

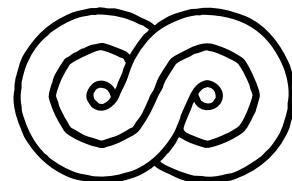
Une exposition collective
avec

Magali CAZO
Makiki FURUICHI
María MEDEM
NATTOSITO
Marta ORZEL
José QUINTANAR
Emeric ROUSTEAU

04.07 - 21.09.24

Cette exposition fait partie
des RDV Arts de l'édition 2024 du
Voyage à Nantes

Galerie MIRA
1 bis rue voltaire Nantes



PAYSAGE(s)

Dessin, peinture, livres





S O M M A I R E

PAYSAGE(s) présentation & vernissage	p3
Magali CAZO	p11
Makiko FURUICHI	p22
María MEDEM	p28
NATTOSITO	p46
Marta ORZEL	p56
José QUINTANAR	p68
Emeric ROUSTEAU	p77
L'exposition à la Galerie MIRA	p82

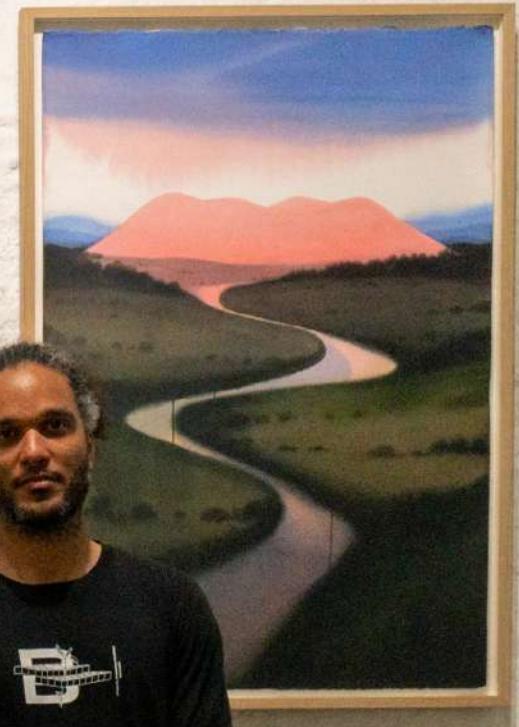


La Galerie MIRA vous invite à venir contempler PAYSAGE(s), une exposition collective qui révèle la diversité contemporaine de ce genre artistique.

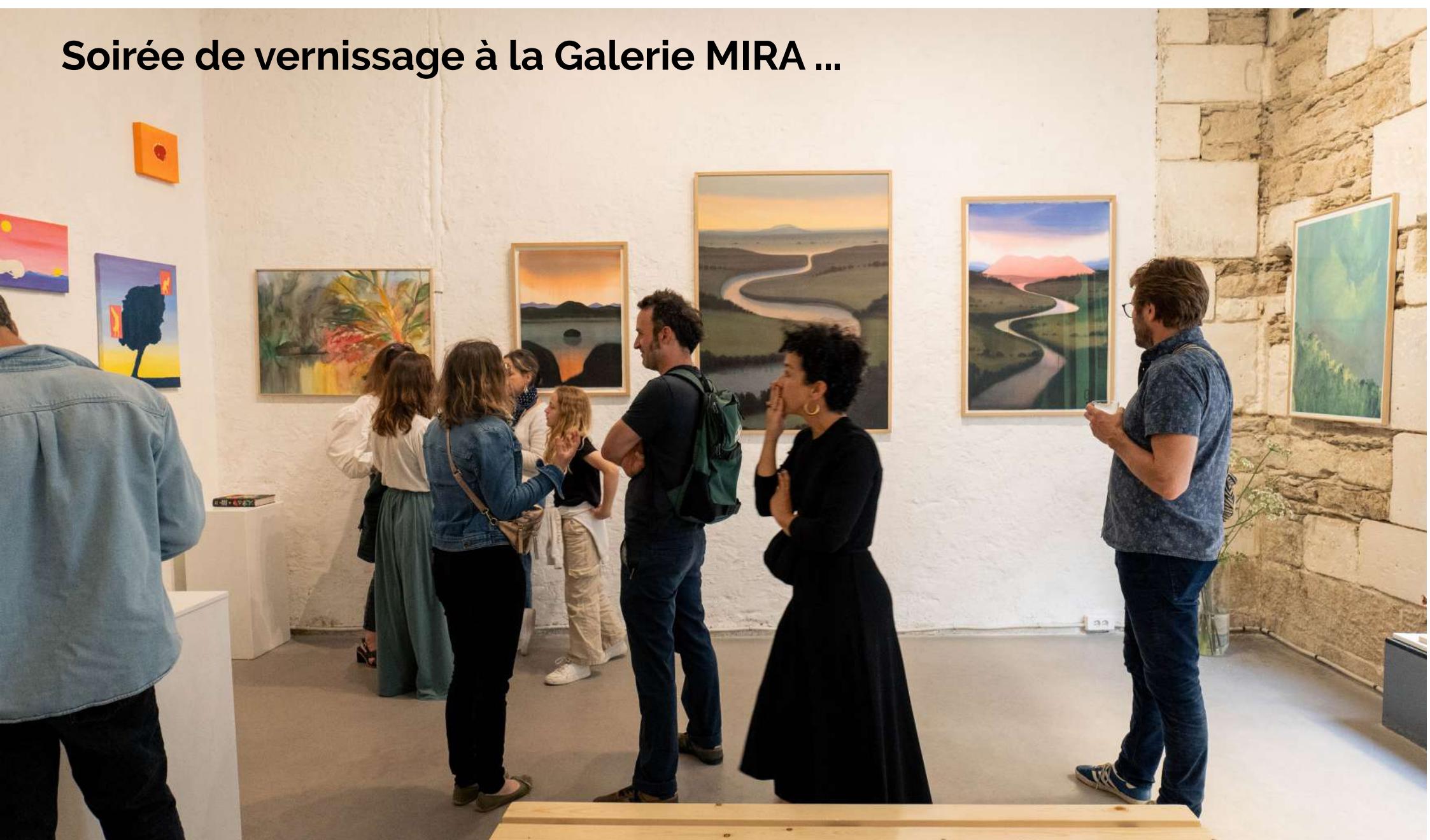
Dans les paysages de Magali CAZO, les encres nous transportent vers un monde onirique, captivant. Les reflets sur l'eau, les nuages, les lumières crépusculaires nous évoquent des visions sensorielles intenses. NATTOSITO peint avec brio des ciels vendéens aux couleurs et formes tendant vers l'abstraction. Il nous transporte vers des paysages semblant figés dans le temps, à la fois calmes et inquiétants.

Makiko FURUICHI avec la fluidité de ses aquarelles nous invite à voyager dans un jardin japonais au gré des saisons que nous offrent les cycles de la nature. Nous poursuivons avec Marta ORZEL par le littoral normand et les falaises texturées et colorées peintes à l'acrylique. Les œuvres d'Eméric ROUSTEAU nous montrent de manière symbolique la relation que l'être humain entretient avec son environnement tant sur un plan physique que spirituel. Avec délicatesse et poésie, María MEDEM nous emporte dans ses paysages aux couleurs éclatantes, un monde fantastique inspiré par le territoire de son Andalousie natale. Plus que la représentation de la nature, José QUINTANAR s'intéresse à la nature de la représentation créant ainsi des paysages conceptuels à travers ses dessins et publications.

Une sélection de livres en rapport avec le sujet et les artistes exposé.e.s est également mise à l'honneur.



Soirée de vernissage à la Galerie MIRA ...









A man with curly brown hair and glasses, wearing a light gray t-shirt, is smiling and looking down at a white card he is holding. He is standing next to a woman with long, wavy brown hair, seen from the back. She is wearing a light green t-shirt and a black backpack with orange straps. They are both looking at a display board.

A man with a mustache and glasses, wearing a tan baseball cap and a dark jacket, is looking towards the left. He is holding a small glass in his hand. He is standing next to a display board.





Magali CAZO

Artiste plasticienne

Magali CAZO a une pratique quotidienne du dessin à l'encre sur papier. Après avoir longtemps peint à l'huile, elle se consacre depuis 2016 à un travail sur papier, plus intuitif et onirique. Elle mène de front deux séries: des paysages imaginaires, fruits de ses temps de contemplation et des figures humaines, inspirées de sensations physiques d'être au monde. Son installation en Ardèche a fortement influencé sa manière de peindre et ses sujets.

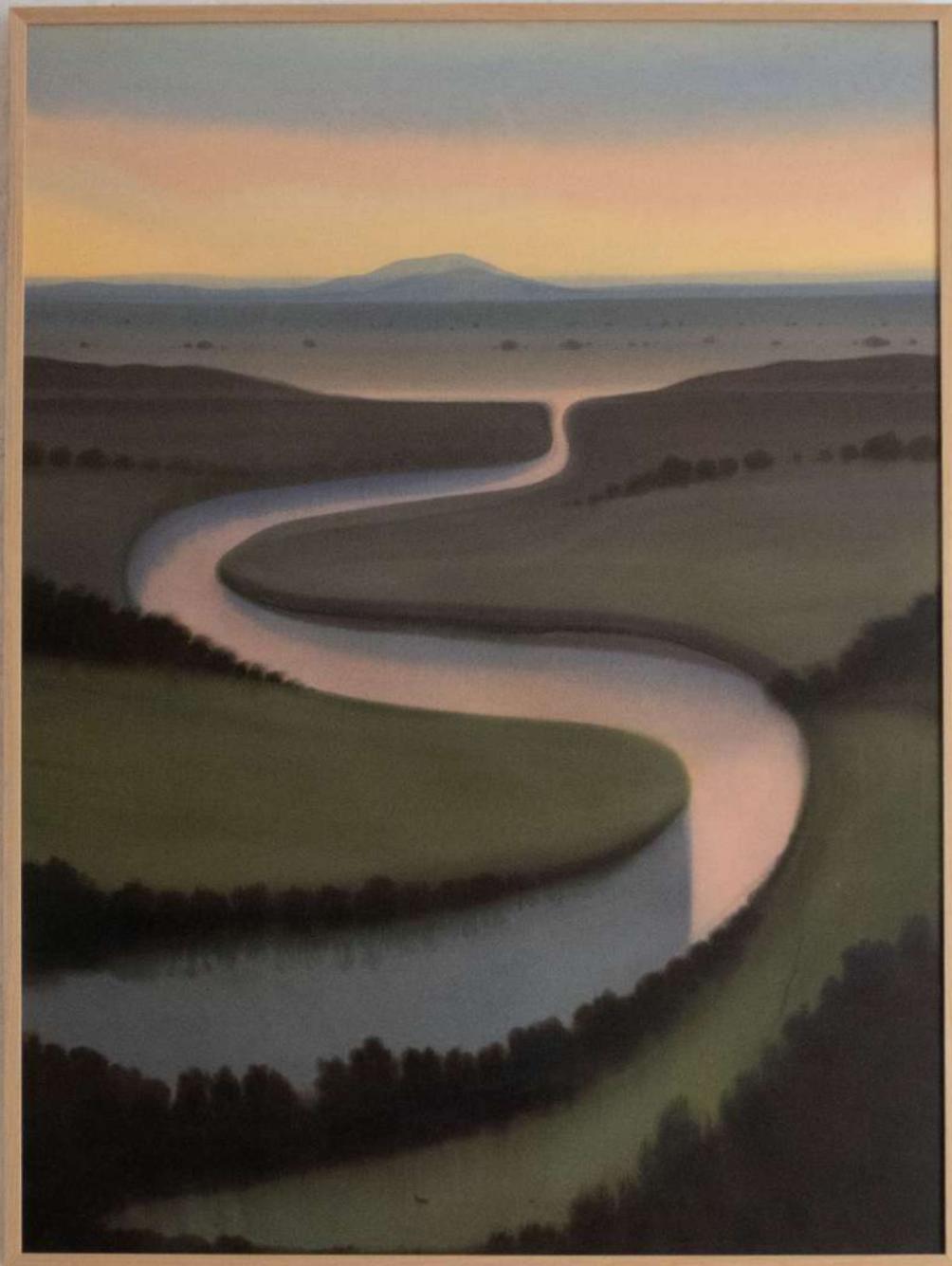
Le monde animal et végétal, la rivière et la montagne se sont invitées subtilement dans ses images qui témoignent aujourd'hui d'un sentiment fort d'appartenance au vivant dans sa globalité.

Née à Lyon en 1979, elle vit et travaille aujourd'hui entre l'Ardèche et Paris. Ses œuvres sont exposées essentiellement à Paris et Montréal.

« Il y a quelque chose de primaire dans ma façon de travailler. Je confie au temps le soin de gommer suffisamment les détails des choses vues et vécues pour qu'il n'en subsiste qu'une version simplifiée. Je fais confiance à l'oubli qui agit comme la rivière en révélant la douceur d'un rocher à force de le caresser. L'eau comme les années viennent polir, lisser les aspérités, effacer la précision... C'est avec des reliquats, installés dans ma mémoire souvent à mon insu, que je travaille. L'encre est une précieuse alliée dans cette quête de détachement. Elle me force à la présence et impose son expression. Grâce à elle, je perds de vue que c'est moi qui peins. »



