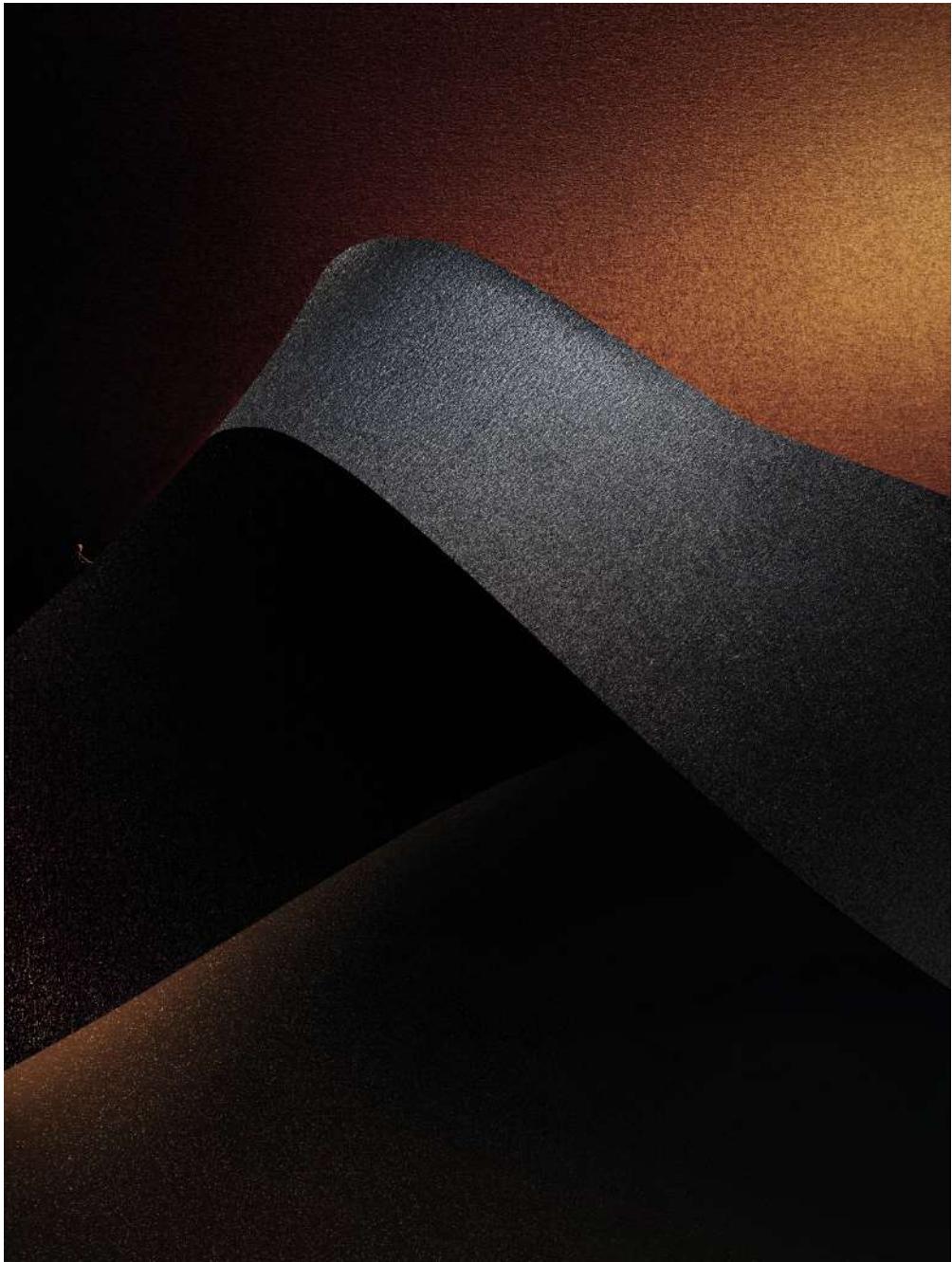
MULTIVERSE

Impression fine art, encadrée sur mesure, verre musée, 40x30 cm, 380€



BIKFAYA

Impression fine art, encadrée sur mesure, verre musée, 40x30 cm, 380€

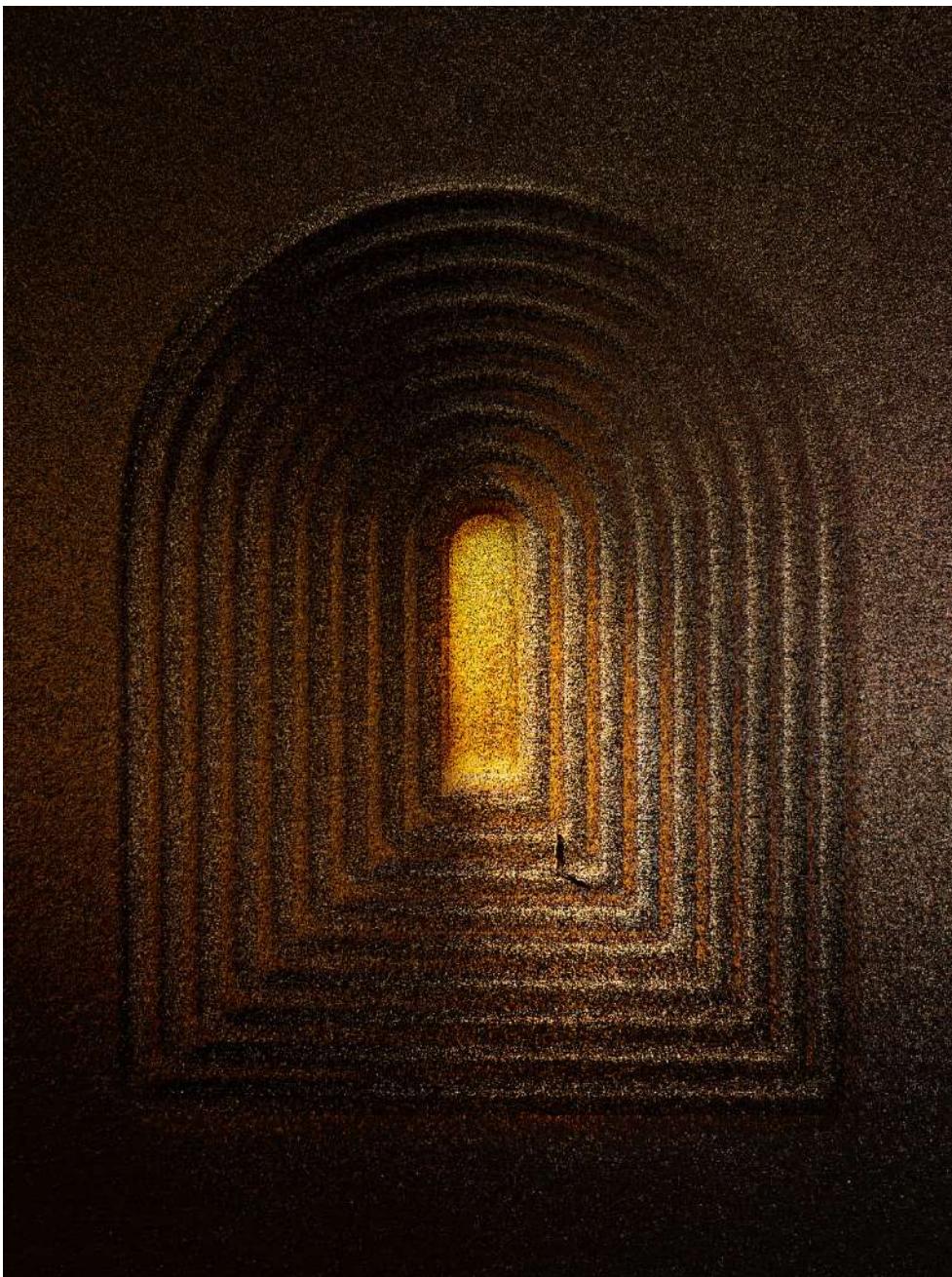


DUNE

Impression fine art, encadrée sur mesure, verre musée, 40x30 cm, 380€

« Nomade : un voyage chromatique » est une méditation sur l'identité, la mémoire et la reconstruction, où Charles Kalpakian transforme l'intime en universel. L'artiste superpose les époques et les émotions, créant un dialogue entre passé et présent.

L'exposition, à découvrir à la Galerie MIRA, s'adresse autant à la curiosité des regards qu'à la sensibilité de chacun : un espace où les formes racontent, les couleurs résonnent et les silences parlent, un voyage immersif, introspectif et universel.