©Stéphane RUCHAUD



Peinture à l'encre, papier 300gr
Encadrement bois de chêne, verre musée

#1 LE SERPENT D'EAU

141x104 cm

4800€

#2 LA MONTAGNE ROSE

113x77 cm

3600€

#3 LE FLEUVE ECARLATE

76x56 cm

2800€

#4 PETIT CAILLOU NOIR

76x56 cm

2800€

#5 LA MEMOIRE DES DOMBES

76x56 cm

2800€

#6 LE MONT SCARLETT

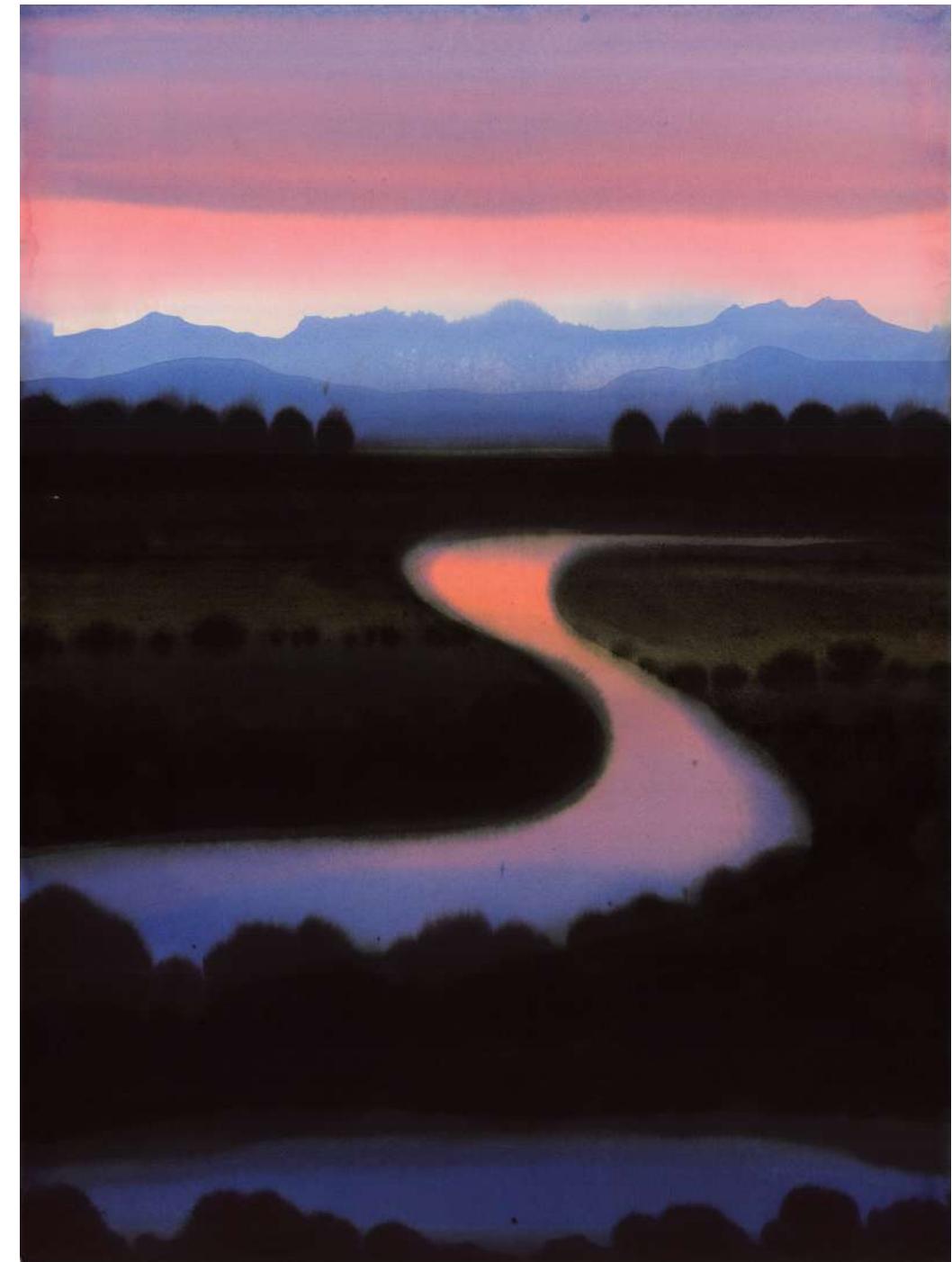
76x56 cm

2800€

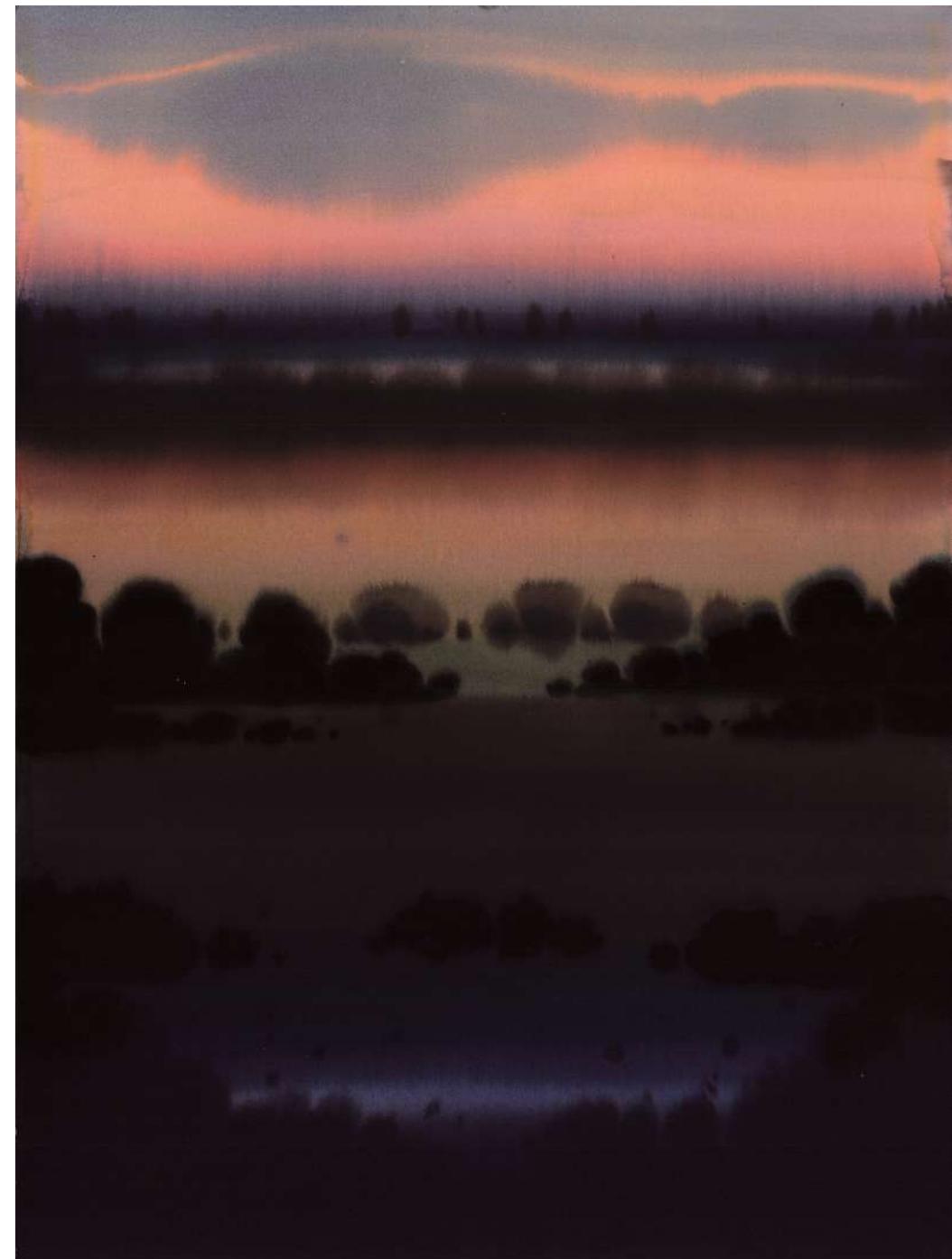
#7 LE REGARD LOIN

76x56 cm

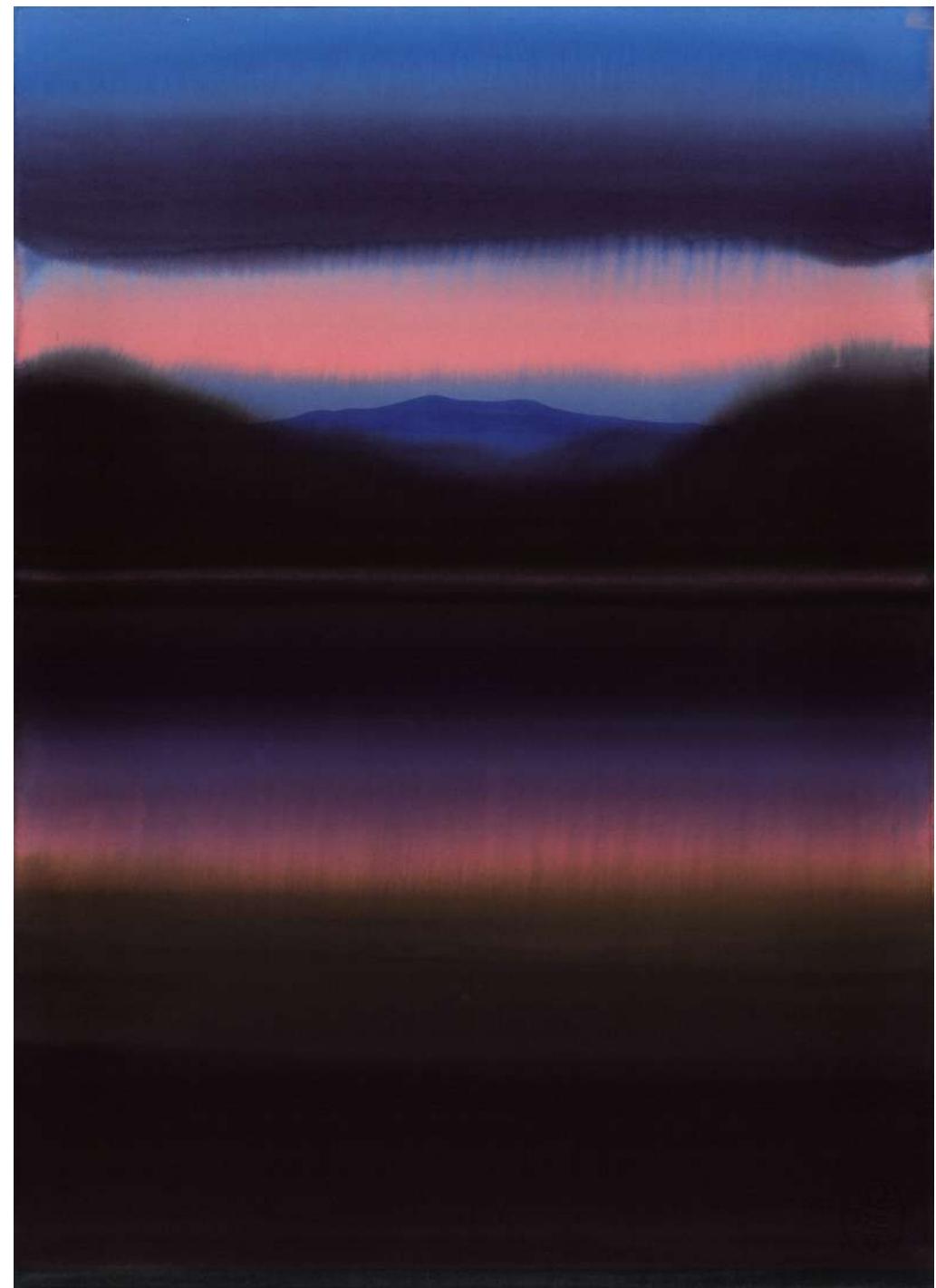
2800€



#2 & 3



#4 & 5



#6 & 7

Peinture à l'encre, papier 300gr
Encadrement bois de chêne, verre musée
19.5x14.5 cm
270€

#8- **25.07.20**

#9- **25.07.20**

#10- **25.07.20**

#11- **25.07.20**

#12- **25.07.20**

#13- **25.07.20**

#14- **25.07.20**

#15- **25.07.20**

« C'est avec des reliquats, installés dans ma mémoire souvent à mon insu, que je travaille. L'encre est une précieuse alliée dans cette quête de détachement. Elle me force à la présence et impose son expression. Grâce à elle, je perds de vue que c'est moi qui peins. »

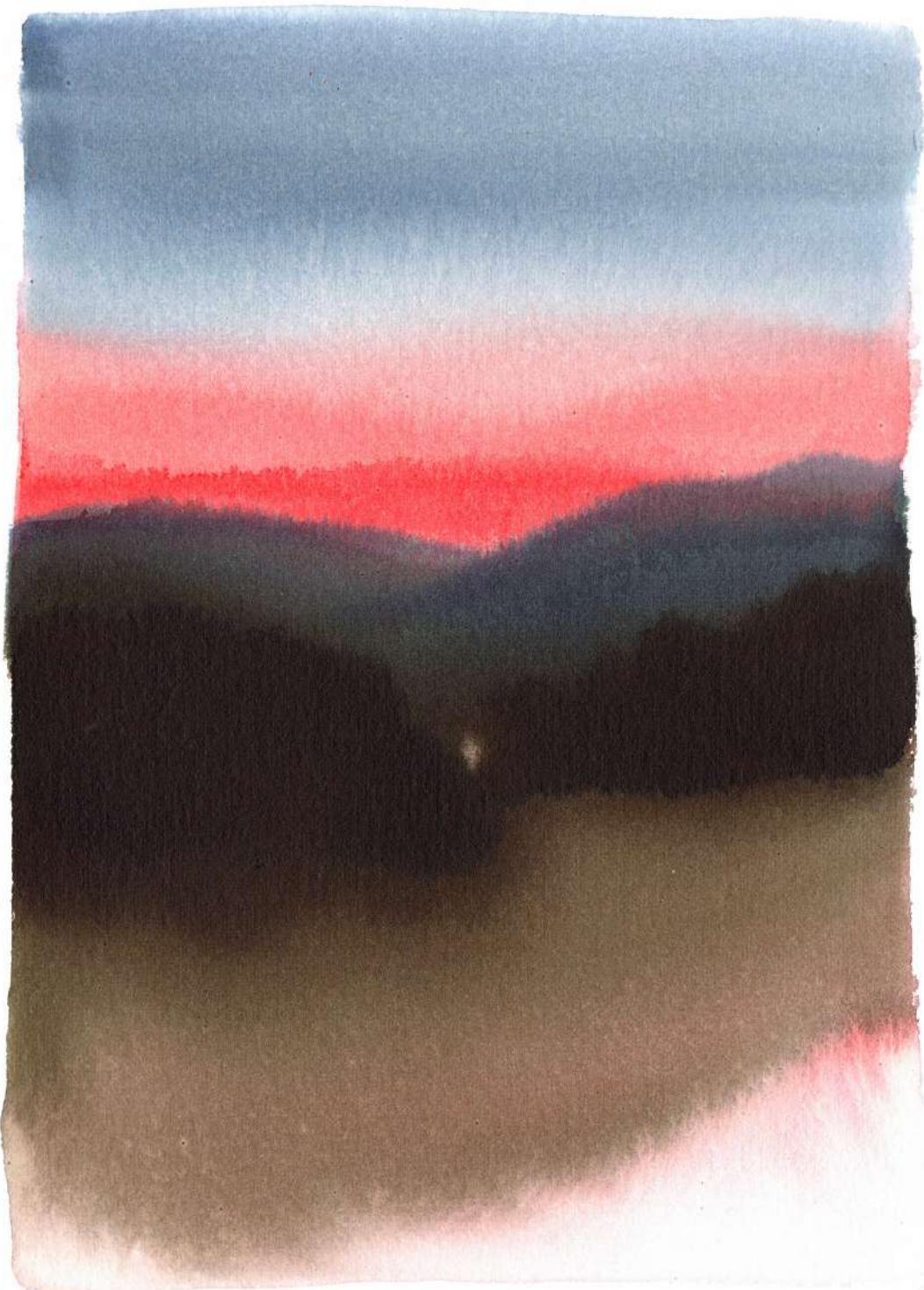




#9



#10



#11



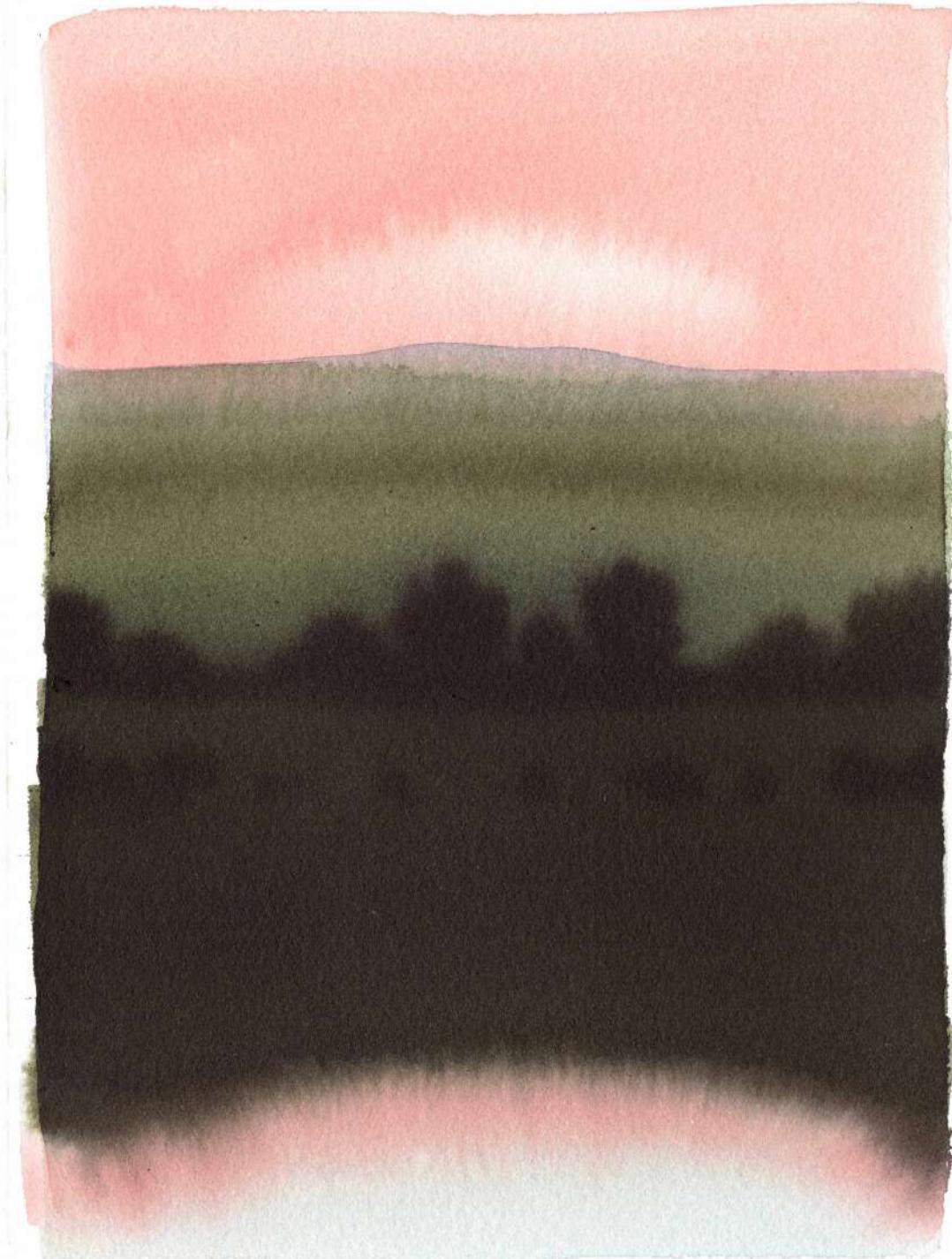
#12



#13



#14

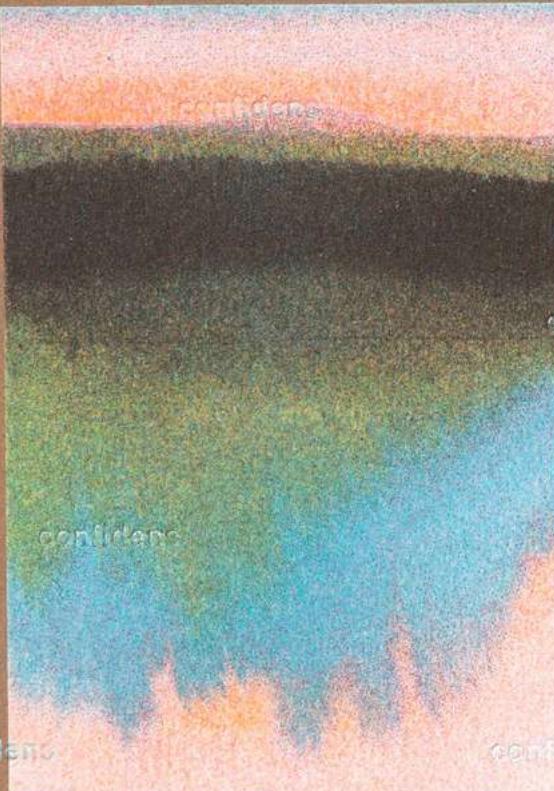


PASSAGES

Livre imprimé en risographie
Editions Studio Fidèle
1000 exemplaires
10,5x15 cm
100 pages
22€

confidens

MAGALI CAZO



confidens

confidens

confidens

confidens

confidens

confidens

confidens

confidens

PASSAGES

confidens

confidens

ens

confidens

Dans les paysages de Magali Cazo, les encres se diffusent dans le papier sans limites, sans frontières. Notre œil passe d'une couleur à l'autre sans marquer de pause.

Nous plongeons dans la lumière vaporeuse du crépuscule. Ou peut-être est-ce l'aube naissante, le noir de la nuit percé d'un rayon de lumière, faisant bien-tôt tout briller. Ici tout est contraste et reflets, la masse de la terre et la légèreté de l'air, et nous sommes de passage comme le soleil qui se lève puis se couche, avant de recommencer.

lens

confidens

confidens

confidens

s

Fidèle

confidens

Makiko FURUICHI

Artiste plasticien

Makiko FURUICHI est née en 1987 à Kanazawa au Japon, elle vit et travaille en France. Elle est diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes (2011) et de l'Université des beaux-arts de Kanazawa, section peinture à l'huile (2009). L'aquarelle est fondamentale dans sa pratique artistique. Elle travaille principalement en peinture et en dessin, et expérimente aussi sculpture et installations en utilisant des matières très variées, telles que la céramique, le ciment et le tissu teint ou imprimé.

En 2018, Makiko est lauréate du Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes.

Au cours de ces dernières années, elle réalise de nombreuses expositions en Europe et en Asie. En 2022, lauréate de la résidence Ackerman + Fontevraud, pour laquelle elle crée une gigantesque fresque de 53 mètres de long sur le plafond d'une cave troglodyte et plus récemment le décor d'une cloche nommée "Pétronille" pour l'Abbaye Royale de Fontevraud.

L'artiste mène également un travail d'édition et compte plus d'une quinzaine de publications personnelles et collectives à son actif, aussi bien en bande dessinée qu'en livre d'artiste. En janvier 2023, Makiko est invitée par le musée national Marc Chagall de Nice à exposer dans le cadre des 50 ans du musée. Vous pouvez découvrir son exposition personnelle « Le vent, la vague, l'étoile » au musée de l'Abbaye Sainte-Croix (MASC), Sables d'Olonne. Makiko prépare pour le printemps 2025 une nouvelle exposition à la Galerie MIRA.



Photo: Léo FOURDRINIER









Makiko Furuichi

Le vent, la vague, l'étoile



Série JARDIN KENROKU 1, 2 & 3
PRAIRIE

2024

Dessin à l'aquarelle, papier 300gr

Encadrement plaqué bois de
chêne

Verre musée

70x100 cm

2600€ pièce

Le vent, la vague, l'étoile

Monographie de l'artiste

Editions MASC

Musée d'art moderne et
contemporain Sables d'Olonne

19€

MARIA MEDEM

MARIA MEDEM est née à Séville (Espagne) en 1994. Après avoir terminé ses études aux Beaux-Arts, elle commence à publier des bandes dessinées dans des fanzines et des publications auto-éditées. En 2018 elle publie *Satori*, chez l'éditeur néerlandais *Terry Bleu*. Suivront, entre autres, *Cenit* (Apa Apa comics, 2018, publié en 2021 en France chez *Rackham* sous le titre *Zénith*) , avec lequel elle a remporté le prix du meilleur jeune auteur au 37e Salon de la bande dessinée de Barcelone et le prix de la critique *ACDCómic* du meilleur auteur émergent.

En 2020, elle publie en France *Echos* , aux Éditions *Fidèle* et en 2021, *Cedars*, toujours aux éditions *Fidèle*. María Medem a participé aussi à des anthologies internationales, telles *Now* (Fantagraphics) et *Cold Cube 004* (Cold Cube Press) et, parallèlement, elle se consacre à l'illustration et à son actif de nombreuses publications sur des revues prestigieuses telles *The Newyorker*, *Le Monde diplomatique*, *Le Monde*, *le New York Times* et *Wire*. Elle a réalisé aussi des clips vidéo pour le musicien *Rival Consoles* et le groupe *Hermanos Gutiérrez*.





Galga, peinture à l'huile sur toile

30x60 cm

1000€



Sans titre #1 & #2, peinture acrylique sur bois

25x25x4,5 cm

550€ pièce



Sans titre #3 & La tortola canta, peinture acrylique sur bois

25x25x4,5 cm

550€ pièce



Arbol, peinture à l'huile sur toile
65x50 cm
1700€



Maria Medem



À CAUSE D'UNE FLEUR

A cause d'une fleur

Editions Rackham

Paru en octobre 2023

16,8 x 24 cm

336 pages imprimées en couleur

Relié

35€

Planches du livre pages 37 à 41

A cause d'une fleur

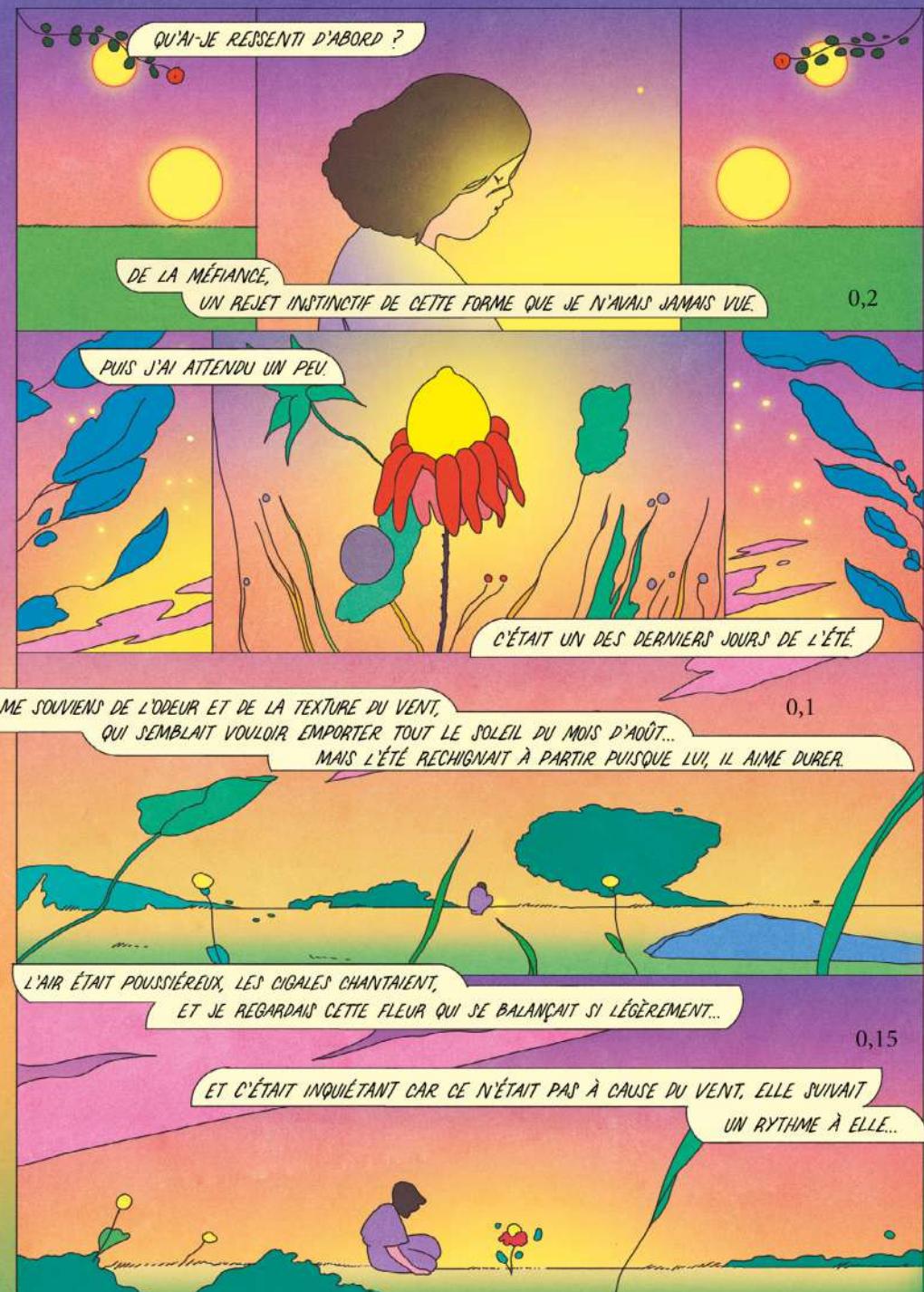
Dessins originaux pages 42 à 47

#3, 4, 5 & 6

A3 300€

#1 & 2

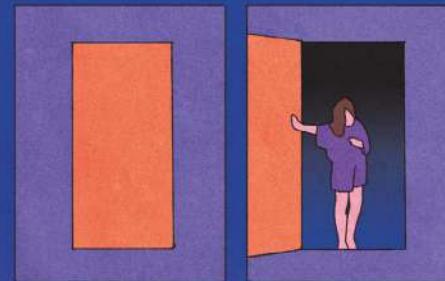
A4 150€



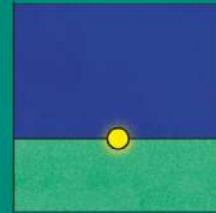




J'AI EU PEUR.



REJET ET PEUR, VOILÀ CE QUE J'AI D'ABORD RESENTI FACE À ELLE, J'AVOUÉ.

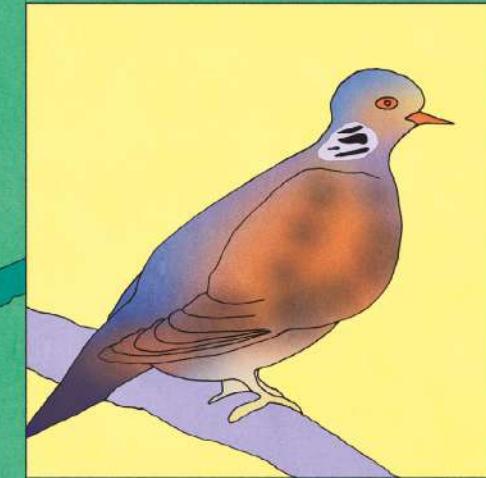


C'EST COMME FA.

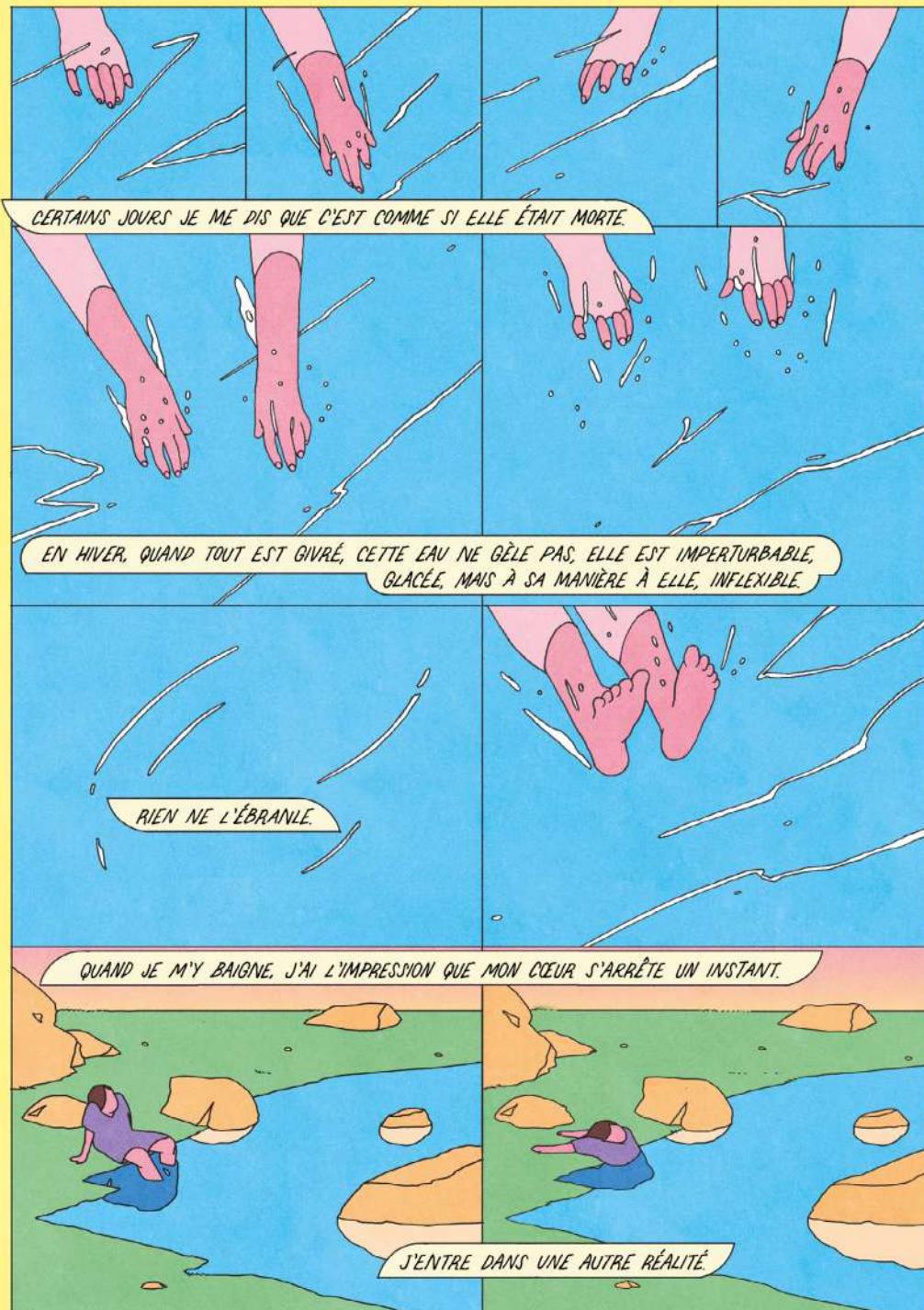
ON CHANGE TOUS.

REJET ET PEUR, DEUX SENSATIONS QUE J'AVAIS QUASIMENT OUBLIÉES,
QUE JE REDÉCOUVRAS AVEC UN CERTAIN PLAISIR.

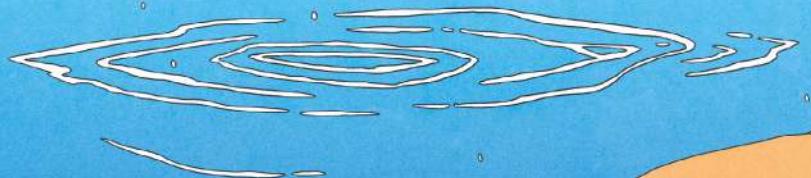
CAR, ÉTANT CONSTAMMENT EN TRAIN DE REVIVRE MON PASSÉ, JE N'ÉPROUVAIS
QUE DES ÉMOTIONS SOIGNEUSEMENT SÉLECTIONNÉES PARMI MES SOUVENIRS.



DANS LA MARE, PAR EXEMPLE, C'ÉTAIT SYSTÉMATIQUE.



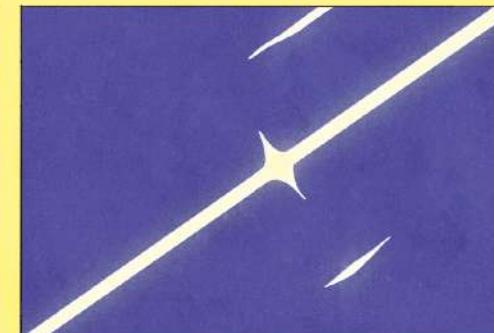
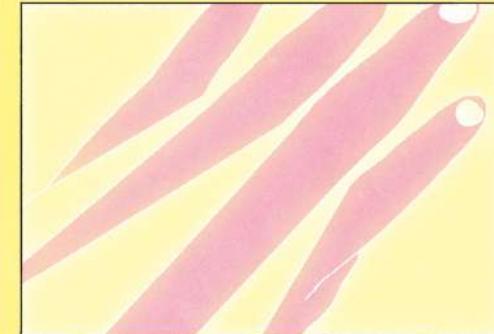
DANS LA RÉALITÉ FROIDE DE LA MARE



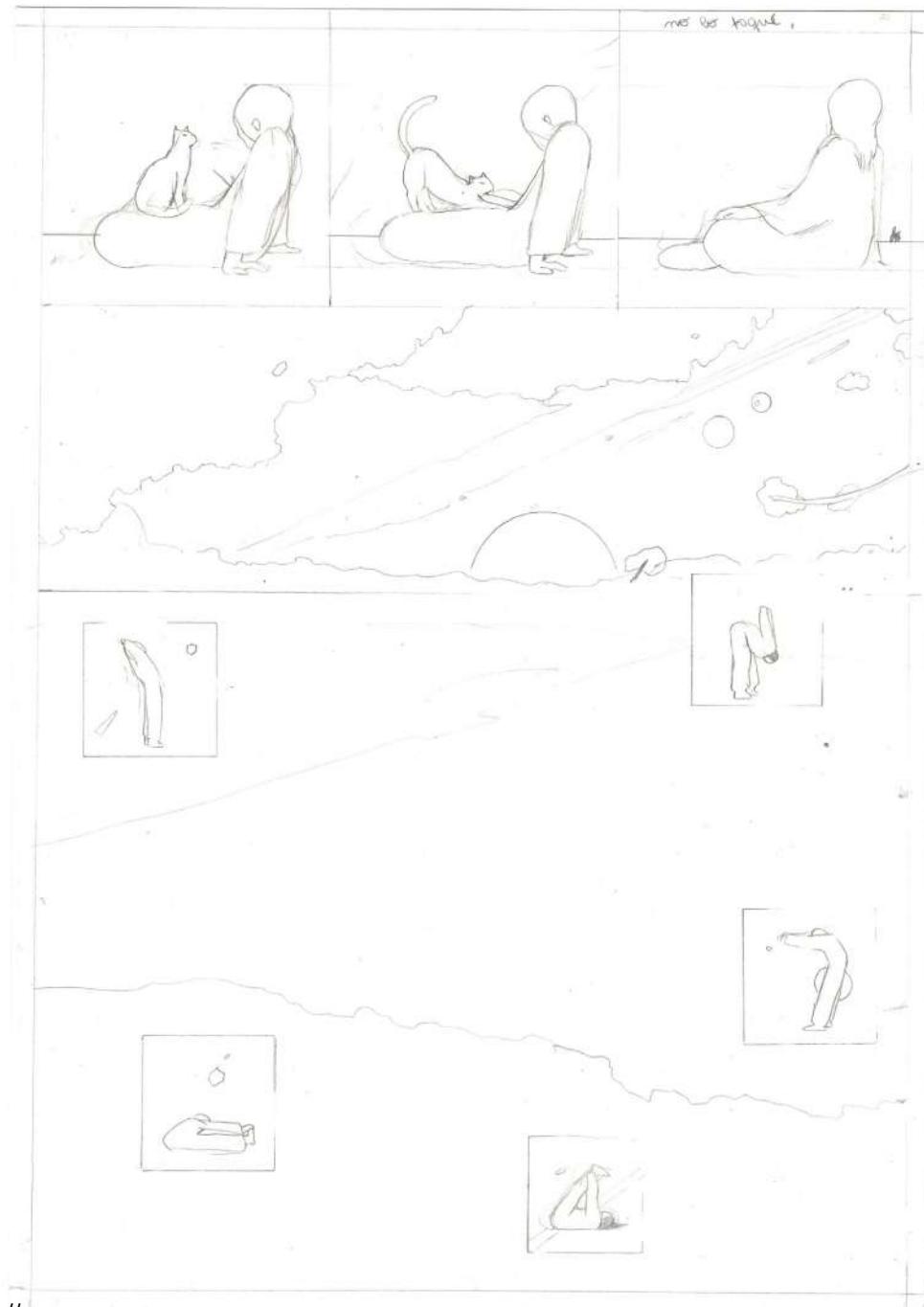
LES SOUVENIRS ME REVIENTENT EN MASSE.



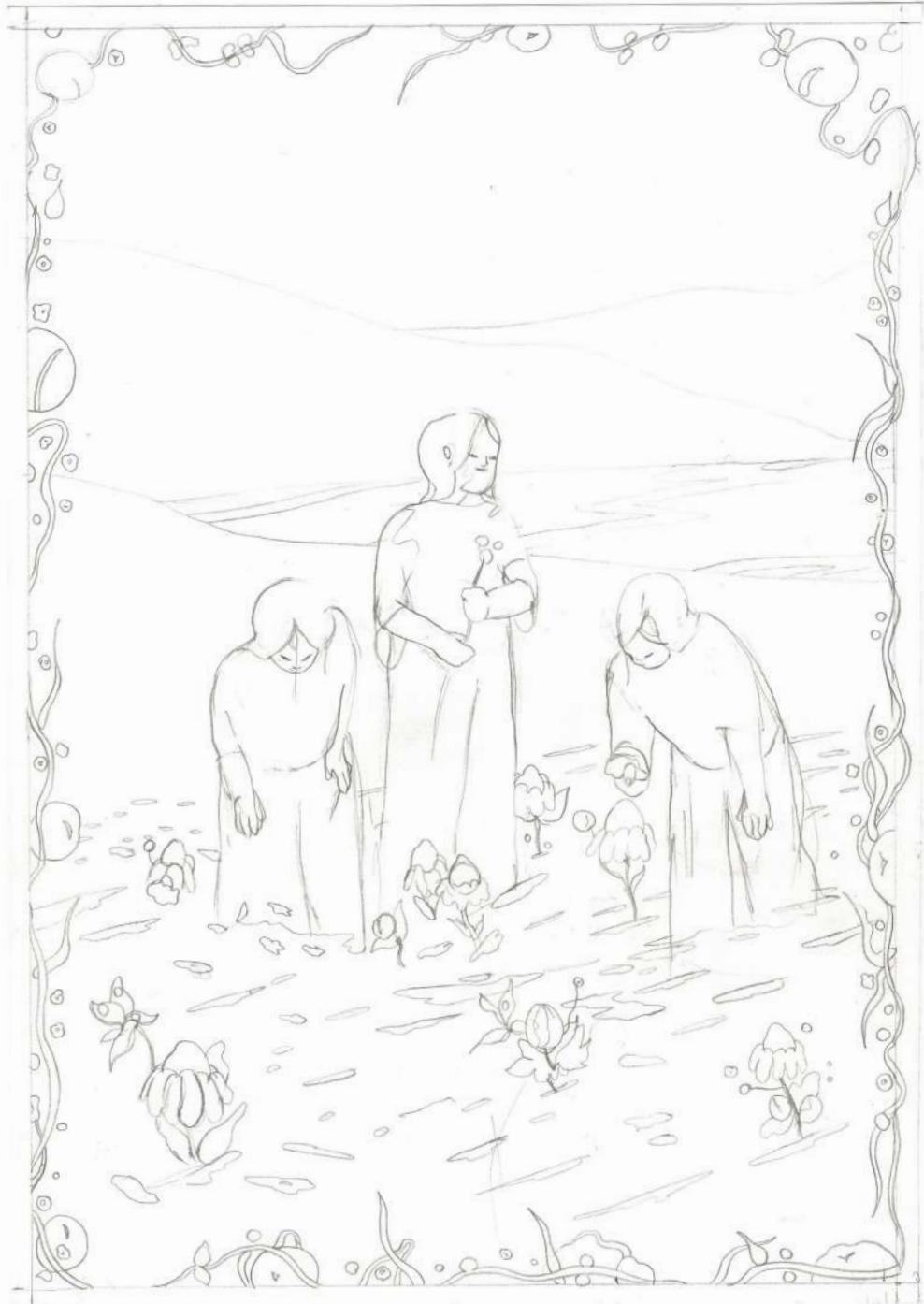
DES SOUVENIRS PRÉCIS.



QUELQUEFOIS PLUS RICHES EN DÉTAILS QUE MON PRÉSENT.