RADIANCE

Impression fine art, encadrée sur mesure, verre musée,
6x8,5 cm, 20x26,5 cm encadrée 280€



LITHOGRAPHIE

PASSAGE LUNAIRE

Tirage réalisé au Musée de l'imprimerie de Nantes

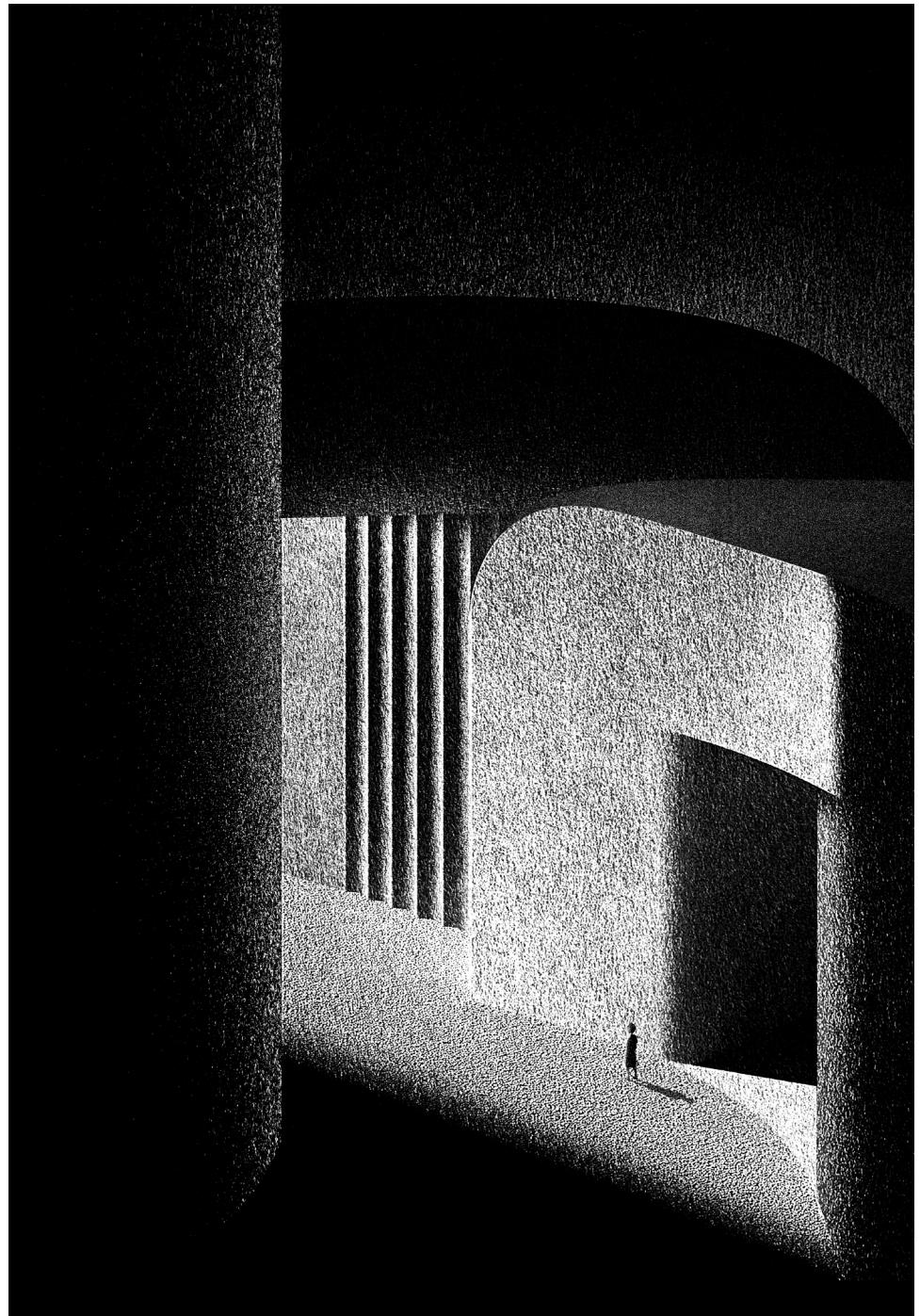
Papier Arches 250 gr

Editée 8 exemplaires

33x50 cm, 54x37 cm encadrée

Encadrement bois sur mesure, verre musée

630€



CÉRAMIQUE

Réalisée en collaboration avec Caroline Barbary

Grès gris clair chamotté

Travail à la plaque sculptée et modelée

NOMADE