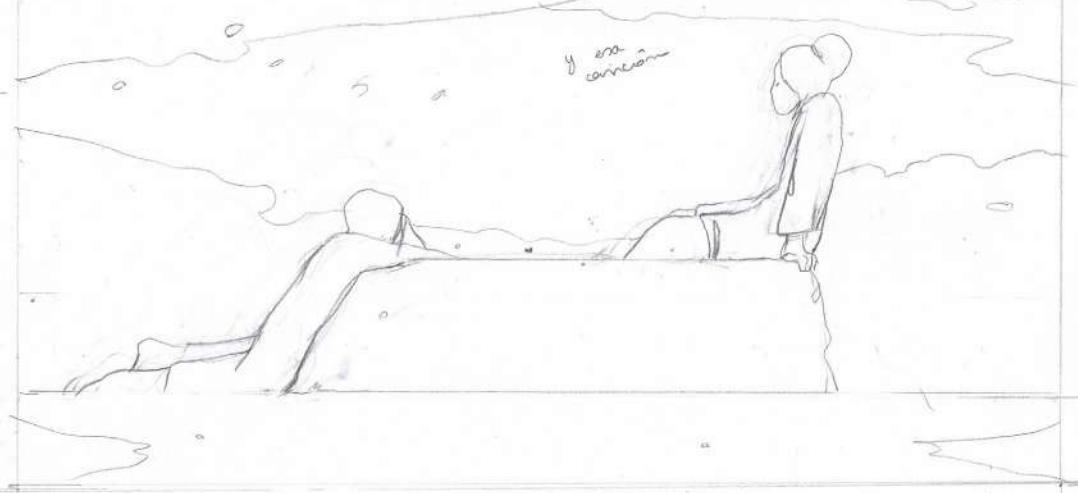
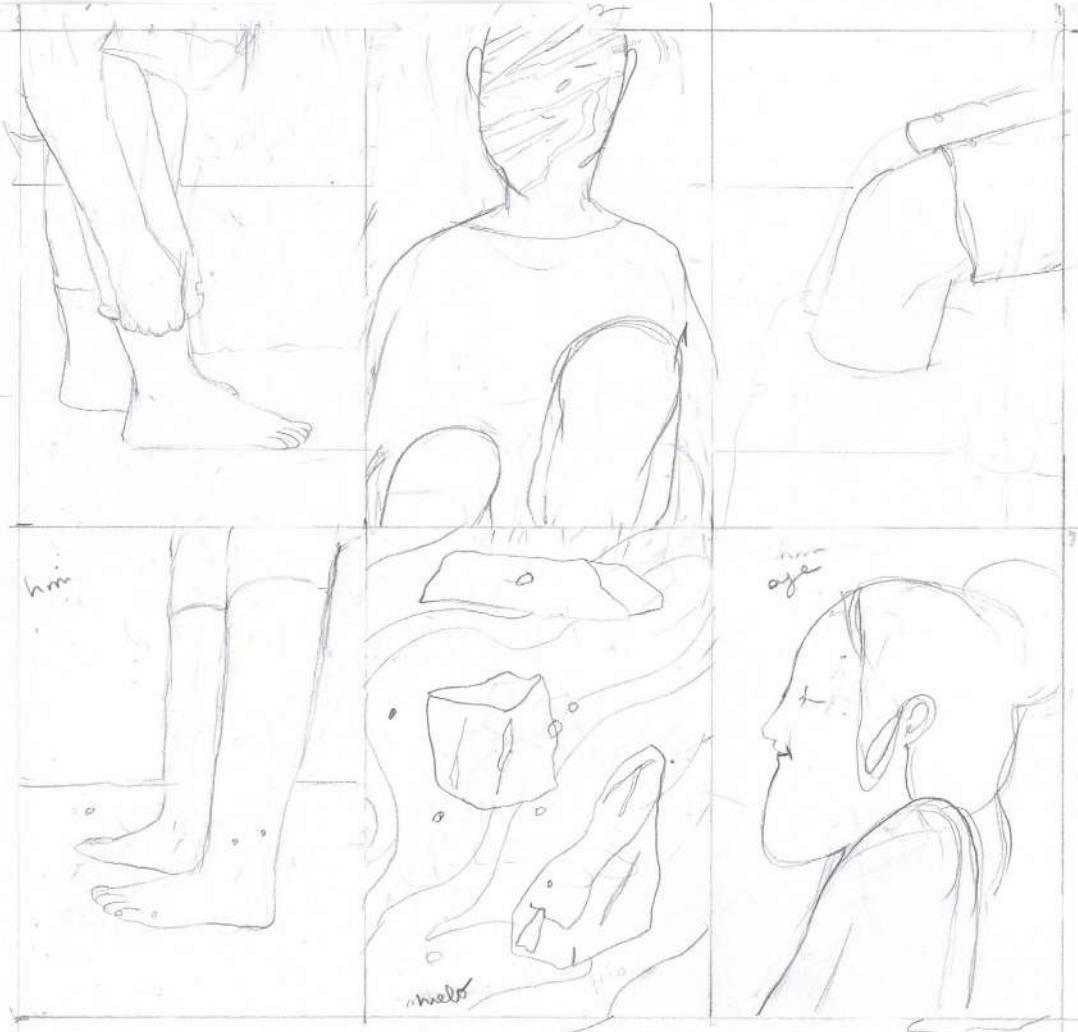
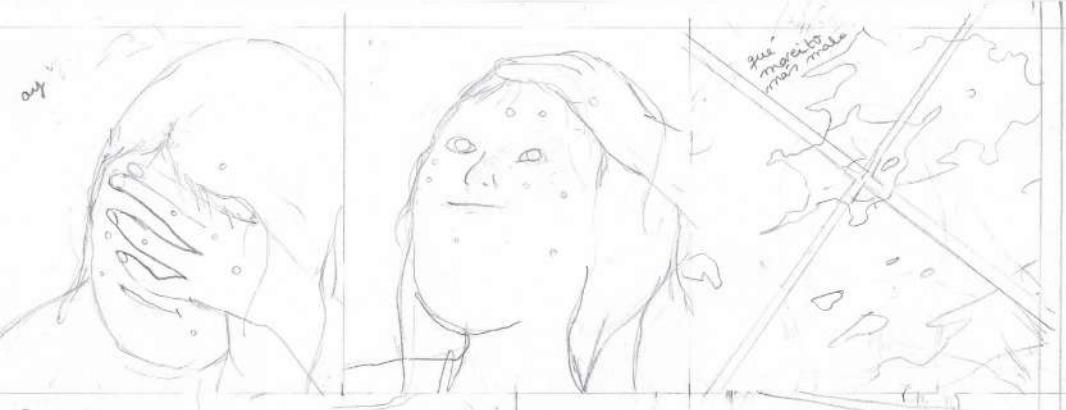


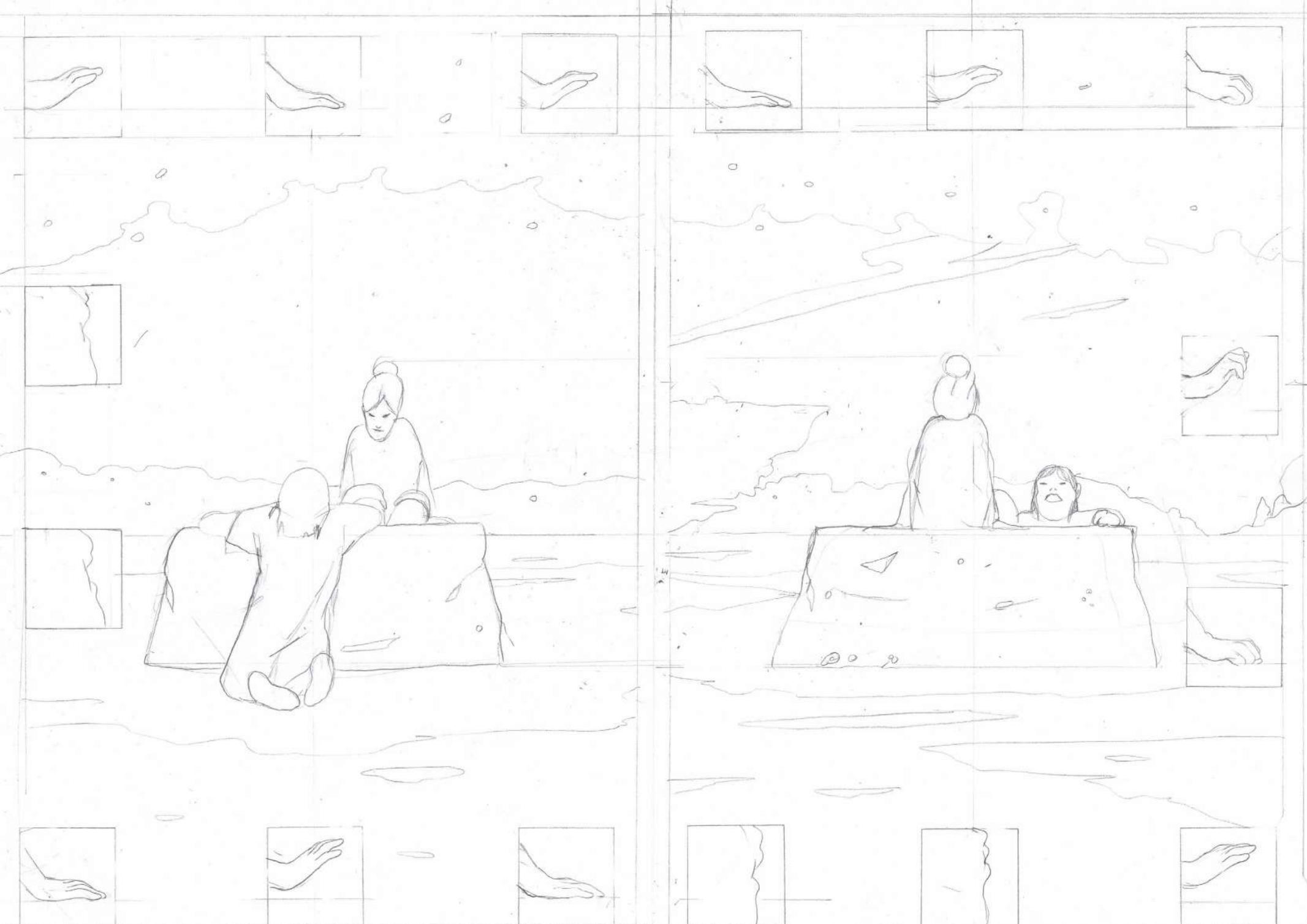
#1



#2



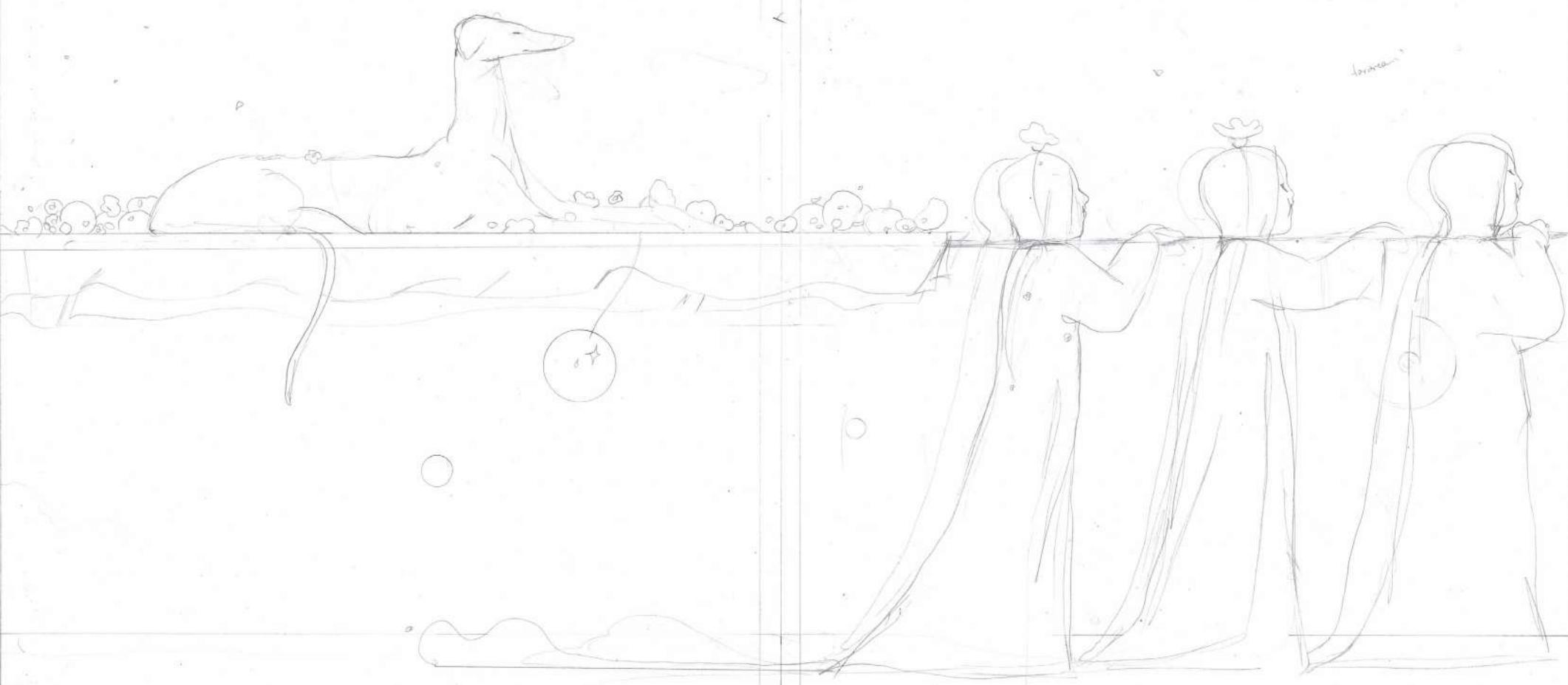


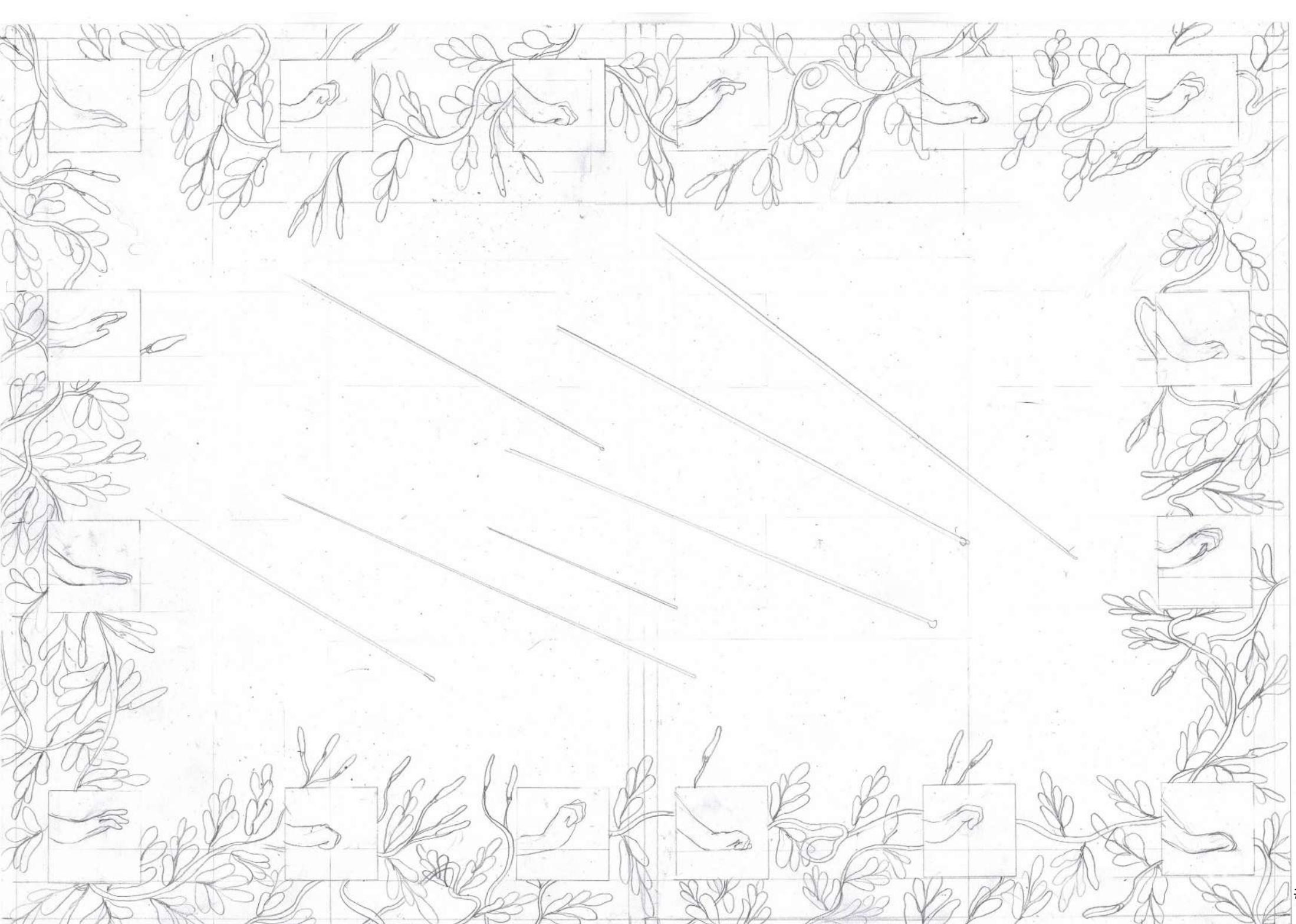


(MULTIPLICA)

todo se multiplica entre

los mismos





NATTOSITO

Artiste plasticien

Après des études de graphisme au sein de l'École de Recherche Graphique à Bruxelles de 2009 à 2013, Nattosito s'installe à Nantes en 2015. Il décide alors de se consacrer pleinement à sa pratique artistique. Peintre figuratif, ses paysages, naturels ou urbains questionnent les liens entre l'Homme et son environnement. L'acrylique est son médium de prédilection, il l'emploie sur toile, sur papier mais également sur mur.

Depuis 2019, sa peinture souligne la mutation des paysages en particulier ceux de son enfance. En Vendée, comme ailleurs, les espaces naturels sont de plus en plus envahis par des pavillons, des maisons ou des immeubles.

Ses toiles témoignent alors de ce changement en mettant en avant des éléments architecturaux. Les personnages ont disparu de ses peintures, laissant seulement des indices de leurs présences. Ses paysages semblent figés dans le temps et apparaissent à la fois calmes et inquiétants.

L'artiste cherche à entraîner le spectateur dans un récit où chacun est libre d'inventer sa propre histoire. Cette dimension narrative le conduit à imaginer ses toiles comme des romans graphiques et à travailler de plus en plus en série.





Jard 2022

D102 2022

Par temps orageux 2023

D102 2021

Crépuscule rouge 2022

Le goulei 2022

Peinture acrylique, papier 300gr

Encadrement plaqué bois de chêne, verre musée

100x70 cm

750€, 650€ sans le cadre

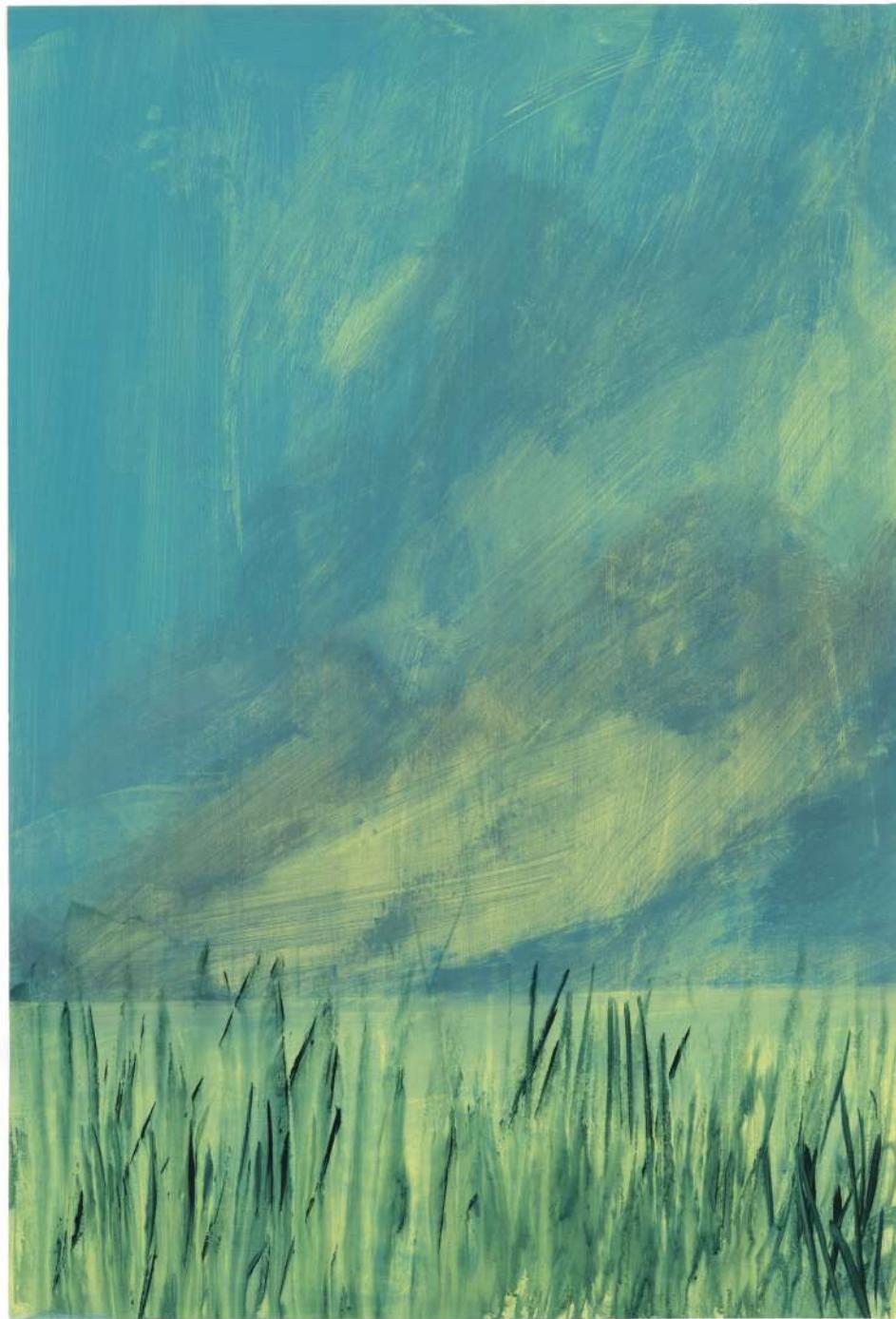
#1 à #30

Peinture acrylique, papier 300gr

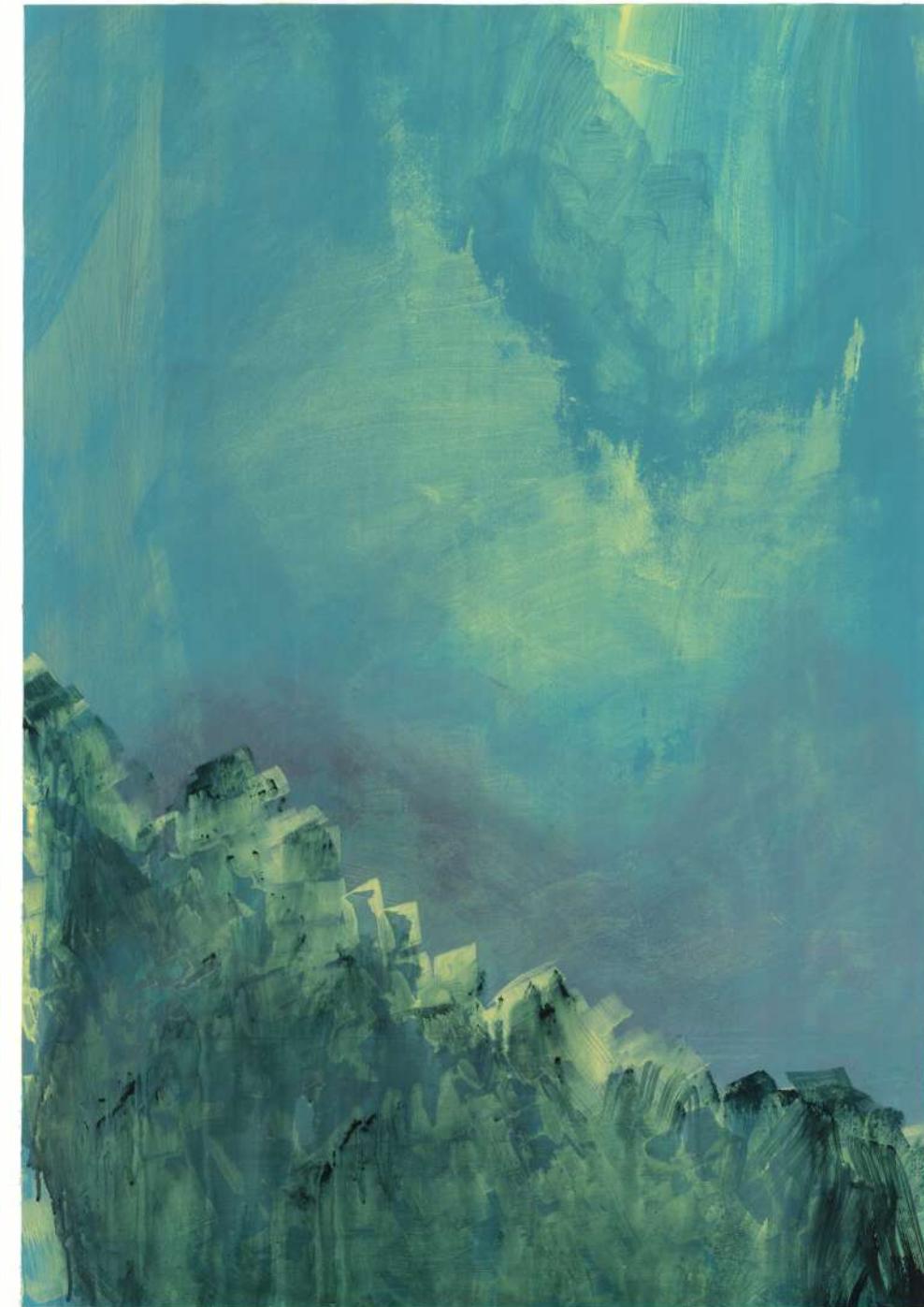
Encadrement plaqué bois de chêne, verre musée

10x15 cm

95€, 80€ sans le cadre



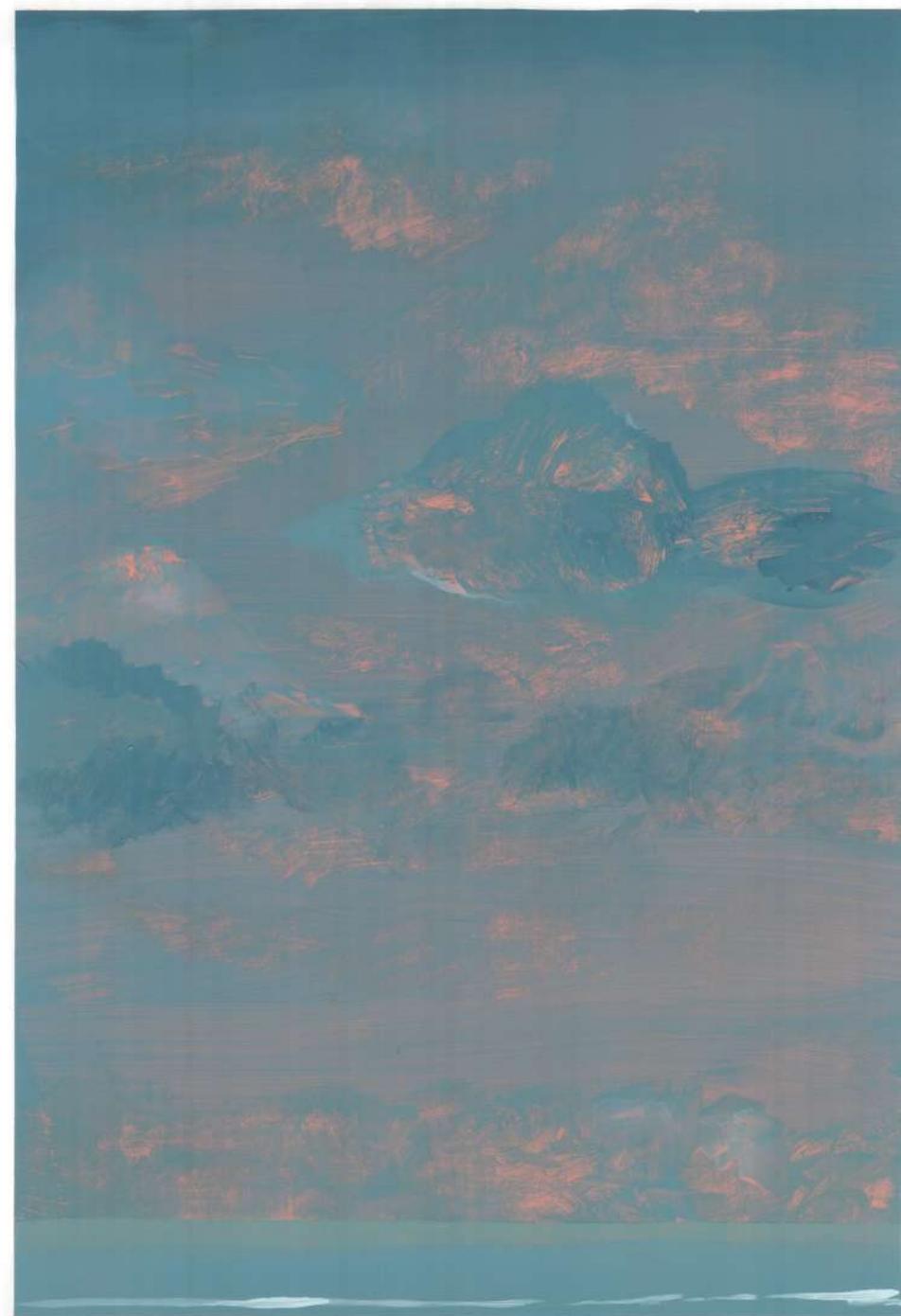
Jard



D102



Par temps orageux



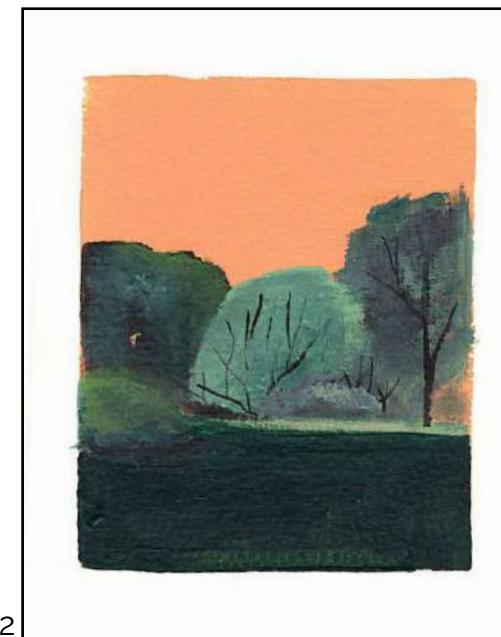
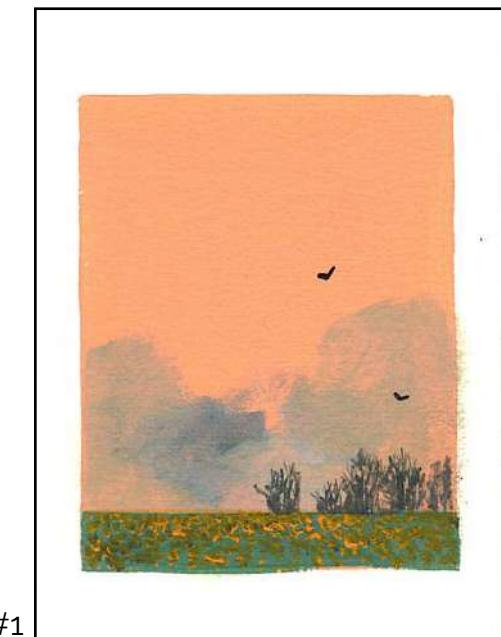
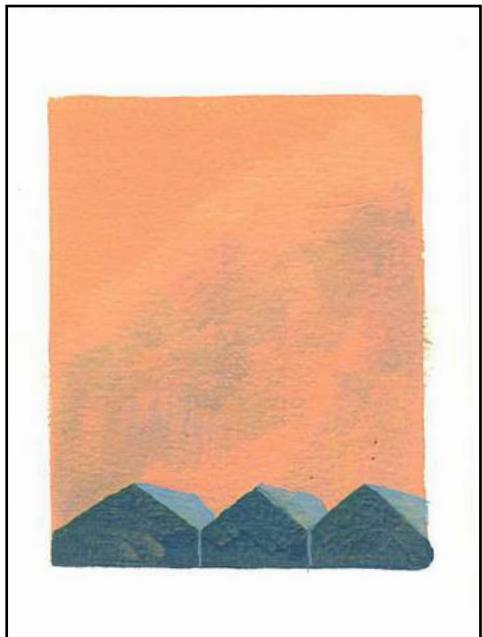
D102



Crépuscule rouge



Le goulei

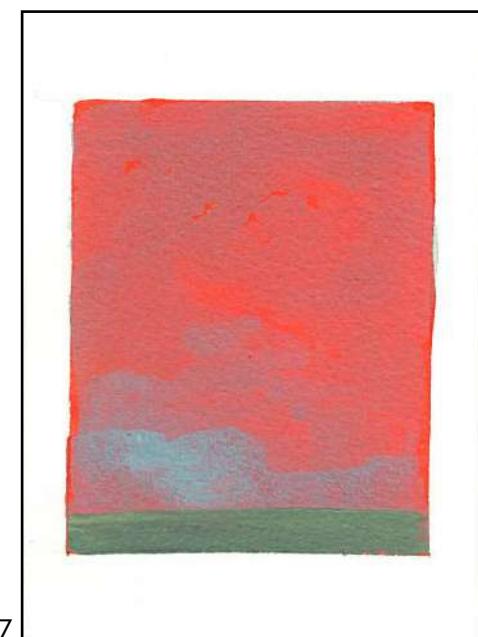
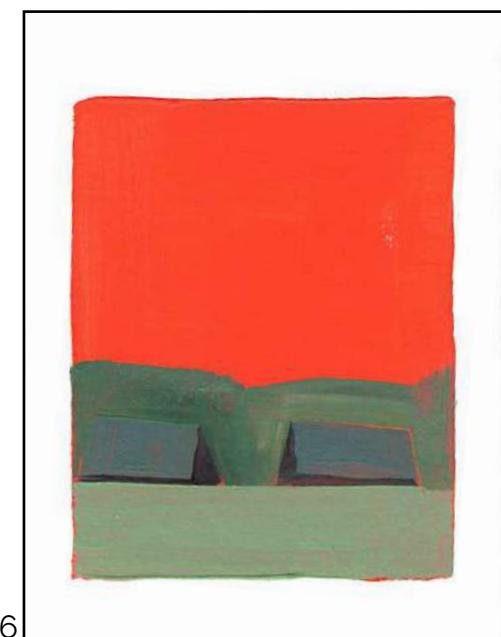
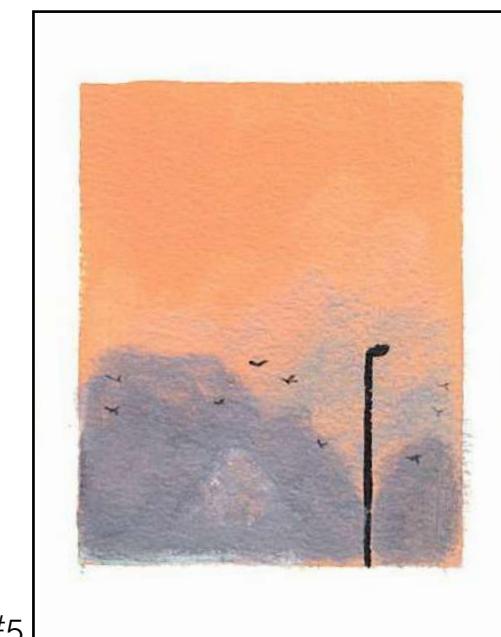
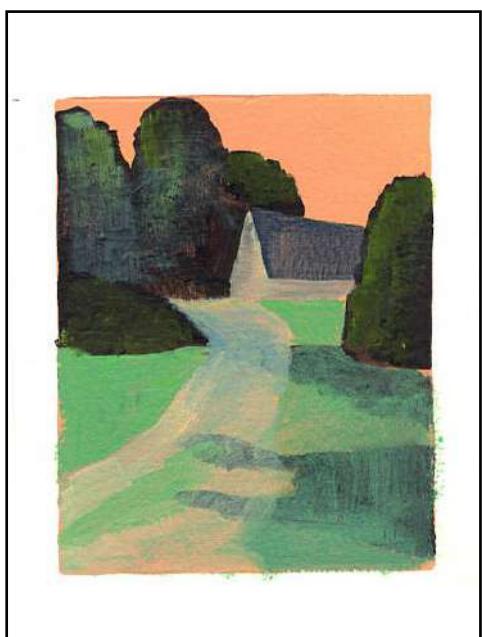