Table d'appoint en grès

52x34x34 cm

3000€

ARTEFACTS

Pièces murales en grès

#1 20,5x14,5x5 cm

#2 20,5x14,5x7 cm

500€ pièce

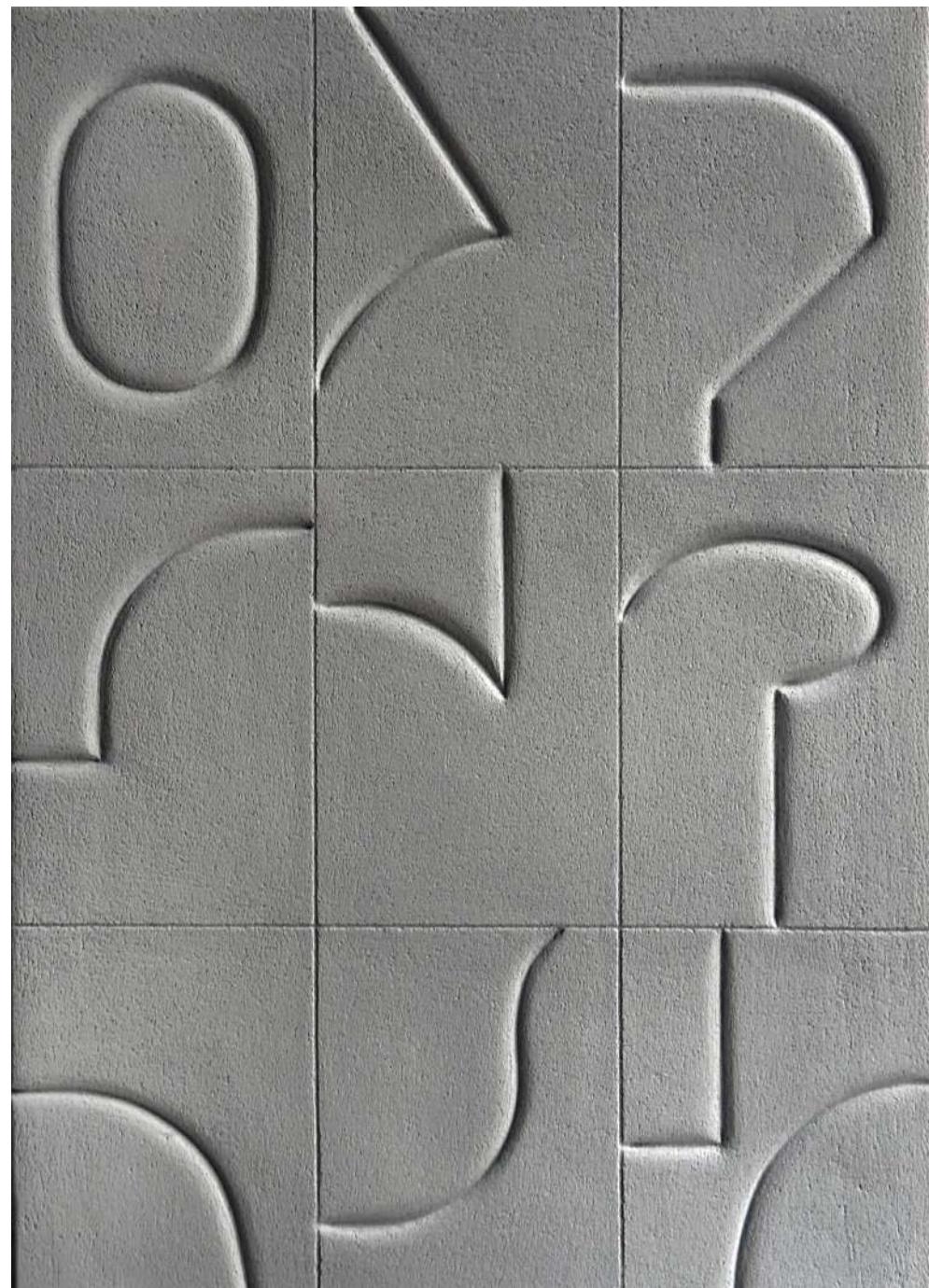
Caroline Barbary est plasticienne, formée au design d'espace à Marseille et au métier de maquettiste d'architecture dans le Morbihan. Spécialisée dans la conception de maquettes architecturales et de fac-similés, elle a développé une rigueur technique et une exigence formelle qui structurent en profondeur sa démarche artistique.