#1

#2

#3

#4

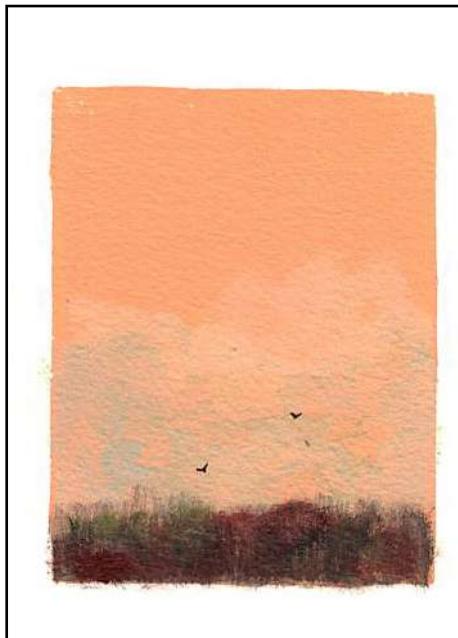


#5

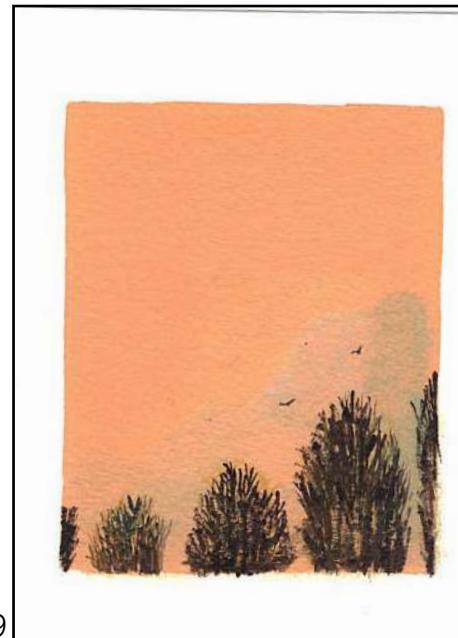
#6

#7

#8



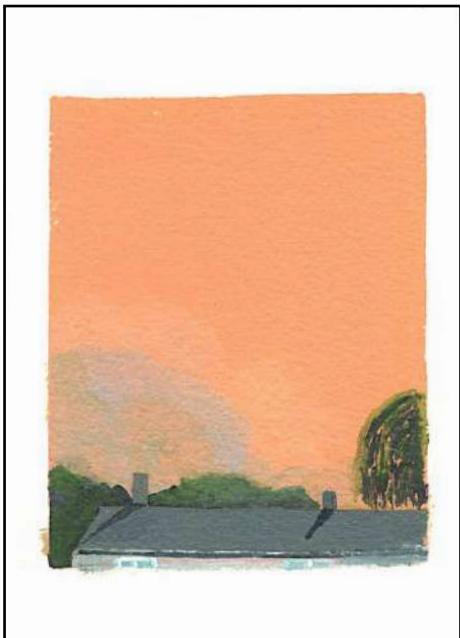
#9



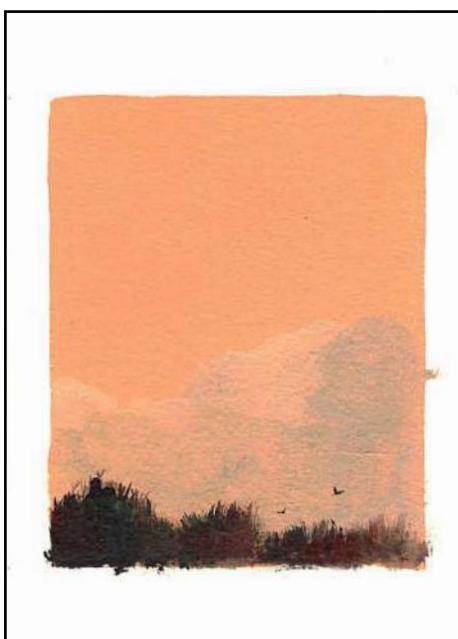
#10



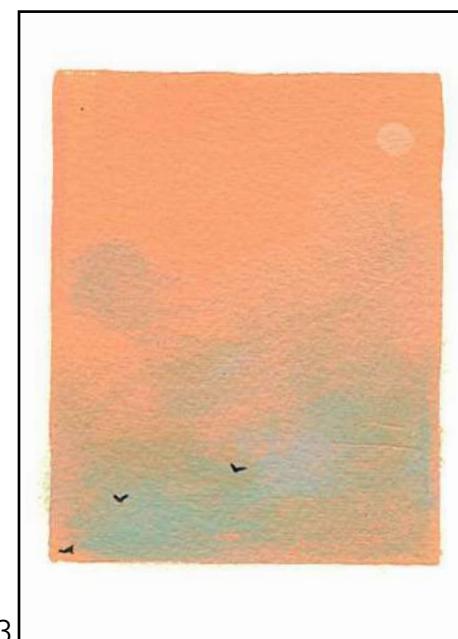
#11



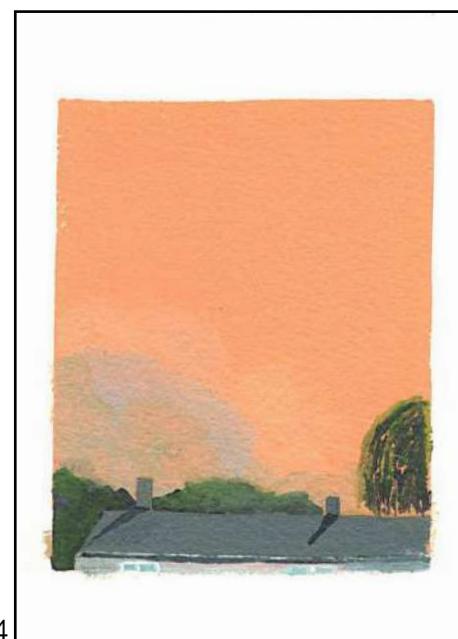
#12



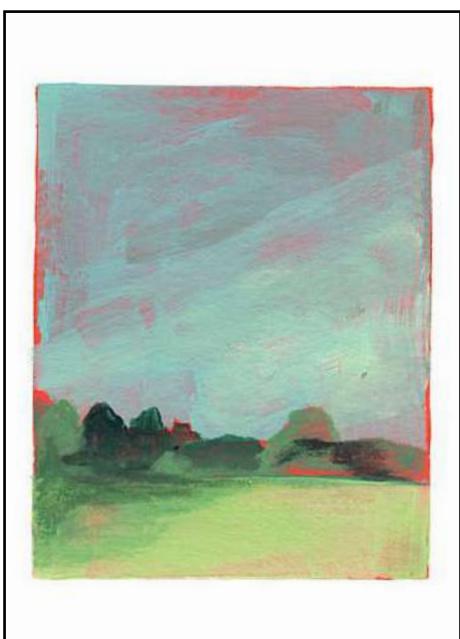
#13



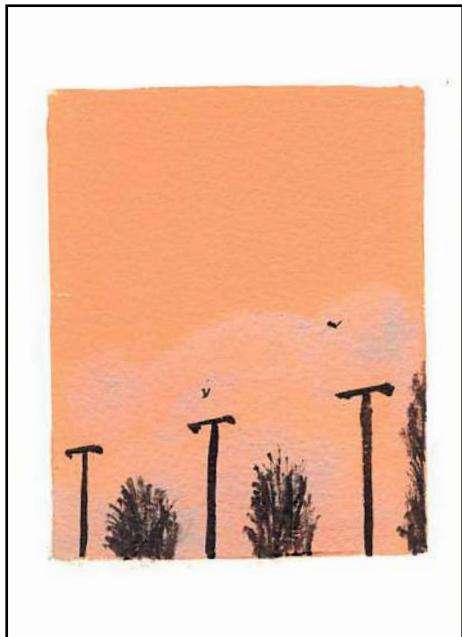
#14



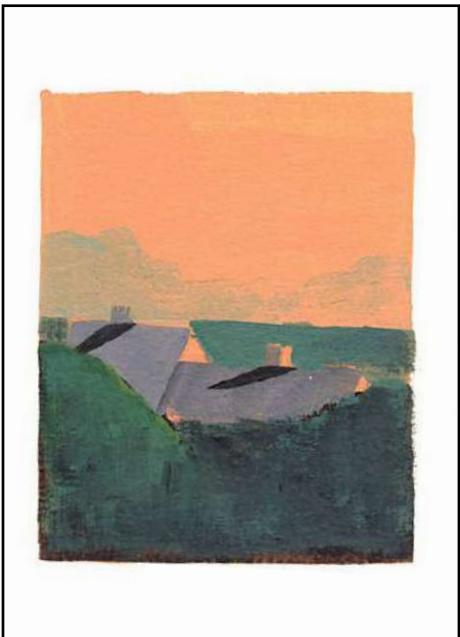
#15



#16



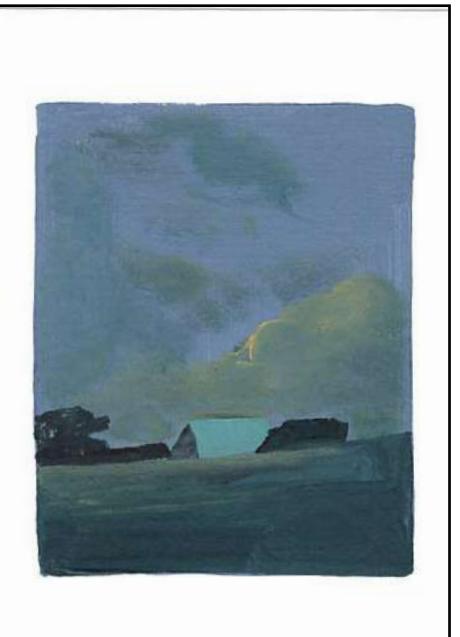
#17



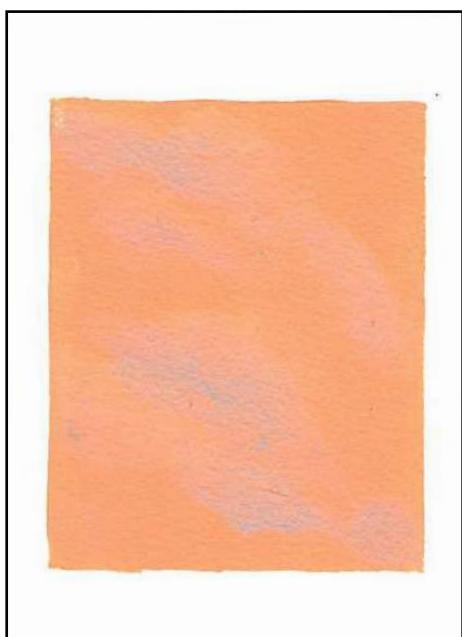
#18



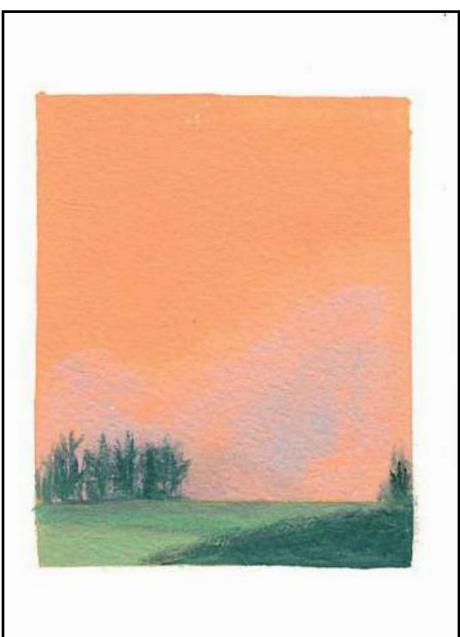
#19



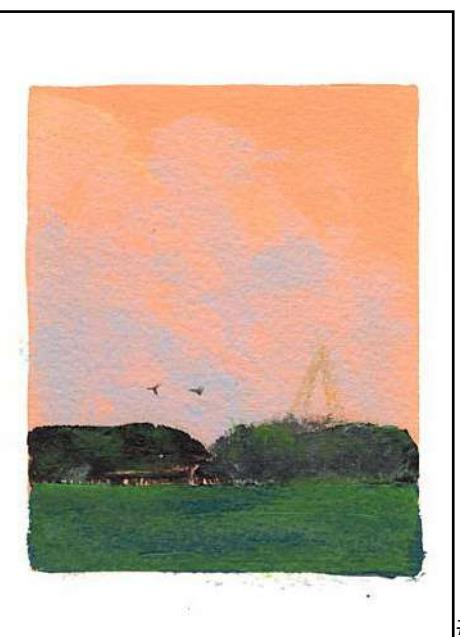
#20



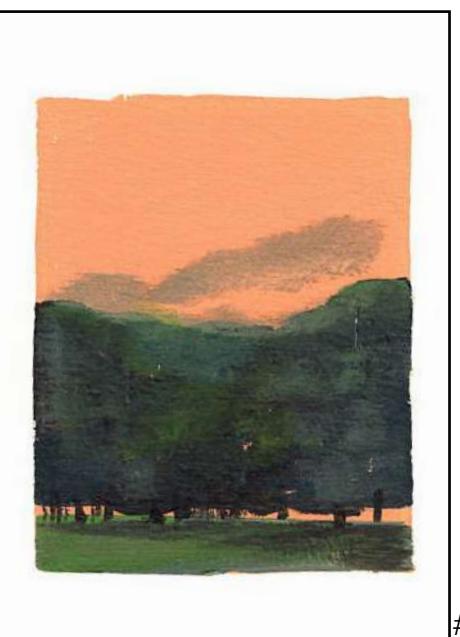
#21



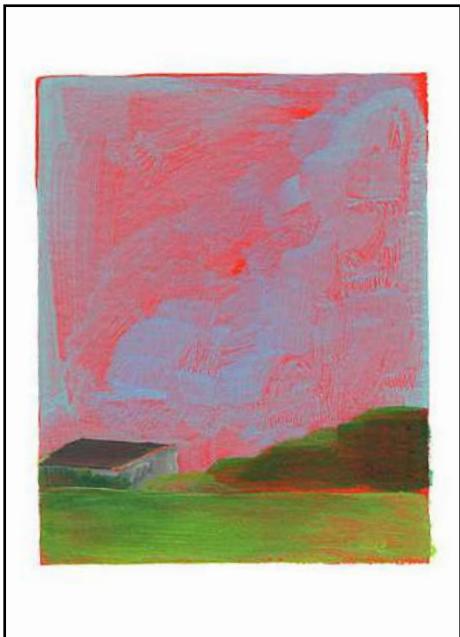
#22



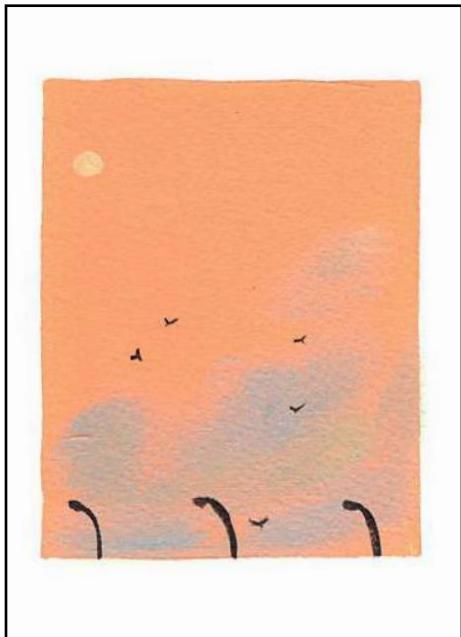
#23



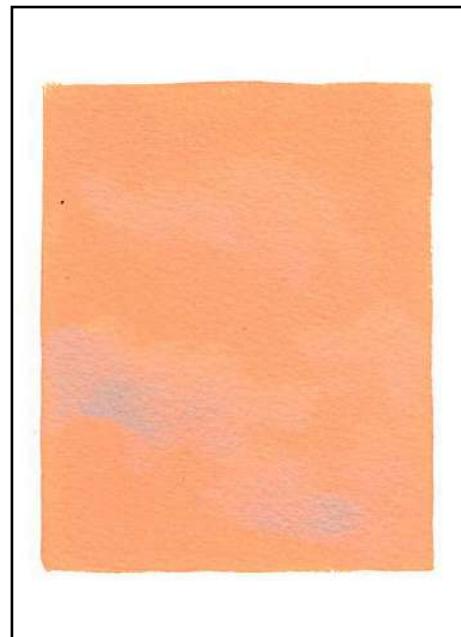
#24



#25



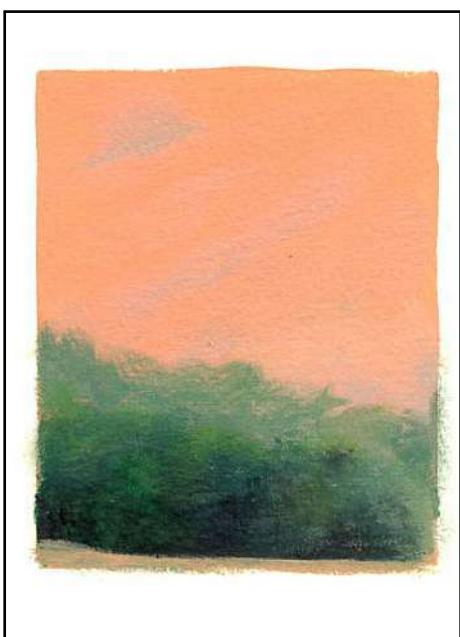
#26



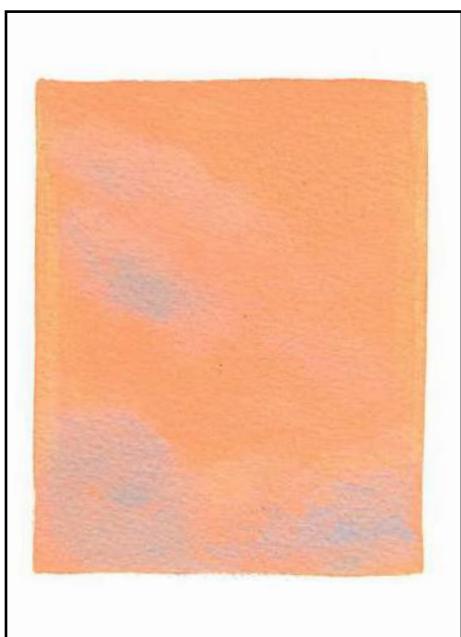
#27



#28



#29



#30



Marta ORZEL

artiste illustratrice

Marta ORZEL est illustratrice jeunesse et adulte et peintre.

Née en 1983 en Pologne et diplômée à l'Académie des Beaux-Arts de Wroclaw, actuellement, elle vit et travaille à Nantes. Elle exerce le métier d'illustratrice depuis plus de 10 ans. En parallèle de l'illustration, elle développe une pratique de peinture - recherche qui a débuté en tant qu'étudiante des Beaux-arts. Au fil des années, elle a pu travailler pour de très nombreuses maisons d'édition, des journaux, des collectivités et des galeries d'art. Elle a développé un style graphique fort et singulier qui se caractérise par un trait précis, vif et épuré et une approche poétique et sensible du texte. Ses pratiques de la peinture et de l'illustration s'entrecroisent et se nourrissent mutuellement.

Fascinée par le littoral depuis son arrivée à Nantes, elle travaille sur une série de peintures autour du paysage marin en acrylique sur papier. Le paysage est en effet un motif récurrent dans son travail. La plage à marée basse, la dune, la falaise, elle les a dessinées, photographiées, peintes. À présent, elle souhaite les mettre au cœur d'un projet d'album jeunesse pour inciter les enfants à réfléchir sur le regard qu'on pose sur notre environnement.