Ancienne directrice adjointe d'atelier chez Tactile Studio, elle y a affiné un regard attentif aux usages et aux perceptions sensorielles. Sa pratique se déploie aujourd'hui à la croisée de la sculpture, de l'architecture et du design, dans une recherche sensible autour de la matière, de la géométrie et de la lumière.

Pour l'exposition Nomade de Charles KALPAKIAN, leur collaboration s'est construite dans un dialogue étroit entre image et volume, chacun nourrissant le travail de l'autre pour faire émerger une œuvre commune, à la fois rigoureuse et habitée.

À partir de plaques superposées puis sculptées à la mirette, Caroline extrait des formes fondamentales telles que les arches, les seuils, les pleins et les vides.



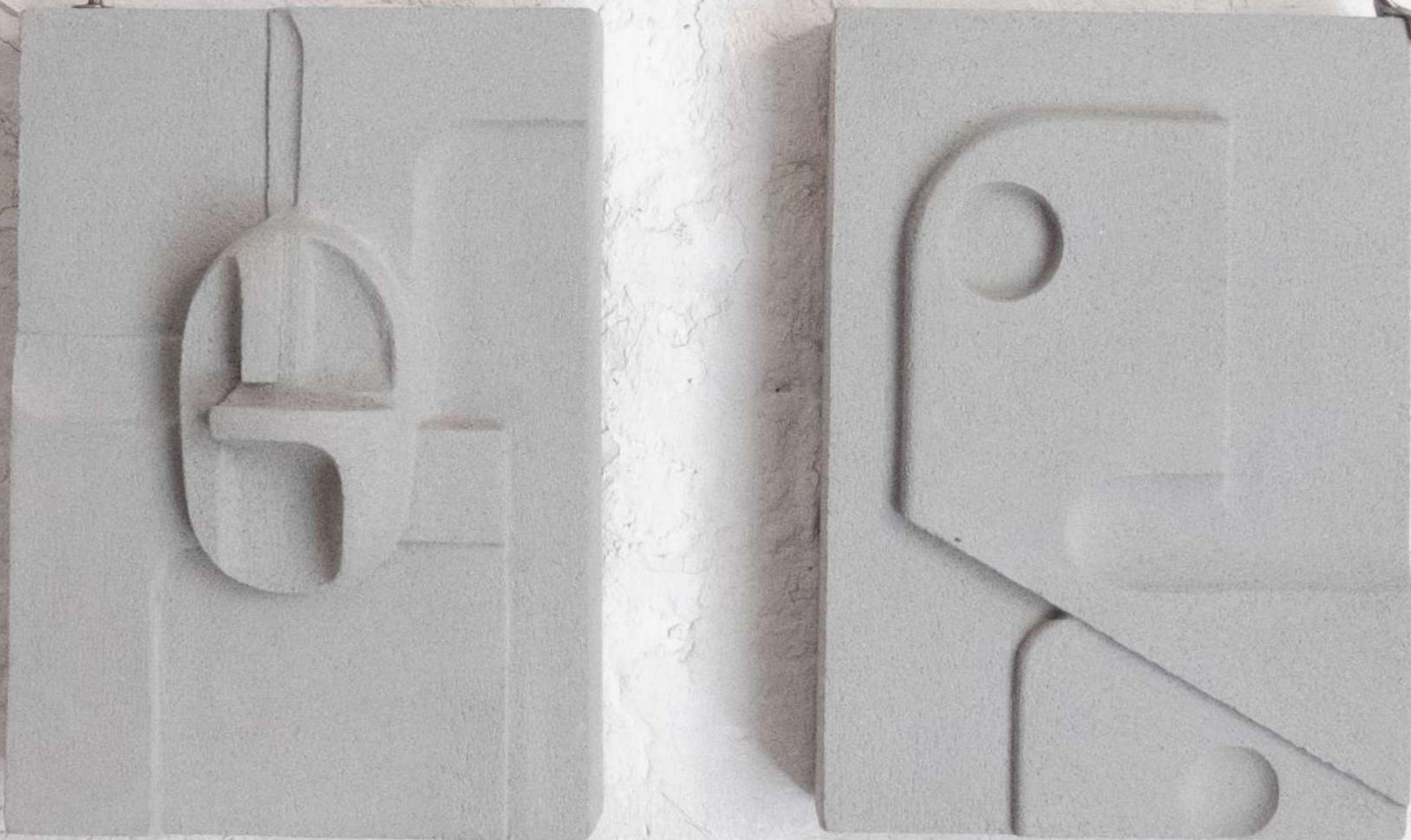




NOMADE



Réalisée en collaboration avec la céramiste Caroline Barbary, la table d'appoint Nomade, est composée de modules de 10×15 cm, sa surface est traversée de lignes creusées évoquant des sillages, comme une écriture ancienne à déchiffrer. Le motif reprend le dessin des pages du roman graphique, faisant glisser le récit du plan vers le volume, entre objet fonctionnel et sculpture narrative.



ARTEFACTS #1 & #2

L'exposition à la galerie MIRA





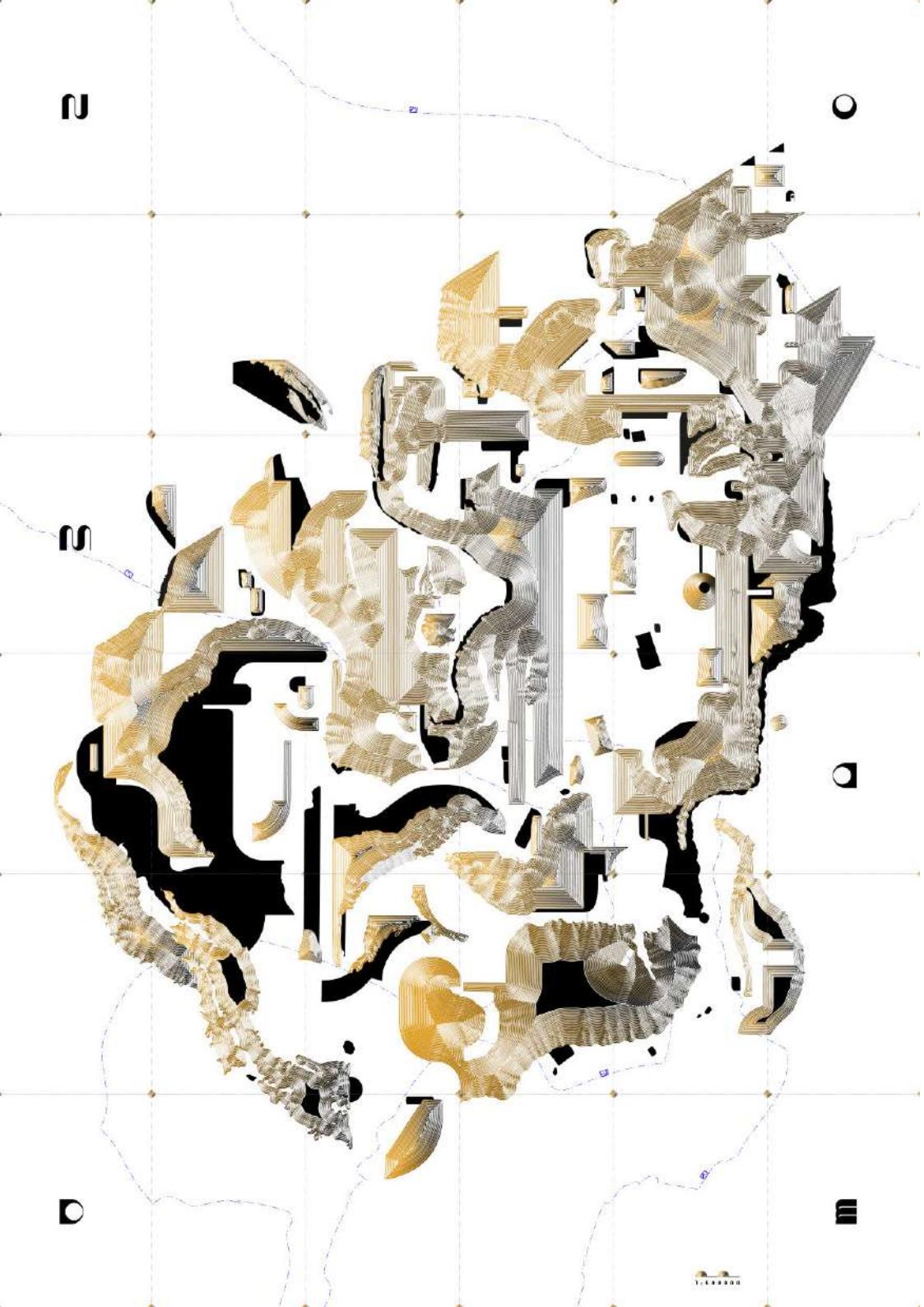






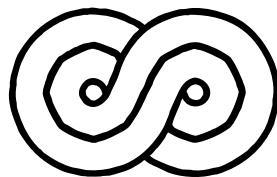
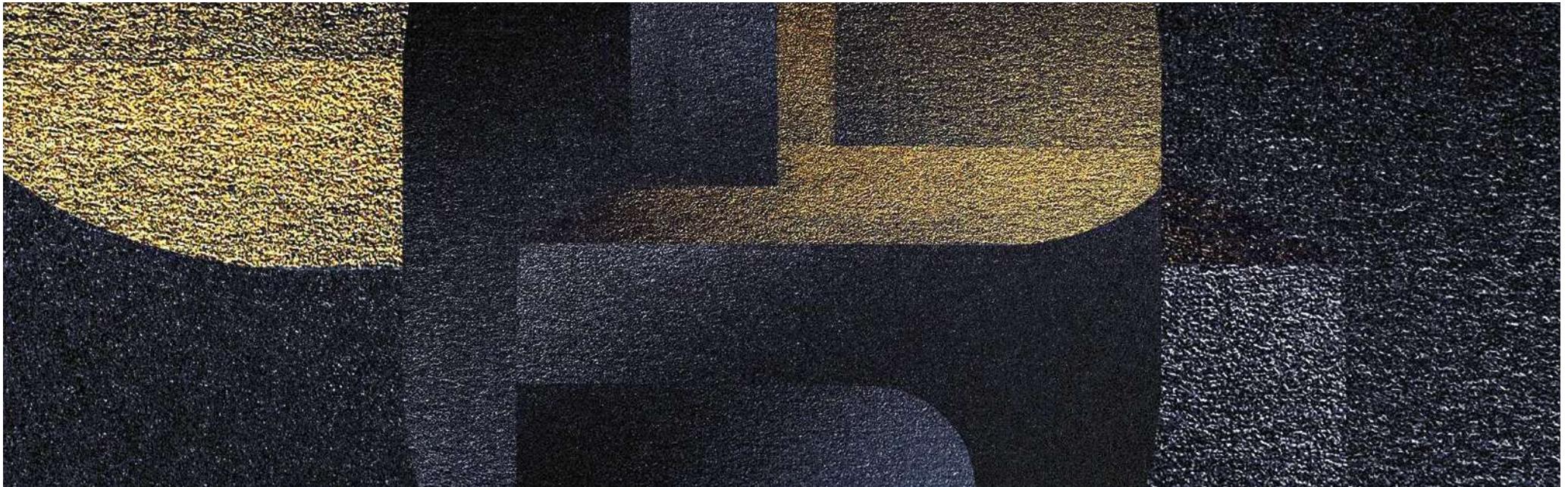
Le récit de Nomade évoque le Liban comme un palimpseste, où chaque civilisation - phénicienne, romaine, ottomane, moderne - superpose ses traces, formant une histoire stratifiée. Le voyageur, tel un nomade, traverse ces couches comme les pages d'un sol vivant, découvrant à chaque strate une couleur, une texture, un chapitre nouveau de ce récit visuel et identitaire.

Cette exploration devient aussi une quête intérieure : chaque seuil franchi, chaque nuance révélée, correspond à une étape de maturation, de l'enfance à l'âge adulte. Ce parcours, fait de rêves, de luttes et de renaissances, culmine avec l'horizon - la mer, ligne claire où le récit semble se refermer pour mieux s'ouvrir à l'infini.









Galerie MIRA

Eva BORGNIS DESBORDES & Oscar PIÑON ARMADA

@galerie_mira_nantes . www.galerie-mira-nantes.com
contact@galerie-mira-nantes.com . +33(0)9.86.06.68.22

1bis rue Voltaire
44000 Nantes