Peinture acrylique
Papier 300 gr
Encadrement bois de chêne, verre musée

Falaise jaune
Falaise bleue

37x31,5 cm
300€ pièce

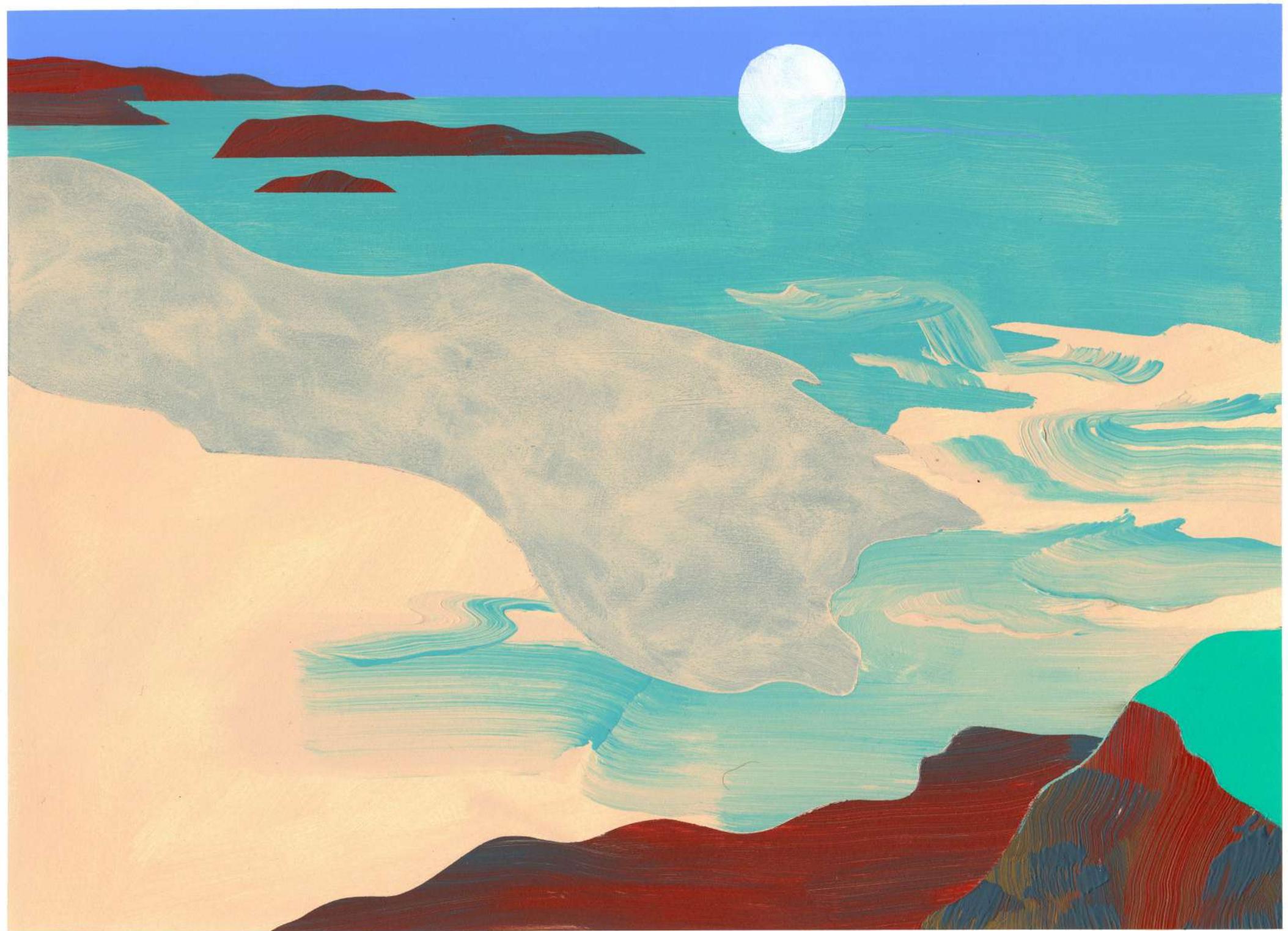
Marée basse 2
37x27 cm 300€

Plage orange
43x32 cm 400€

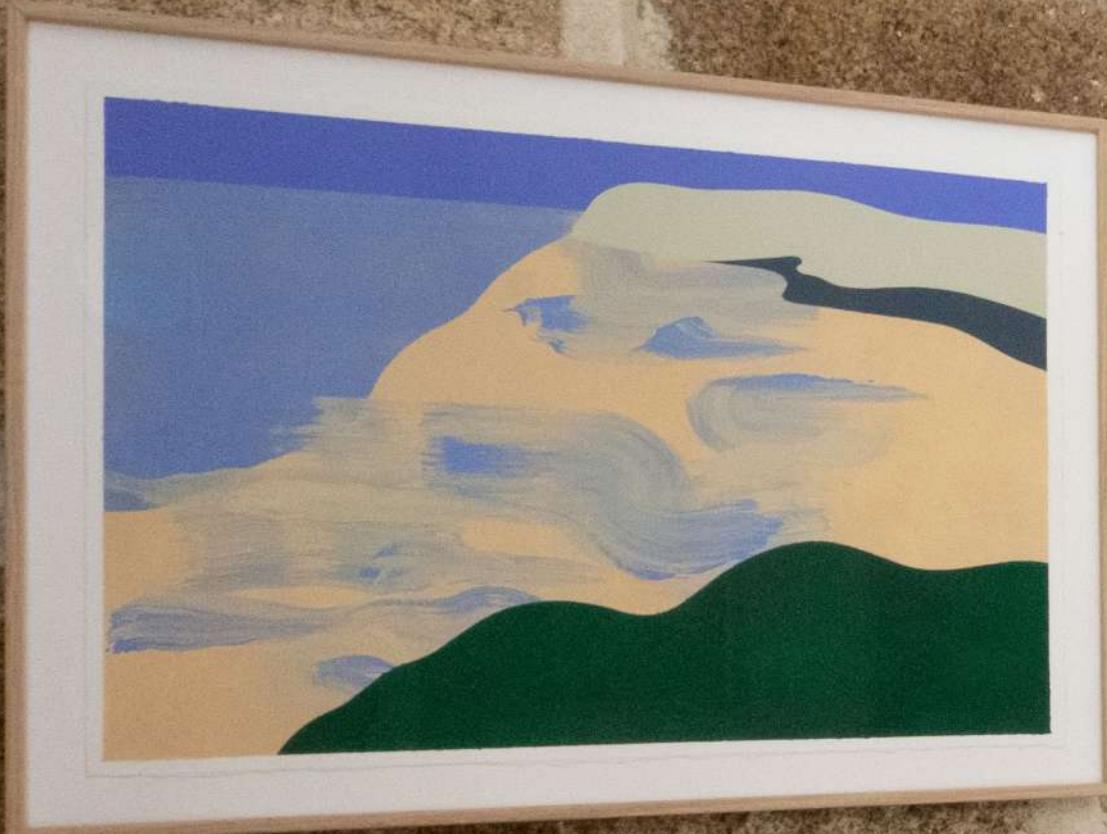
Sérigraphie monotype
Plage orange
40x50 cm 150€











Peinture acrylique
Papier 300 gr
Encadrement bois de chêne, verre musée

Marée basse 3

35x24 cm 300 €

Rochers

44x32 cm, 400€

Plage bleue

35.5x24.5 cm 300€

Pêche à pieds

30x25 cm 250€

Marée basse

39x32 cm 400€











José QUINTANAR

Artiste plasticien

José QUINTANAR est né à Madrid en 1984. Il vit et travaille à Rotterdam. Il a étudié l'architecture et la bande-dessinée avant de se consacrer à sa pratique artistique.

Son travail a pour support principal le livre imprimé. Ses nombreuses publications lui ont permis d'explorer les possibilités du dessin perçu comme un jeu aux multiples pistes, avec ses règles rudimentaires dont découlent des processus innombrables.

Il est le fondateur de RUJA PRESS, maison d'édition dédiée à des expérimentations graphiques et conceptuelles telles que *Conociendo a Jari*, *Grundfunken*, *Fartlek* et *Culto Charles*.

Ses dessins ont notamment été publiés par le *New York Times*, *Hermès*, *Nieves*, *Fantagraphics*, *Vice*, *Esquire*, *kuš!* *Komikss*, *Fulgencio Pimentel*, *Editions Misma* et *Fosfatina*.

Ses expérimentations ont été exposées au sein de galeries à Paris, Londres, New York, Rotterdam, Madrid, Porto et Berlin.



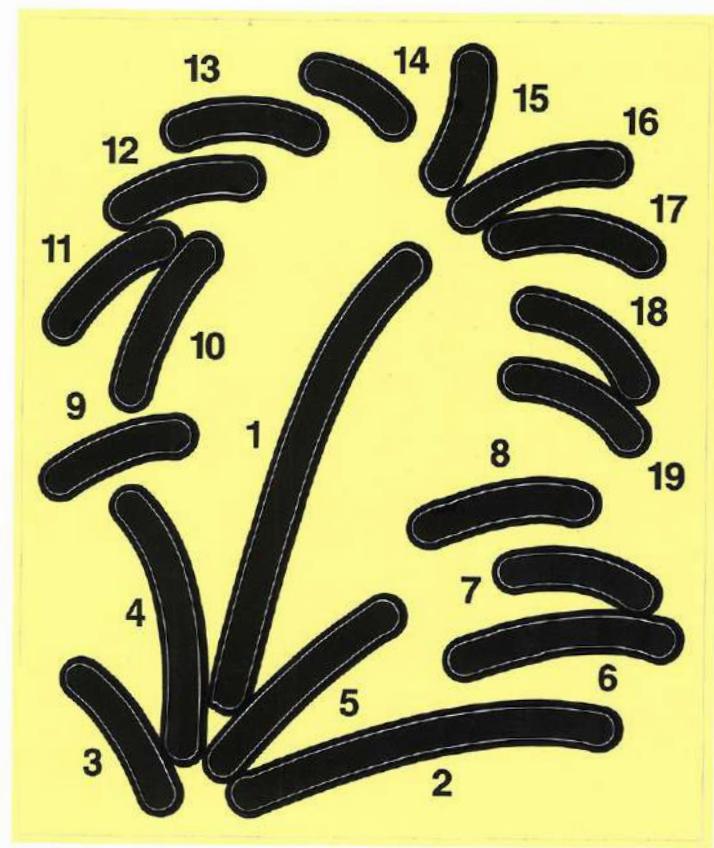
Dutch Landscape #1 & #2 2024

Série de 9 dessins A4 sur papier 120 gr
Encadrement plaqué bois de chêne
900€ chaque série de 9 dessins

Dutch Landscape

Rollo Press éditions
32x23 cm
336 pages
55€





A

This was a project, but we have
forgotten what it was.

B



EU



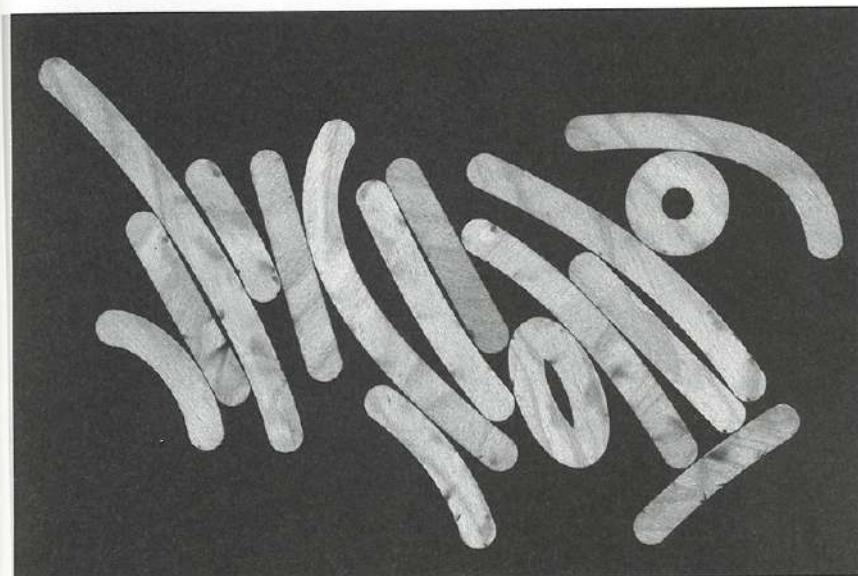
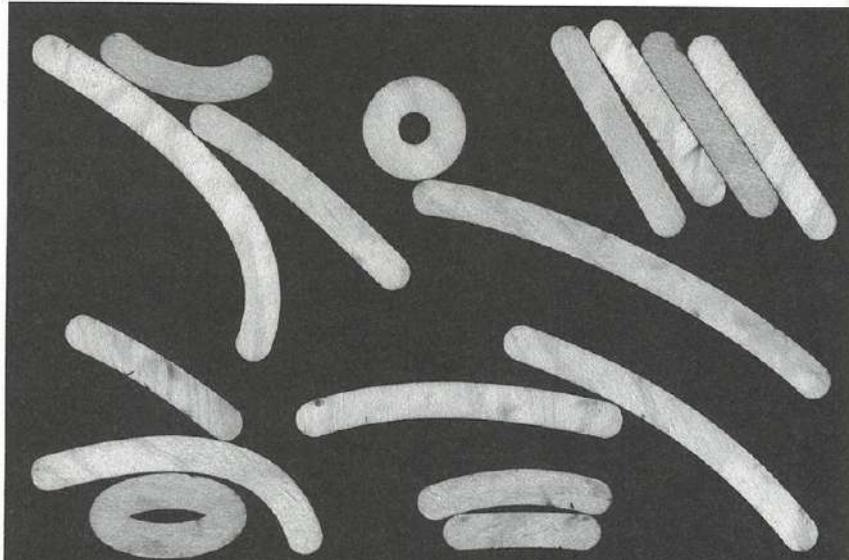
9 783906 213439

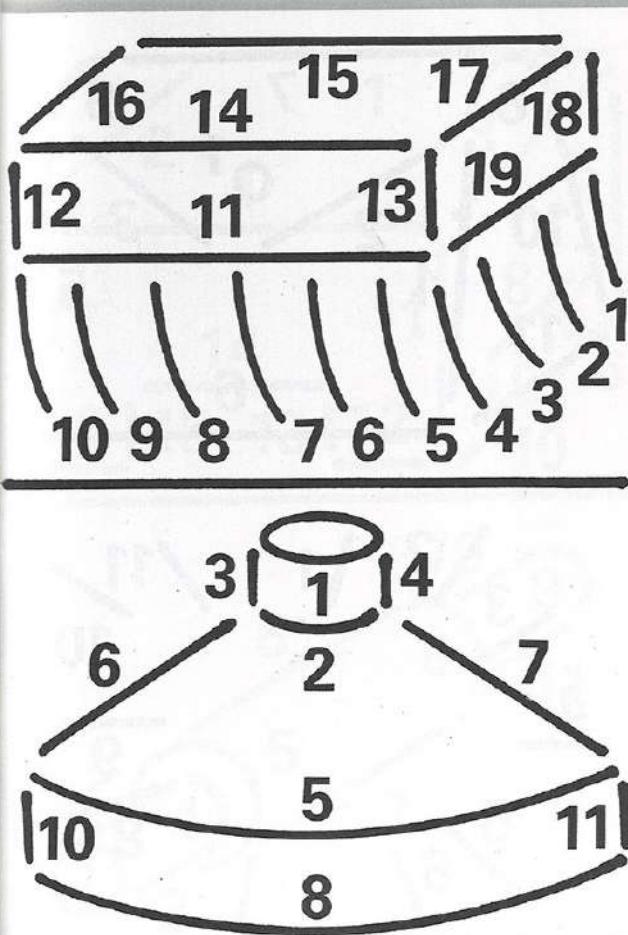
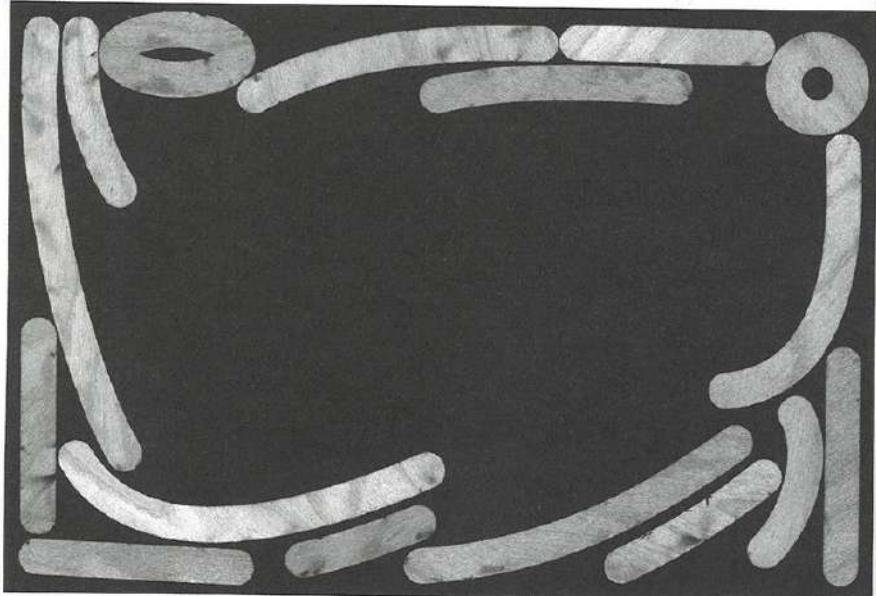
Rollo Press RP71 www.rollo.press ISBN 978-3-906213-43-9

José Quintanar

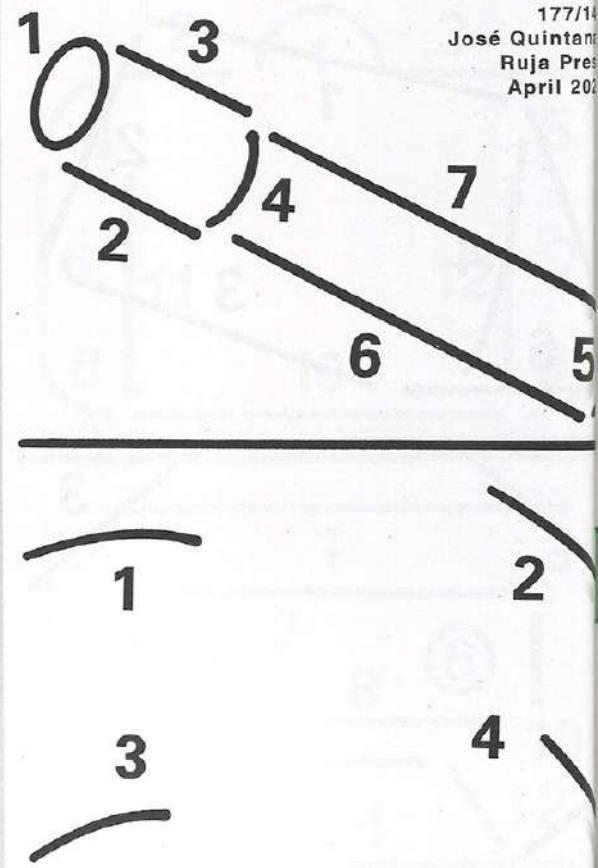
DUTCH

LANDSCAPE

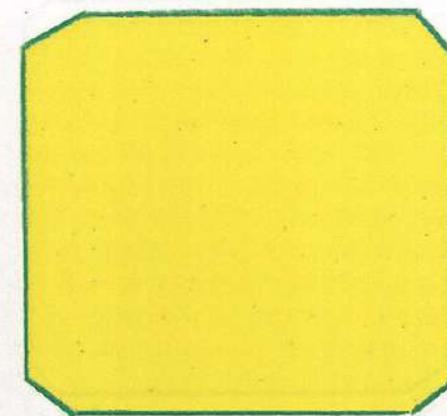




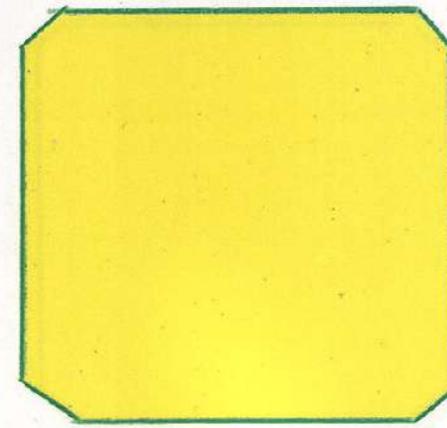
177/14
José Quintana
Ruja Pres
April 202



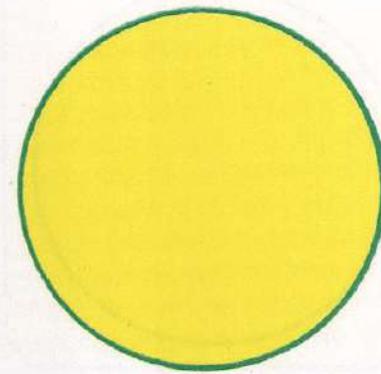
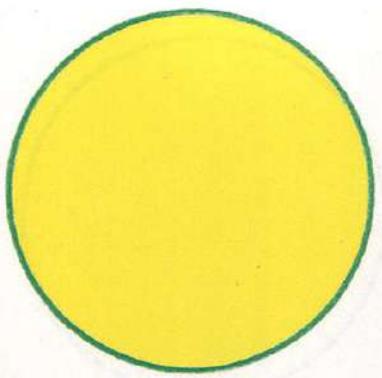
U na



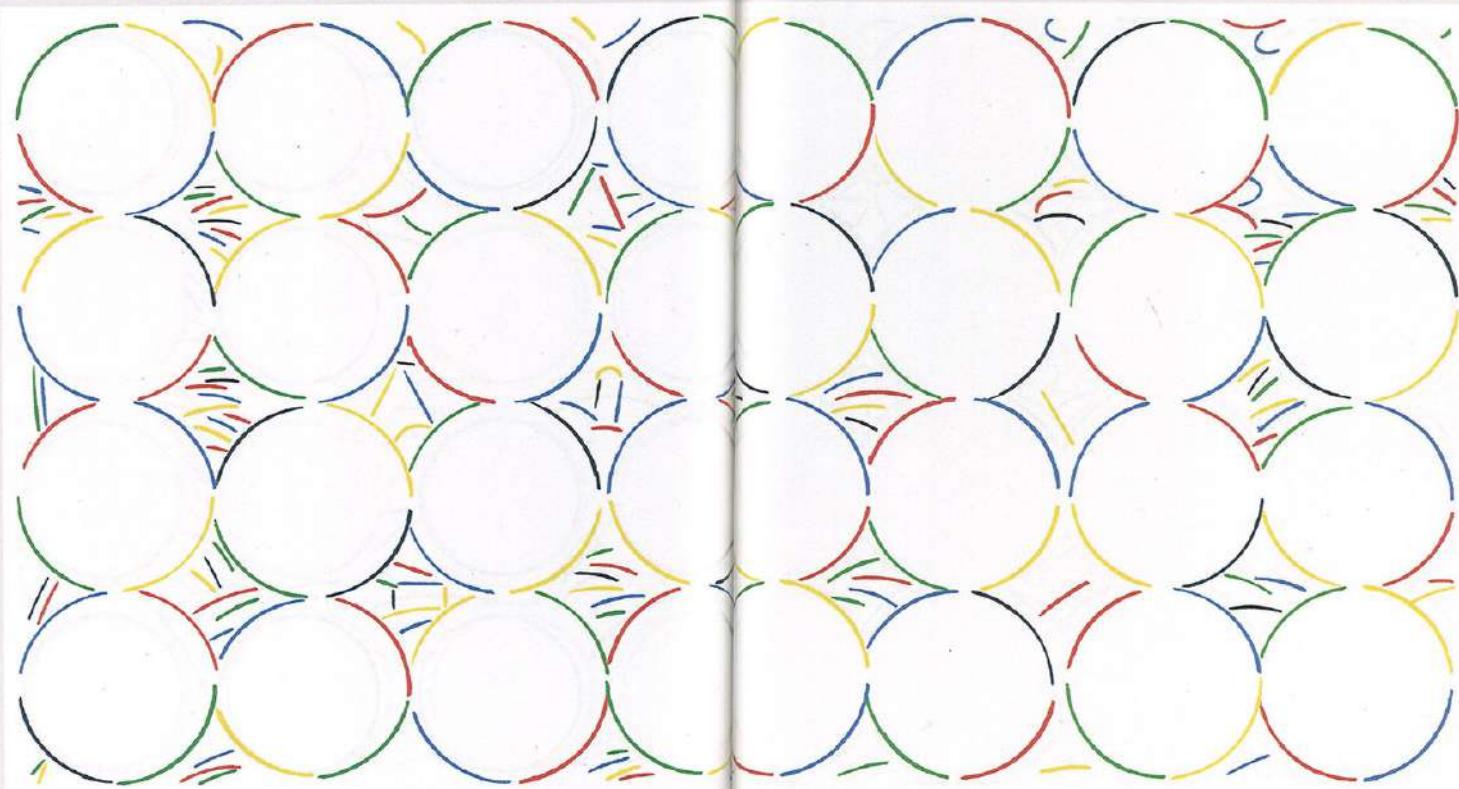
S illa



legada







Émeric ROUSTEAU

Artiste plasticien

Émeric ROUSTEAU est né en 1988 à Saint-Claude en Guadeloupe.

Après une année à l'université de biologie Antilles-Guyane il s'installe en France continentale en 2008 pour poursuivre une année d'étude en faculté de géologie. Parallèlement l'intérêt pour le graffiti, la peinture et le dessin l'accompagne depuis son plus jeune âge. C'est la pratique de ces techniques qui l'amène à passer les concours d'entrée de plusieurs écoles supérieures des Beaux-Arts.

Il intègre celle d'Angers en 2008. Il y obtient son diplôme national d'arts plastiques en 2011 et son diplôme national supérieur d'expression plastique en 2013. Dans la même année, il crée le Studio Paranomen avec Bénédicte Guilbaud et Mathieu Steyer, studio de design d'objets et de scénographie. Au sein de ce studio, il participe à des expositions, fait du graphisme, de la scénographie, du mobilier. Ces projets sont imprégnés des idées issues de l'école du Bauhaus comme replacer l'art au sein des foyers des citoyens vivant dans les villes, mêler arts et artisanats. Aujourd'hui, il poursuit son travail artistique individuel en menant une pratique d'atelier mêlant le dessin, la peinture et la conception d'objet sous l'étendard Esthétiques Fonctionnelles.



Perception/construction du paysage

2024

Peinture à l'huile, acrylique et aérosol

29,7x42 cm

800€



Monts Caraïbes

2024

Peinture acrylique

50x70 cm

1500€

Construction poétique du paysage

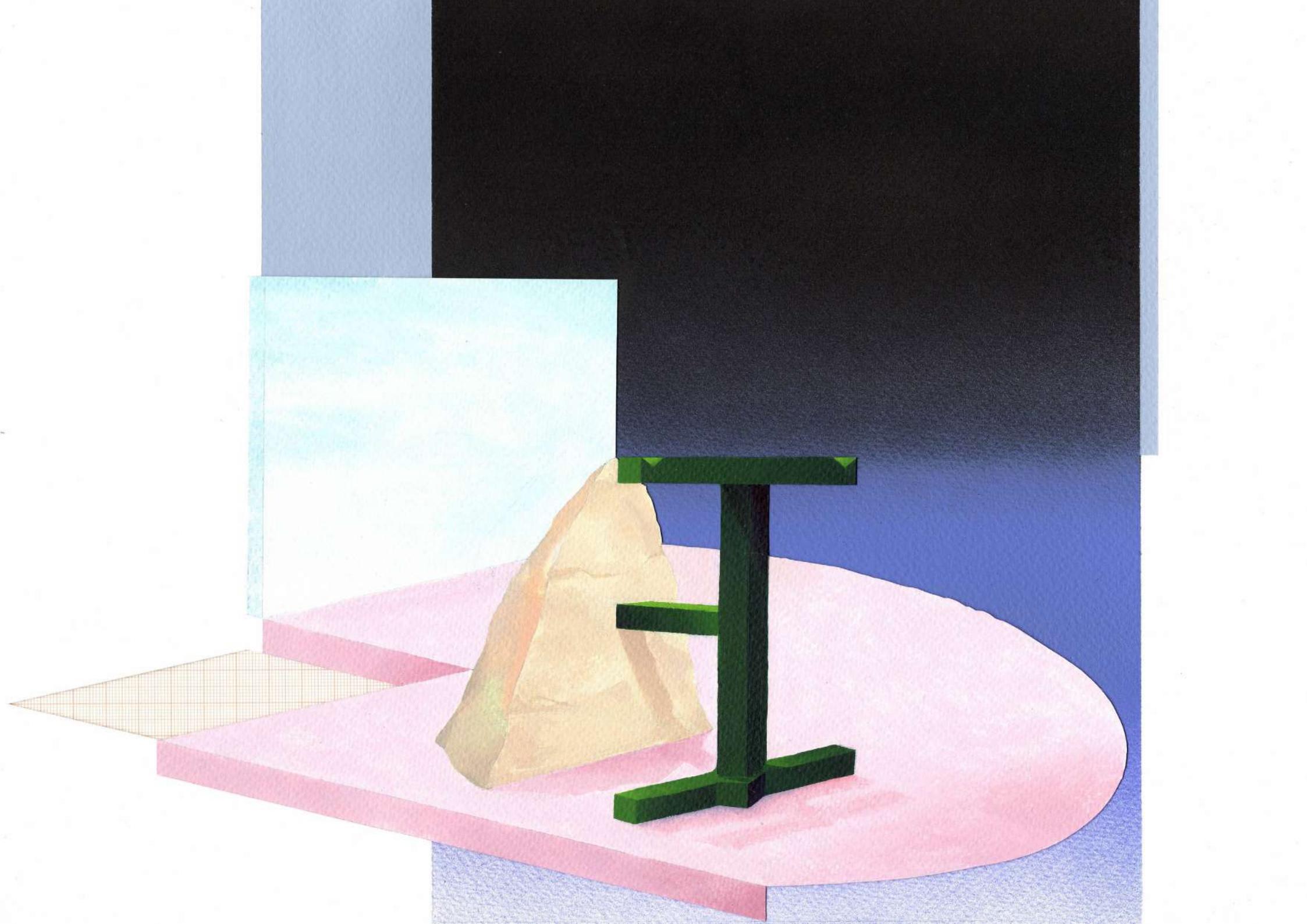
2024

Peinture à l'huile et graphite

29,7x42 cm

800€

Encadrement plaqué bois de chêne



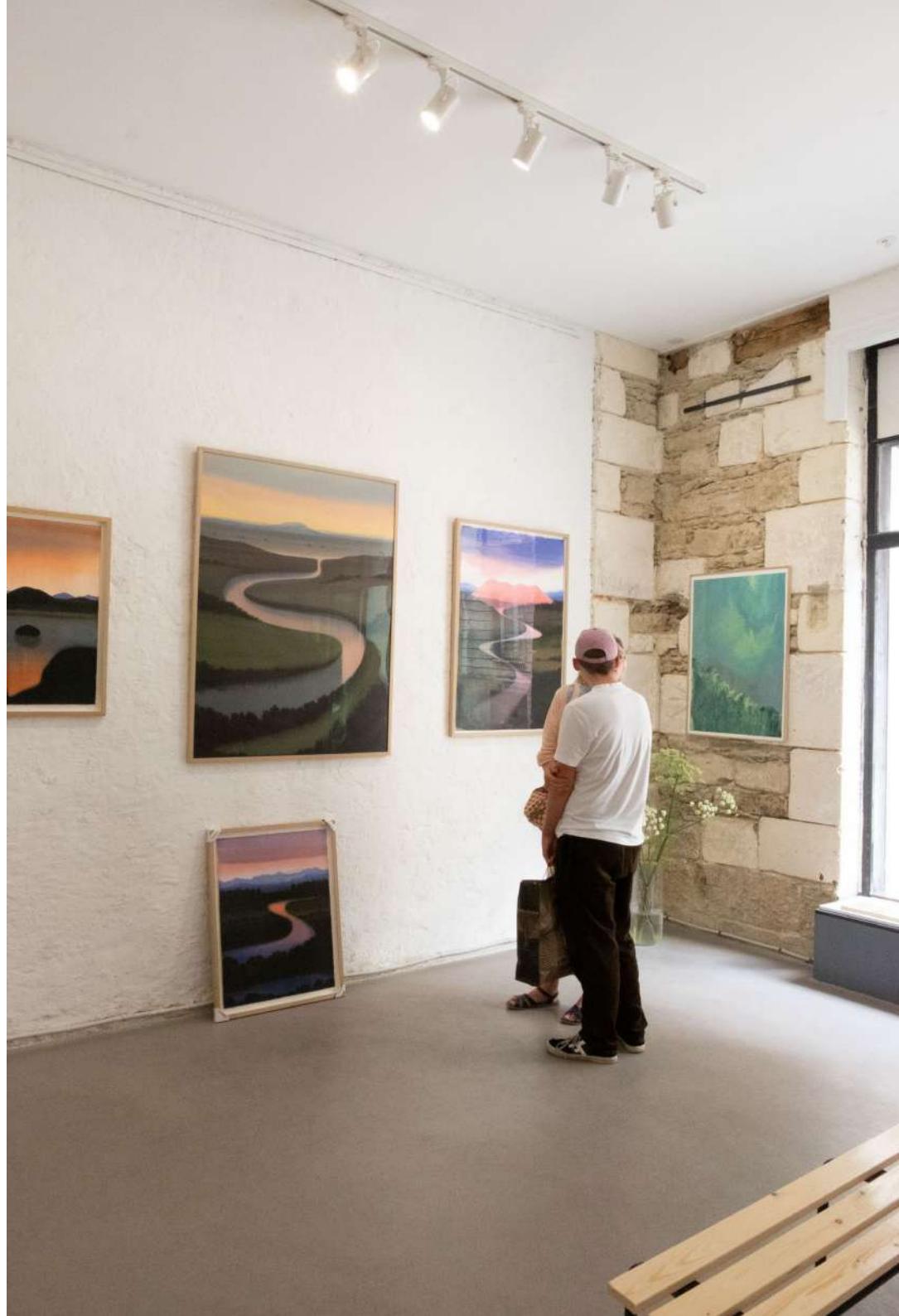
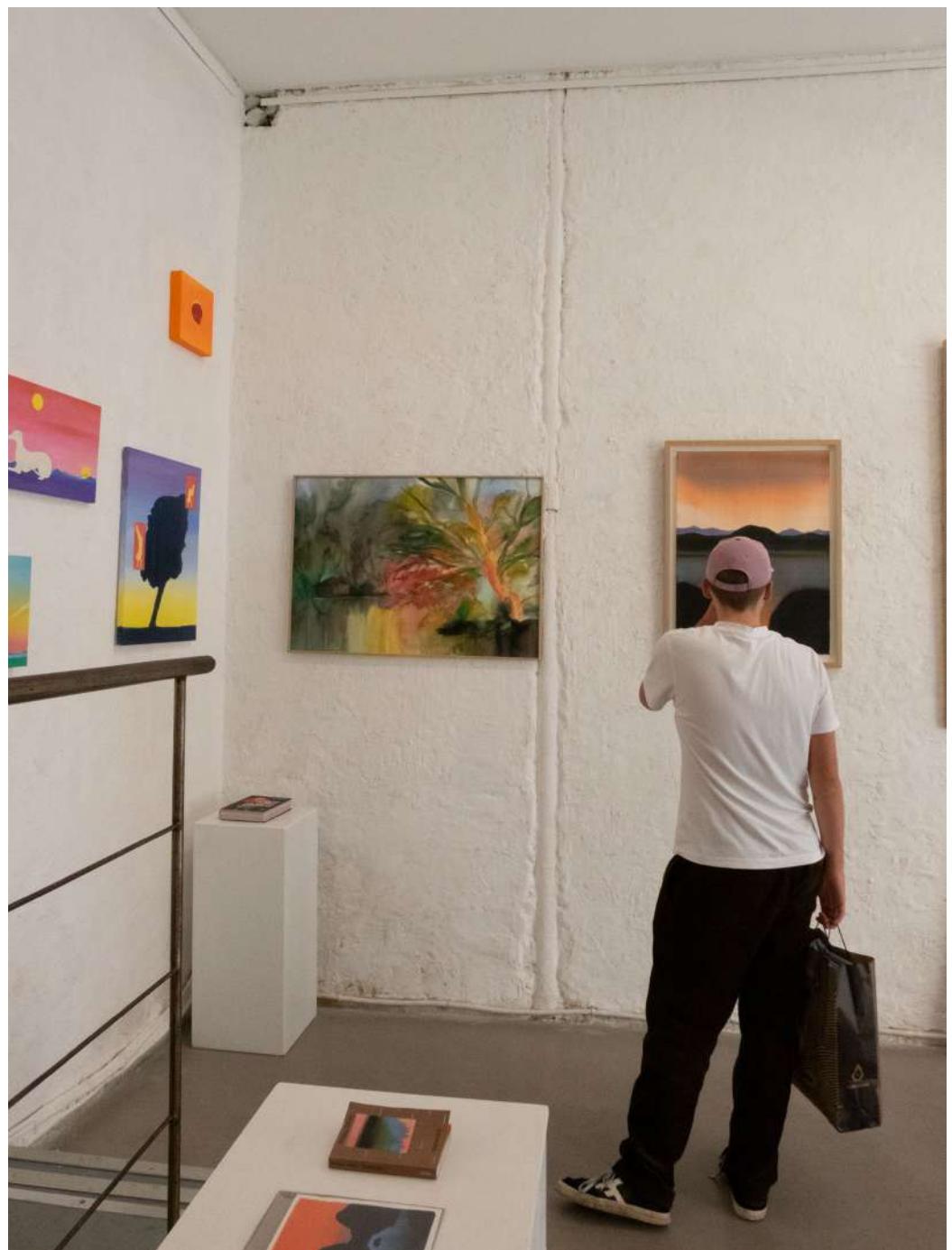


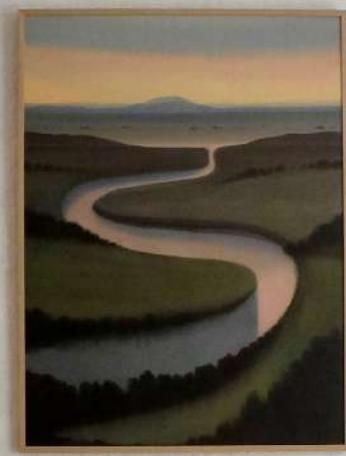


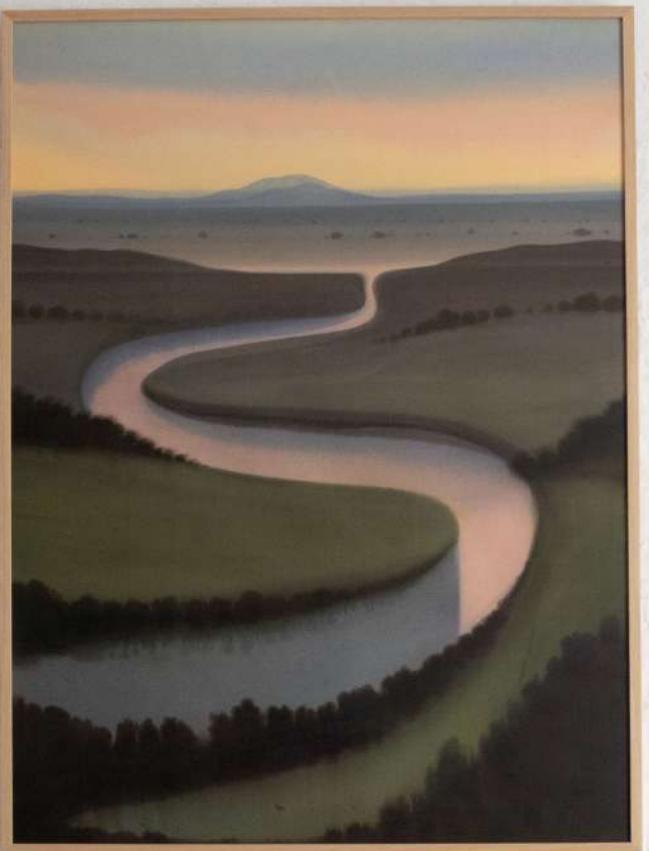
L'exposition à la Galerie MIRA

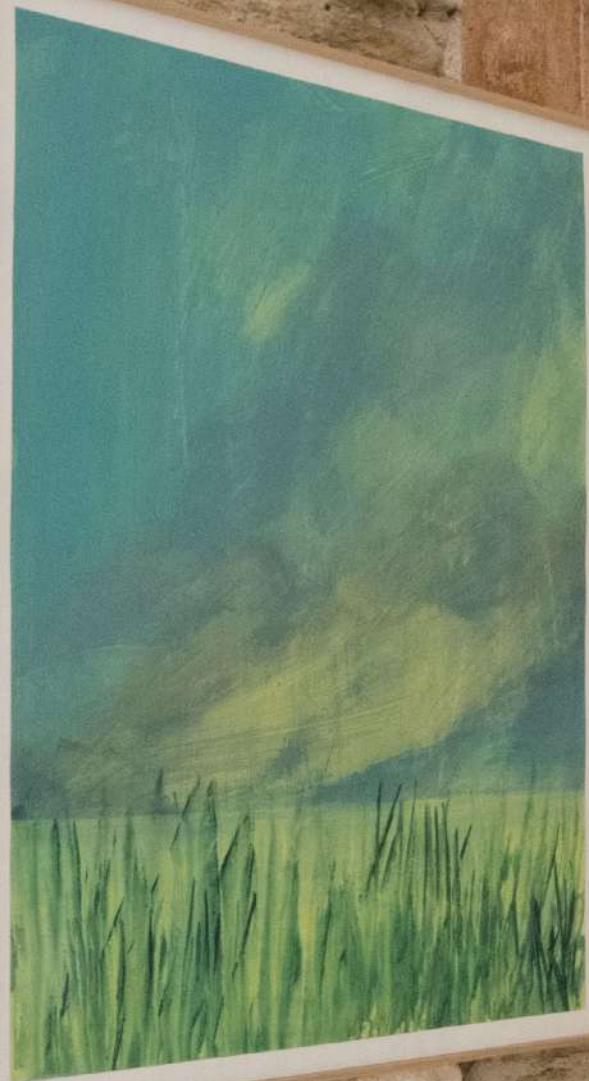




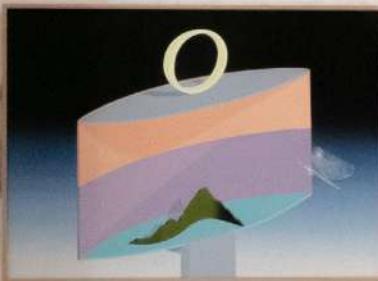






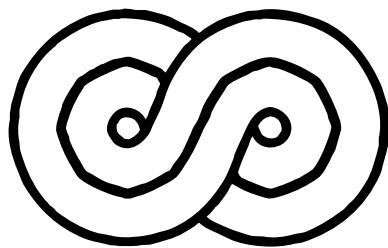






A white cabinet with a metal frame. On top of the cabinet is an open book, a small blue object, and a small white card. The cabinet has several horizontal drawers.





**Galerie MIRA
1 bis rue Voltaire
44000 Nantes**

www.galerie-mira-nantes.com

© septembre 2024